

Валерий Кузнецов

родство

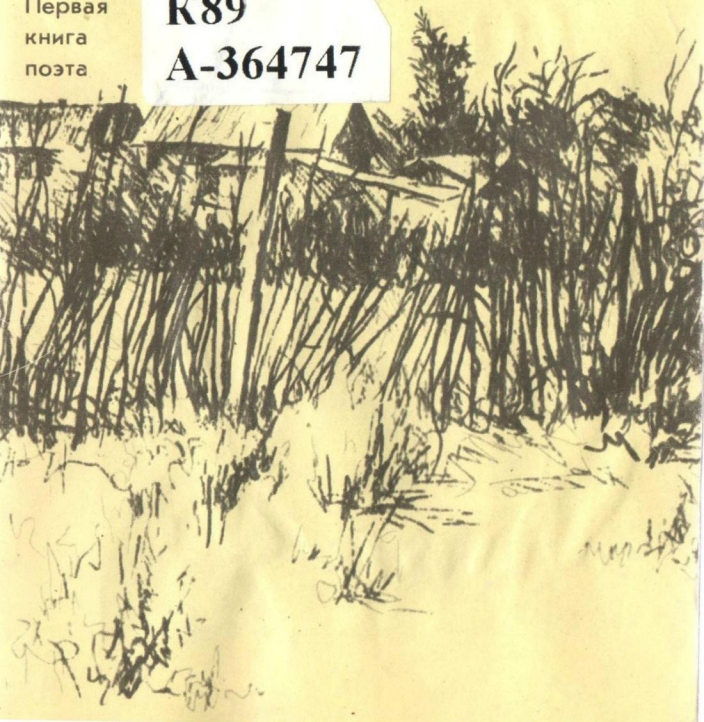
СТИХИ

Первая
книга
поэта

Op82

K89

A-364747



родство

СТИХИ

Темнадию Холмцову —
группу молодых забав
с благодарностью за науку
и оказанием ответной помощи
Вере и Леночке

Государственное бюджетное
учреждение культуры
Оренбургская областная универсальная
научная библиотека им. Н.К. Крупской

Василий Кузнецов

Валерий

Кузнецов



Валерий Кузнецов родился в 1941 году в Оренбурге. Несколько лет работал в Заполярье топографом. После окончания Литературного института им. А. М. Горького, с 1972 года — корреспондент областной партийной газеты.

Стихи печатались в журналах «Сельская молодежь», «Техника молодежи», «Смена», альманахе «Поэзия», сборниках «Каменный Пояс», «Молодой человек», «К другу».

Участник зонального семинара молодых поэтов в Ижевске.

Дыхание жизни

У этой книги очень точное название. Оно отражает главный мотив сборника и нравственный опыт автора, остро чувствующего свое родство с миром, причастность ко всему живому.

Ощущение жизни как поэзии позволяет Валерию Кузнецову увидеть в прозе обыденности высокую красоту. Он творит поэзию из неброских картин степной природы, из воспоминаний скупого на радости военного детства, из любви и тревог отцовства.

Конечно, все эти явления жизни, большие и малые, есть в опыте и многих читателей, сверстников автора. Но у поэта, говоря словами М. Пришвина, видимый предмет как бы вспыхивает внутри «душой» и волшебным образом просвечивает. Кузнецов мог бы с полным правом повторить за Пришвиным: «...я обратил на предмет жизни родственное внимание».

От этого «родственного внимания», от пристальности взгляда — поэтические открытия и удачи Кузнецова. Память детства рождает у него пронзительные, горящие, словно они настояны на степной полыни, стихи «Белая глина» и «Воспоминание о тепле».

Поэт понимает родство как духовную связь между людьми. Поэтому стихи его плотно заселены, в них много простых, негромких людей — продавец керосина, доярка, якутский охотник. Все они нарисованы с покоряющей теплотой и нежностью. Поэт любит жизнь и славит непреходящие человеческие ценности — мужество, доброту, совесть, участие.

Родство — это и привязанность к земле и родине.

Но что бы там ни нагадало
Огнями дальних городов,
Она со мной, полынь Урала,
Трава скитаний и трудов.

Напряженно размышляет поэт об истоках и исторических корнях родства. Так естественно и легко входит в творчество Кузнецова тема отечественной культуры. Поэт выступает бережным хранителем нравственных традиций, которые создал русский народ.

Обращение к истории обогащает Кузнецова новым зрением. Внимательно вглядывается он в сегодняшнюю жизнь. А наблюдатель он замечательный! В его стихах множество узнаваемых примет быта, согретых мягким светом, в них грусть по уходящему времени и стремительно меняющейся, несущей перемены жизни. Поэтому так отчетливо звучит в книге дорогой для автора мотив Родины, родного, родства...

Иван СЛЕПНЕВ

* * *

Город мой, родина моя...

Б. Шергин

Это набережное пространство.
Горизонты. Вода. Откос.
Обещанье непостоянства
В перестуке стальных колес...

Здесь полынью овеяно детство.
Здесь учился считать до ста.
И навечно главное место
В сердце заняли эти места!

Жизнь всему называет цену.
К вам приходишь,
приходишь назад.
Переулки. Старинные стены.
Дым отчества. Осень. Сад.

Белая глина

Г. Хомутову

Память —
нить бессонной пряхи:
Спрядено — не развернуть.
Не из детства ли казахи
Караванный правят путь?

Чьи там крики снова слышу
С зауральной стороны?
Не верблюды ли колышут
Мелом полные сумы?

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66