

Образ номера:
Зимний дворец

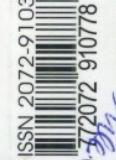
Русская история

№1 (24) 2013 г.

**Династия Романовых
Вперёд, за правдой!
Собиратели земель
Сражение на Волге**

Российская империя

ISSN 2072-9103 13001
9 372072 910778





Зимний дворец

Н. И. Тарасова,

к. и. н., зав. сектором декоративно-прикладного искусства
Государственного Эрмитажа

Э. А. Тарасова,

с. н. с. сектора изобразительного искусства
Государственного Эрмитажа

Зимний дворец являлся главной императорской резиденцией династии Романовых с 1712-го, когда столицей стал Санкт-Петербург, и до падения монархии в 1917 году. Отсюда шло управление огромной державой, здесь происходили важнейшие события в её законодательной истории, вершились судьбы государств и народов. Зимний дворец посещали правители и дипломаты иностранных государств, военачальники, поэты, музыканты, учёные. В то же время он был родным домом для нескольких поколений царской семьи и пережил рождения и смерти, триумфы и крушения, светлые и чёрные дни.



Место для главной царской резиденции в дельте Невы на её левом берегу напротив Петропавловской крепости выбрал Пётр I. Его дворец, возведённый на участке между Невой, Зимней канавкой и Миллионной улицей, перестраивался трижды. Сейчас на его месте находится Эрмитажный театр. В третьем Зимнем дворце, построенном в 1716–1727 годах по проекту архитектора И.-Г. Г. Маттарнови, Пётр I умер 25 января 1725 года. Короткое время в нём жила и царствовала его супруга Екатерина I, но после её смерти в 1727 году этот дворец потерял значение царской резиденции.

Внук Петра I – Пётр II перебрался с двором в Москву, где вскоре скончался. Получившая власть от Верховного тайного совета племянница Петра Великого – Анна Иоанновна, вернувшись из Москвы после коронации, в 1732 году обосновалась во дворце сподвижника Петра I адмирала Ф. М. Апраксина, который находился на берегу Невы.

К 1735 году архитектор Ф.-Б. Растрелли расширил его, присоединив три ближайших здания. Это был четвёртый Зимний дворец, в котором прошло царствование Анны Иоанновны, Анны Леопольдовны с малолетним Иваном Антоновичем и с 1741 по 1753 год – Елизаветы Петровны.

При дочери Петра I в городе и его окрестностях появились роскошные дворцы и величественные храмы в стиле барокко. Главную роль в их создании играл её любимый архитектор Бартоломео Франческо Растрелли. Именно ему она поручила работу по сооружению на берегу Невы новой зимней резиденции российских императоров, ставшей символом великой империи на последующие полтора столетия.

Растрелли полностью разрушил старое здание и начал грандиозную стройку, продолжавшуюся с 1754 по 1762 год. По плану зодчего сложно профилированные, украшенные белоснежными двухъярусными колоннами

и лепниной фасады дворца высотой 25 метров замыкались в прямоугольное каре протяжённостью более двух километров с большим двором в центре, а 176 статуй олимпийских богов и декоративные вазы на балюстраде крыши дополняли богатый декор фасадов и их устремлённость ввысь. В четырёх ризалитах (архитектурный элемент – часть здания, выступающая вперед за линию фасада на всю высоту – *Прим. ред.*) разместились Парадная лестница, Тронный зал, Большой собор и Оперный дом. Их соединяли анфилады.

Внутреннее убранство дворца также было выполнено в стиле барокко с обилием резьбы и лепнины. Растрелли писал: «Число всех комнат в этом дворце превосходит 460... всё украшено с величайшим великолепием», отмечая, что строит дворец «для одной славы всероссийской». Но Елизавета Петровна не дождалась завершения работ, скончавшись в Рождество 1761 года.

Её племянник император Пётр III не успел обжиться в новой зимней резиденции: через полгода, 28 июня 1762 года, в результате дворцового переворота он был смешён с трона своей супругой Екатериной Алексеевной. Став самодержавной правительницей, она вошла в Зимний дворец полноправной хозяйкой на долгие годы. Просвещённой императрице с развитым вкусом претила вычурность барокко, и она приказала перестроить внутренние интерьеры Зимнего дворца в классическом стиле. В переустройстве приняли участие лучшие архитекторы, работавшие тогда в России: Дж. Кваренти, А. Ринальди, И. Старов, Ю. Фельтен, Ж.-Б. Валлен-Деламот.

Жилые покои императрицы располагались в юго-восточном ризалите. Она занимала 15 помещений, окна которых выходили на Дворцовую площадь и Миллионную улицу. Над комнатами императрицы находился её любимый «музей», где вдали от дворцового шума и сути, по признанию самой Екатерины, драгоценными коллекциями любовались кроме неё «только мыши». Эти небольшие комнаты по праву могут считаться местом рождения великого музея Эрмитаж – с того момента, когда в 1764 году императрица приобрела у берлинского негоцианта И. Э. Гоцковского коллекцию из 225 картин фламандских и голландских мастеров.

При Екатерине II в линию с Зимним дворцом были построены три здания, вошедшие в ансамбль императорской резиденции: Малый Эрмитаж с Висячим садом, где в северном павильоне

1



проходили знаменитые «эрмитажи» императрицы – увеселительные вечера в избранном обществе (Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1764–1767); Старый Эрмитаж – здание для размещения художественных коллекций и библиотеки, выполненное в 1775–1783 годах по проекту Ю. Фельтена, и шедевр Дж. Кваренти – Эрмитажный театр, созданный в 1783–1789 годах.

Никогда жизнь Зимнего дворца не отличалась такой роскошью, как при правлении Екатерины Великой. По словам французского посланника графа де Сегюра, двор императрицы «был местом свидания всех государей и всех знаменитых лиц её века». В наиболее грандиозных приёмах и церемониях, посвящённых главным церковным праздникам и памятным датам, принимали участие до восьми тысяч приглашённых. Число обитателей Зимнего дворца в то время вместе с прислугой составляло около трёх тысяч человек.

Со времён Екатерины II в резиденции ежегодно отмечались праздники российских орденов в дни святых, имена которых они носили: апостола святого Андрея Первозванного, великого князя святого Александра Невского, святого Георгия Победоносца, равноапостольного святого князя Владимира. На эти торжества приглашали всех кавалеров ордена, находившихся в тот момент в Санкт-Петербурге.

Императрица Екатерина II умерла в Зимнем дворце 6 ноября 1796 года. Вступивший на трон Павел Петрович приказал взвести новую царскую резиденцию – Михайловский замок. За четыре года правления против его политики выступила большая часть дворянства. В ночь на 11 марта 1801 года император Павел I был убит заговорщиками в Михайловском замке.

Его сын император Александр I провёл свою жизнь в западной и северо-западной частях Зимнего дворца. К свадьбе в 1793

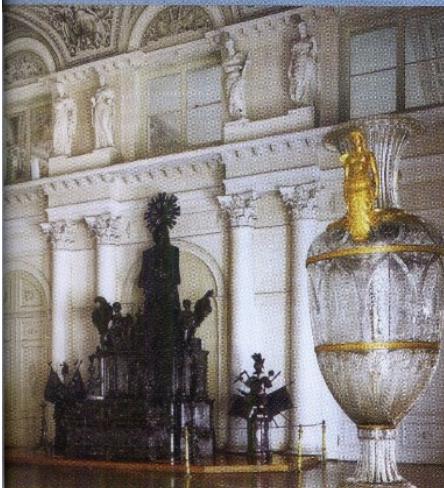


1. Зал картин фланандской школы.
Э. П. Гау. 1860 год

2. Портрет архитектора Б.-Ф. Расстрэлли.
Л. К. Пфандцелль.

3. Прием турецкого посольства
в аудиенци-зале.
Гравюра XIX века

4. Концертный зал.
Архитекторы Дж. Каферги, О. Монферран,
В. П. Стасов.
1791–1793, 1830, 1838–1839 годы

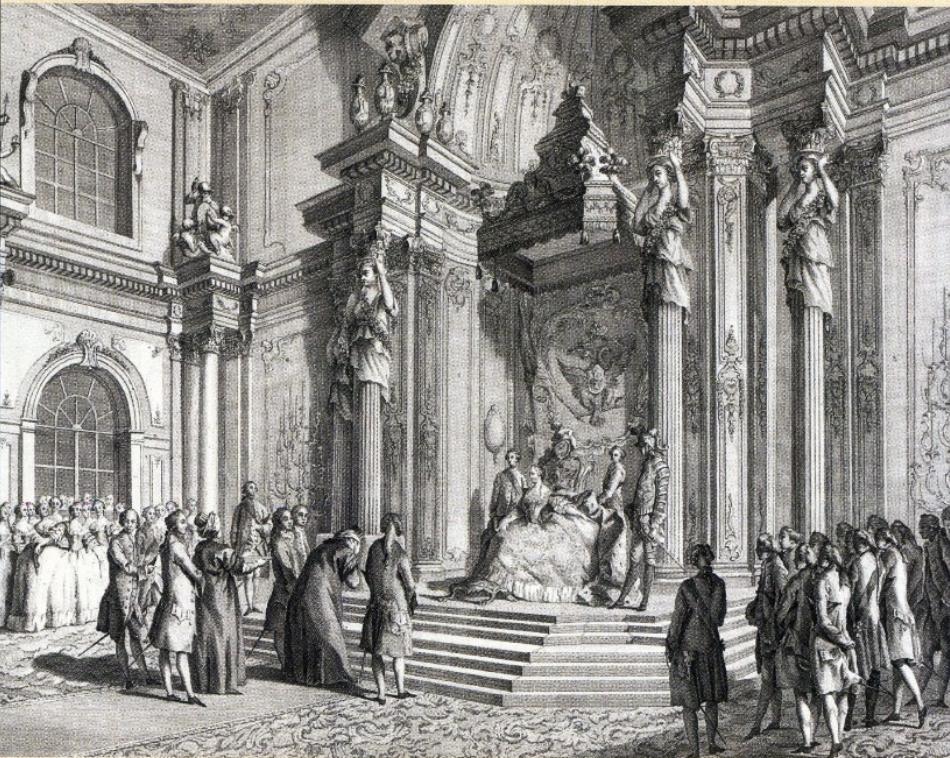


4

году с принцессой Луизой Баденской (в православии – Елизавета Алексеевна) Екатерина II подарила любимому внуку весь северо-западный ризалит Зимнего дворца, включая заново отделанные залы Невской анфилады с Концертным залом и личные покоя из одиннадцати помещений. С возвращением Александра I эта часть Зимнего дворца получила статус императорской половины.

В 1801–1802 годах архитектор Л. Руска переделал ряд помещений, расширив личные

2 3



апартаменты императора. Вся южная часть Зимнего дворца была отдана вдовствующей императрице Марии Фёдоровне. Здесь размещался её двор – хранитель придворного этикета. Как и при Екатерине, отсюда начинались «большие» и «малые» выходы – торжественные шествия придворных в дни светских и церковных праздников.

С первых дней царствования Александра I и его друзья – князь А. Чарторыйский, граф В. П. Кочубей, граф П. А. Строганов, Н. Н. Новосильцев – работали над преобразовательными проектами общественного устройства. Их заседания проходили на личной половине императора в Зимнем дворце. Позднее там же над «Планом всеобщего государственного образования» трудился статс-секретарь

М. М. Сперанский – по словам Наполеона, «самая разумная и самая честная личность при русском дворе». Однако дворянство, от лица которого выступал Н. И. Карамзин, обвинило Сперанского в измене, и 17 марта 1810 года его отправили в ссылку прямо из Зимнего дворца.

Двадцать пятого декабря 1826 года в Зимнем дворце была открыта Военная галерея – величественный памятник Отечественной войне 1812 года. Её создание началось в 1818 году по проекту архитектора К. И. Росси. На стенах в пять рядов были размещены 332 портрета русских генералов кисти английского художника Дж. Доу и его помощников А. В. Полякова и В. А. Голике.

В царствование императора Николая I, проходившее под девизом «православие, самодержа-



1. Вид на Зимний дворец и Дворцовую площадь от начала Невского проспекта.
Г. М. Лори. 1784–1846 годы

2. Портрет императрицы Александры Фёдоровны.
К. Робертсон. 1840–1841 годы

3. Вид Георгиевского тронного зала.
Ш.-К. Башеле.
1-я четверть XIX века – 1880-е годы

вие, народность», придворный церемониал был окончательно оформлен. Традиционно в Рождество в Зимнем дворце проводились военные парады и смотры. В Большой церкви служился молебен «за избавление России от нашествия неприятеля в 1812 году», совершались вечная память Александру Благословенному и «многолетие российскому христолюбивому и победоносному воинству». Затем по парадным залам проходили полки, отличившиеся в Отечественной войне 1812 года и заграничных походах 1813–1814 годов.

Двадцать пятого декабря 1833 года войска впервые промаршировали под национальный гимн «Боже, Царя храни». Музыку к нему написал А. Ф. Львов, а слова – В. А. Жуковский.

С 1817 года любимым детским праздником стала Рождественская ёлка с подарками – немецкая традиция, появившаяся в России благодаря Александре Фёдоровне, супруге Николая I. Первого января император и

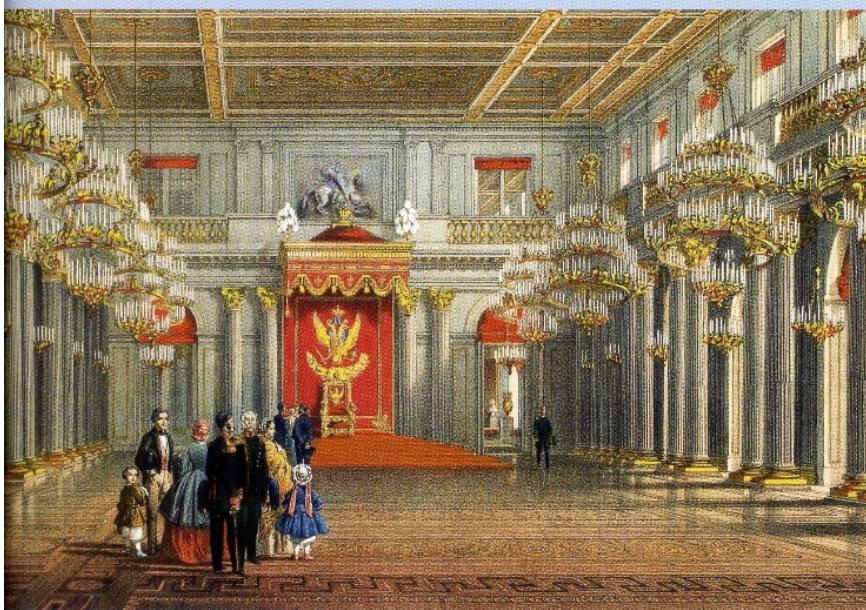
императрица лично принимали посетителей в Зимнем дворце. В этот день его двери были открыты для всех сословий.

Особенно пышно отмечались церковные праздники. В день Богоявления, или Крещения Господня, совершался обряд водосвятия. Для этого на льду Невы строилась Иордань – прорубь в виде православного креста под деревянной сенью, к которой из Большой церкви Зимнего дворца после божественной литургии шёл крестный ход с хоругвями и церковным пением, спускаясь по Иорданской лестнице к Неве. В Пасху члены императорской фамилии христосовались с каждым из гостей.

Для служащих первых четырёх классов и высших офицерских чинов в Зимнем дворце давались один бал в январе в Большом зале на 3–5 тысяч приглашённых и два-три – в феврале в Концертном зале на 800–1000 человек. Николай I ввёл в жизнь императорского двора новую церемонию – принесение присяги

совершеннолетия великими князьями. 22 апреля 1834 года в день Святой Пасхи такую присягу в Большой церкви и Георгиевском зале Зимнего дворца принял наследник престола великий князь Александр Николаевич.

Тридцатого августа 1834 года в центре Дворцовой площади перед главным, южным фасадом Зимнего дворца был торжественно открыт ещё один памятник в честь победы русского народа и государя Александра I в Отечественной войне 1812 года – Александровская колонна. Она была создана по проекту архитектора О. Монферрана, который взял за основу монумент Траяна в Риме. Колонна состоит из трёх частей:



столба тёмно-красного гранита, бронзового навершия купола с фигурай ангела с крестом работы скульптора Б. И. Орловского и гранитного пьедестала, украшенного бронзовыми аллегорическими фигурами, военными доспехами и датами «1812, 1813, 1814». На горельефе, обращённом к Зимнему дворцу, фигуры Слав держат доску с надписью: «Александру I – благодарная Россия». Общая высота монумента – 47,5 метра. Благодаря точному расчёту колонна никак не крепится к постаменту, а держится лишь силой собственного веса. По желанию Николая I ангелу были приданы портретные черты Александра I. Правой рукой он указывает на небо, а левой придерживает крест, придавливающий к постаменту змею. Его силуэт чётко прочитывается на фоне неба с разных точек и как бы продолжает движение победоносной колесницы на арке Главного штаба. «Наш ангел в небесах», – говорили в царской семье. Для жителей Петербурга

ангел с крестом на Александровской колонне – один из самых трепетных символов города, его «ангел-хранитель».

В Зимнем дворце 17–19 декабря 1837 года бушевал пожар, после которого остались лишь обугленные стены. Благодаря умелым действиям роты дворцовых гренадёр, а также солдат гвардейских Павловского и Преображенского полков многое из имущества удалось спасти. Императорская семья переехала в Аничков дворец.

Восстановление Зимнего дворца из руин по значимости сопоставимо лишь со временем его возведения. Это был подвиг тысячи строителей, инженеров, мастеровых, художников. Комиссия во главе с архитекторами В. П. Стасовым и А. П. Брюлловым справилась с задачей в рекордные сроки. Двадцать шестого марта, в день Святой Пасхи, возрождённый дворец был освящён и открыл свои двери для гостей. В тот же день императорский флаг, знаменующий

присутствие государя в столице, вновь был поднят над главной резиденцией Романовых. Чтобы исключить возможность повторения пожара, в Зимнем дворце отказались от деревянных перекрытий и внедрили систему воздушного отопления, разработанную инженером Н. А. Аммосовым. Тёплый воздух подавался в комнаты по проложенным в толще стен каналам из подвалов, где было сооружено 86 мощных пневматических печей.

Согласно желанию Николая I парадные залы были восстановлены В. П. Стасовым в стиле позднего классицизма. Барочный декор сохранили Парадная (Иорданская) лестница, Большой собор и Малая церковь. Жилые покоя, создававшиеся под руководством А. П. Брюллова, являли собой примеры исторических стилей и отличались изысканным великолепием. При Николае I в Зимнем дворце возникли два мемориальных зала: Петровский (Малый Тронный), посвящённый памяти Петра I, и Александровский – в честь Александра I.

По приказу Николая I с 1839 по 1852 год рядом с Зимним дворцом по проекту баварского архитектора Лео фон Кленце был возведён Новый Эрмитаж, который стал музеем. Кленце органично вписал его в ансамбль зданий, примыкающих к дворцу, соединив внутренними переходами Малый и Старый Эрмитаж. Главный, южный фасад был украшен торжественным портиком с десятью мощными фигурами атлантов из сердобольского гранита работы скульптора А. И. Теребенева. Публичное открытие музея состоялось 5 (17) февраля 1852

Великий князь Александр Михайлович, супруг великой княгини Ксении Александровны, несмотря на блеск и роскошь, был полон мрачных предчувствий: «Под сводами этих зал отражались в зеркалах семь поколений Романовых. Внешность кавалергардов оставалась всё та

2



1. Главный фасад малого Эрмитажа

2. Современный вид дворца

Фотографии М. В. Яшиной

же, но лицо империи резко изменилось. Новая, враждебная Россия смотрела через громадные окна дворца». Очень скоро эта враждебная Россия оказалась в самом Зимнем дворце.

В 1904 году, после рождения цесаревича Алексея, страдавшего гемофилией, императорская семья в целях безопасности переселилась из Петербурга в Царское Село. И, как оказалось, не напрасно. В 1905 году Россия была охвачена революцией. Её прологом принято считать события Кровавого воскресенья 9 января 1905 года, когда мирная демонстрация рабочих, направлявшаяся к царю с петицией, была встречена выстрелами у Зимнего дворца.

Семнадцатого октября 1905 года Николай II подписал манифест, в котором народу обещались важнейшие гражданские права и свободы. Накануне первой сессии Государственной думы, 27 апреля 1906 года, для депутатов был устроен торжественный приём в Георгиевском зале Зимнего дворца.

Трёхсотлетие дома Романовых отмечалось всей Россией как национальное торжество. 1913-й был объявлен «годом великого юбилея и вершины процветания империи». В Николаевском зале 21, 22 и 23 февраля император принимал поздравления от представителей всех сословий.

Николай II ещё раз пережил чувство единения со своим народом 20 июля (2 августа) 1914 года, на другой день после объявления войны с Германией, когда вместе с императрицей появился на балконе Зимнего дворца

перед многотысячной толпой, собравшейся на Дворцовой площади с национальными флагами и царскими портретами.

В августе 1914 года из Галереи драгоценностей Эрмитажа в Оружейную палату были эвакуированы царские регалии, где они хранятся до сих пор.

Во время войны в Зимнем дворце действовал госпиталь для тяжело раненных солдат, названный в честь цесаревича Алексея Николаевича и открытый в день его тезоименитства 5 октября 1915 года. Императрица и великие княжны Ольга и Татьяна работали в нём сестрами милосердия.

Второго марта 1917 года император Николай II отрёкся от престола в пользу своего младшего брата Михаила, отказавшегося от трона на следующий день. С 11 июля 1917 года Зимний дворец стал резиденцией Временного правительства. В ночь с 24 на 25 октября большевики организовали вооружённое восстание. В 2 часа 10 минут министры Временного правительства были арестованы и отправлены в Петропавловскую крепость, а офицеры и юнкера, защищавшие Зимний дворец, отпущены «под честное слово». В наши дни об этом событии напоминает памятная мраморная доска, установленная на камине в малой столовой. Власть перешла к большевикам, которые устроили во дворце Музей революции.

Постановлением советского правительства 11 октября 1922 года Зимний дворец был передан Государственному Эрмитажу, и в нём разместили художественные коллекции.

года. А через три года его создатель император Николай I скончался от пневмонии в Кабинете на первом этаже Зимнего дворца.

Александр II всю жизнь занимал великолукскую анфиладу комнат в западном корпусе Зимнего дворца, созданную в 1790-х годах Дж. Кваренти для Александра Павловича и восстановленную после пожара в том же виде. Своё имя «Царь-Освободитель» Александр II заслужил как освободитель крестьян и главный защитник балканских христианских народов. Манифест об отмене крепостного права был подписан Александром II в Зимнем дворце 19 февраля 1861 года.

Однако Россия оставалась единственной в Европе страной с неограниченной самодержавной властью. Протестное движение в обществе вылилось в настоящий террор. На царя было совершено шесть покушений. Предпоследнее организовал Степан Халтурин в Зимнем дворце 5 февраля 1880 года. Он взорвал динамитный снаряд под спальней императора, но Александр II находился в это время в Фельдмаршальском зале, далеко от места взрыва. Погибли несколько солдат Финляндского полка, несшего в тот день службу по охране дворца.

Первого марта 1881 года группа террористов «Народной воли» достигла цели – Александр II был смертельно ранен взрывом брошенной И. Гриневицким бомбы на набережной Екатерининского канала. Истекающего кровью, с раздробленными ногами императора привезли в Зимний дворец, где он вскоре

скончался в своём кабинето-спальне в окружении родных и близких. Сейчас в этой комнате (№ 171) установлены памятная доска и мраморный бюст Александра II, исполненный сразу после его кончины скульптором М. А. Чижковым.

После убийства отца Александр III покинул Зимний дворец и жил с семьей или в Аничковом дворце, или в Гатчине, но в главной резиденции по-прежнему проходили торжественные церемонии и официальные приёмы.

К свадьбе цесаревича Николая Александровича была заново отделана анфилада комнат в северо-западном ризалите Зимнего дворца под руководством архитектора А. Ф. Красовского. Отделка и убранство новых помещений предполагали создание максимального комфорта для жизни. Были устроены две ванные комнаты с бассейном, библиотека, биллиардная, две спальни, два кабинета, гостиные. С середины 1880-х годов Зимний дворец перешёл на электрическое освещение. До нас дошли в неизменном виде библиотека Николая II и малая столовая.

Смерть императора Александра III в Ливадии 20 октября 1894 года стала для всех неожиданностью. Время похоронных и свадебных мероприятий в царской семье совпало. Бракосочетание Николая Александровича с Алисой Гессенской, в православии Александрой Фёдоровной, состоялось в Большом соборе Зимнего дворца 14 ноября 1894 года, в день рождения вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, когда православная традиция позволила

ослабить траур, но торжественное шествие молодых к алтарю напоминало, по признанию невесты, «продолжение похорон».

Первые десять лет супружества Николай II и Александра Фёдоровна счастливо прожили в Зимнем дворце, где у них родились четыре очаровательные дочери.

В дни празднования 200-летия Петербурга в феврале 1903 года в Зимнем дворце был дан исторический бал, посвящённый Московской Руси. Николай II представил в костюме царя Алексея Михайловича, а Александра Фёдоровна – в одеждах царицы Марии Милославской. Императорскую чету окружали придворные, наряженные боярами и боярынями, и охрана в форме стрельцов. Лишь дипломаты были в обычных костюмах своего времени.

1



года. А через три года его создатель император Николай I скончался от пневмонии в Кабинете на первом этаже Зимнего дворца.

Александр II всю жизнь занимал великолукскую анфиладу комнат в западном корпусе Зимнего дворца, созданную в 1790-х годах Дж. Кваренги для Александра Павловича и восстановленную после пожара в том же виде. Своё имя «Царь-Освободитель» Александр II заслужил как освободитель крестьян и главный защитник балканских христианских народов. Манифест об отмене крепостного права был подписан Александром II в Зимнем дворце 19 февраля 1861 года.

Однако Россия оставалась единственной в Европе страной с неограниченной самодержавной властью. Протестное движение в обществе вылилось в настоящий террор. На царя было совершено шесть покушений. Предпоследнее организовал Степан Халтурин в Зимнем дворце 5 февраля 1880 года. Он взорвал динамитный снаряд под спальней императора, но Александр II находился в это время в Фельдмаршальском зале, далеко от места взрыва. Погибли несколько солдат Финляндского полка, несшего в тот день службу по охране дворца.

Первого марта 1881 года группа террористов «Народной воли» достигла цели – Александр II был смертельно ранен взрывом брошенной И. Гриневицким бомбы на набережной Екатерининского канала. Истекающего кровью, с раздробленными ногами императора привезли в Зимний дворец, где он вскоре

скончался в своём кабинете-спальне в окружении родных и близких. Сейчас в этой комнате (№ 171) установлены памятная доска и мраморный бюст Александра II, исполненный сразу после его кончины скульптором М. А. Чижковым.

После убийства отца Александр III покинул Зимний дворец и жил с семьёй или в Аничковом дворце, или в Гатчине, но в главной резиденции по-прежнему проходили торжественные церемонии и официальные приёмы.

К свадьбе цесаревича Николая Александровича была заново отделана анфилада комнат в северо-западном ризалите Зимнего дворца под руководством архитектора А. Ф. Красовского. Отделка и убранство новых помещений предполагали создание максимального комфорта для жизни. Были устроены две ванные комнаты с бассейном, библиотека, биллиардная, две спальни, два кабинета, гостиные. С середины 1880-х годов Зимний дворец перешёл на электрическое освещение. До нас дошли в неизменном виде библиотека Николая II и малая столовая.

Смерть императора Александра III в Ливадии 20 октября 1894 года стала для всех неожиданностью. Время похоронных и свадебных мероприятий в царской семье совпало. Бракосочетание Николая Александровича с Алисой Гессенской, в православии Александрой Фёдоровной, состоялось в Большом соборе Зимнего дворца 14 ноября 1894 года, в день рождения вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, когда православная традиция позволила

ослабить траур, но торжественное шествие молодых к алтарю напоминало, по признанию невесты, «продолжение похорон».

Первые десять лет супружества Николай III и Александра Фёдоровна счастливо прожили в Зимнем дворце, где у них родились четыре очаровательные дочери.

В дни празднования 200-летия Петербурга в феврале 1903 года в Зимнем дворце был дан исторический бал, посвящённый Московской Руси. Николай III представал в костюме царя Алексея Михайловича, а Александра Фёдоровна – в одеждах царицы Марии Милославской. Императорскую чету окружали придворные, наряженные боярами и боярынями, и охрана в форме стрельцов. Лишь дипломаты были в обычных костюмах своего времени.

1

