

Ор 83
17-80



А. Г. Прокофьева

ОРЕНБУРГСКИЙ КРАЙ в русской литературе

Программа



Оренбург
2003

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе обновления гуманитарного образования в России выявилась такая важная проблема образовательной системы, как регионализация образования. Начавшееся создание каждым регионом своей образовательной стратегии требует пристального внимания к литературным, историческим, культурным и этнографическим особенностям края.

В основе предлагаемой программы литературно-краеведческого курса для V-XI классов лежит местный фольклор, литературная жизнь Оренбургского края, произведения, написанные о нем.

В построении программы присутствует и тематический принцип, и жанровый, и хронологический, в старших классах — историко-литературный, но связующим звеном является Оренбургский край, его фольклор и литература на разных этапах развития культуры края; и сведения о литературе и культуре края предлагаются в плане постепенного накопления знаний и усложнения эстетического осмысления их.

Для создания литературно-краеведческого курса как основы регионального компонента литературного образования необходимы соответствующие условия:

- 1) наличие писателей-земляков или писателей, приезжавших в регион, живших в нем, писавших о нем;
- 2) художественная значимость и воспитательная ценность произведений, написанных о регионе;
- 3) определенный объем материала, достаточный для создания целого курса.

Оренбургский край соответствует перечисленным условиям и позволяет ввести краеведение как региональный компонент литературного образования. Цели регионального литературного курса как части литературного образования те же, что и у основного курса, — интеллектуальное и эмоциональное освоение литературы, искусства, культуры, формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентаций, но при этом расширение и углубление жизненного и художествен-

ного опыта учащихся происходит на близком им материале родного края, его культуры.

Задачи, которые должны быть решены при выполнении программы курса:

1. Чтение и обсуждение отдельных художественных произведений или отрывков из них об Оренбургском крае.

2. Формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих освоение культурных ценностей края.

3. Формирование представлений о литературе как социокультурном явлении. Выработка у учащихся умений и навыков анализа художественных произведений, в том числе и в их вне текстовом контексте.

4. Развитие у учащихся художественно-творческих способностей, воссоздающего и творческого воображения, образного мышления, эстетического вкуса.

5. Формирование на местном материале нравственно-ценностных ориентиров.

В региональный компонент литературного образования входят:

1. Лучшие произведения, соответствующие школьным меркам, местных писателей.

2. Литературная периодика края (литературные журналы, альманахи).

3. Литературоведческий материал о произведениях, литературных салонах, кружках, литературных объединениях края.

4. Материал из истории развития культурной жизни края (не только литературы, но и театра, живописи, музыки и т.д.).

5. Памятные литературные места края.

6. Край в художественной литературе (сюда входят и произведения тех писателей, которые, не являясь уроженцами края, какое-то время жили в крае или бывали в нем, написали произведения о крае).

Проблема отбора художественных произведений для регионального курса - одна из главнейших. Основные критерии сохраняются, главные разделы, характерные для школьных программ, остаются: фольклор, детская литература, классика, современная литература, но в региональном курсе должны быть произведения, представляющие природу края, наиболее известные места его, важные исторические события, знаменитых людей края, жизнь, нравы, обычаи, быт жителей.

Для младших классов необходимы произведения из местного фольклора — волшебные сказки, сказки о животных, преда-

ния о местности, исторические песни, пословицы, поговорки, загадки; литературные сказки на местном материале (например, «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова, «Дедушка Буран и бабушка Пурга» Н.Н. Каразина и т.п.), пейзажная лирика (в V-VI классах ученикам ближе стихи местных поэтов).

В V-VI классах краеведение более доступно в ролевых играх, всякого рода подражаниях, в занятиях фольклорного кружка. Ученикам этих классов важны экскурсии на природу, сопоставление окружающей жизни и художественного текста. Учащимся VII-VIII классов краеведение помогает познакомиться с творческой лабораторией писателя, погрузиться в этнографическую экзотику описаний родного края через нетрадиционные формы - встречи с писателями, литературные гостиные, имитации посиделок, фольклорно-этнографических праздников. В этих классах обязательно сопоставление произведений о родном крае разных авторов, уроки внеклассного чтения на местном материале. В IX-XI классах должны быть отдельные краеведческие уроки (краеведческо-региональные), уроки с краеведческими «вкраплениями» в монографические и обзорные темы основного литературного курса, уроки «фоновых» знаний (погружение в культуру изучаемой эпохи, литературный быт).

В VII-VIII классах школьники проявляют интерес к очерковым книгам (С.Т. Аксакова, М.Л. Михайлова, В.П. Правдухина и др.) об охоте, рыбной ловле, к описаниям странствий, обрядов, обычаев, исторических событий, приключенческой литературе.

Начиная с IX класса, подход к отбору материала для регионального курса меняется. Берутся не отдельные произведения или их отрывки, а рассматривается литературная жизнь большого и своеобразного в плане культурных традиций региона - Оренбургского края, расположенного на пересечении Европы и Азии, на стыке разных культур и литератур.

При отборе авторов и их произведений для старших классов иногда возникают сложности, если с краем связан классик, чье произведение и так включено в школьный курс (например, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина), но обычно у классиков есть произведения о крае, не изучаемые в основном курсе, и к этим произведениям можно обратиться в региональном курсе (это может быть «Благодарность Фелице» Г.Р. Державина, «История Пугачева» А.С. Пушкина, рассказы «За что?», «Много ли человеку земли нужно» Л.Н. Толстого, очерки «У казаков» В.Г. Короленко и др.).

Региональный курс для старших классов в хронологическом отношении строится таким образом, чтобы соответствовать эпохам, а где возможно, и творчеству отдельных писателей, изучающихся в основном курсе, что дает возможность основному и региональному компонентам литературного краеведения, пересекаясь, представить художественное произведение как явление непрерывно развивающейся культуры России.

Основные задачи регионального курса в старших классах - дать представление о литературной жизни края, где живут ученики, литературно развивать учащихся на краеведческом материале, учить видеть творчество писателя в контексте создавшей его культуры. Курс помогает в решении эстетических, этнологических, экологических, нравственных проблем, в развитии творческих, исследовательских умений.

Подход к материалу лучше выбрать культурологический: литературу рассматривать как часть пласта культуры региона, неотрывную от истории, науки, других видов искусства.

В курсе выделяются как монографические, так и обзорные темы. Литературно-краеведческий материал дается двупланово: писатели в Оренбургском крае и Оренбургский край в творчестве писателей.

При ведении курса по региональной программе учитель обязан иметь в виду следующее:

- литературную жизнь Оренбуржья надо изучать как часть литературного процесса в России;
- давая представление об Оренбургском крае в русской литературе, следует отметить региональные особенности его культуры, специфику культурного пространства;
- обращаясь к краеведческим сведениям, учитывать интегративный характер их (анализируя литературную жизнь края, нельзя обойтись без данных из истории, географии, этнографии и т.д.).
- знакомя учащихся с творчеством писателей, учить их видеть, как влияет культурно-исторический контекст эпохи на оценку деятельности художника слова, как может быть произведение трансформировано контекстом иной культуры.

Педагоги-краеведы различают определенные «уровни» краеведческой познавательной работы учащихся:

1. Получение учащимися «готовых» знаний о крае со слов учителя.

2. Самостоятельное приобретение знаний. В процессе учебного исследования учащиеся делают «открытия для себя», т.е. фактически переоткрывают уже известные факты и события прошлого, явления и закономерности окружающей жизни. Источниками таких знаний могут быть, кроме учебных пособий, научно-популярная и научная литература, публикации в местной печати.

3. Изучение школьниками истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный интерес, когда ученики выступают в роли начинающих ученых-исследователей.

Эти общие педагогические требования к познавательной краеведческой работе учащихся применимы и для занимающихся литературным краеведением. Действительно, учитель нередко сам сообщает краеведческие сведения, если ученикам они недоступны, а ученик может подыскать ответ по указанной литературе, но в литературном краеведении главное не это, а то, что ученик все время в творческом поиске. **В системе действий ученика и учителя, работающих по предложенной программе, должно быть достаточное разнообразие видов творческой краеведческой деятельности учеников:**

- не только чтение фольклорных произведений, но и собирание местного фольклора (пословиц, поговорок, прибауток, сказок, преданий и т.д.) начиная с V класса;
- не только чтение произведений писателей-земляков, но и разыскание писателей, связанных с краем, и произведений о крае (в архивах, музеях, библиотеках, в литературных экспедициях);
- выяснение прототипов, истории творческих поисков писателя;
- самостоятельный анализ произведений о родном крае;
- сопоставительный анализ произведений о родном крае;
- самостоятельный анализ произведений искусства о родном крае (музыкальных, театральных, живописи) и т.д.

Критерии литературно-краеведческой деятельности учащихся.

1. Интерес к литературному краеведению и желание им заниматься. Краеведческая направленность читательских интересов.

2. Актуальная для школьников нравственно-эстетическая, нравственно-экологическая проблематика, связанная с родным краем, и активность оценки прочитанного с этой точки зрения.

3. Умение проследить движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению, от прототипов к образам на примерах литературного краеведения.

4. Умение сопоставить описания родных мест разными писателями с учетом собственного жизненного опыта.

5. Умение выявить характер влияния определенных мест жизни писателя на его творчество.

6. Знание литературной жизни родного края и умение соотносить ее с общим процессом развития русской литературы.

Особое внимание следует уделить письменным работам, которые могут соответствовать литературно-этнографическим блокам:

1. Сочинения: Из истории моего села (города, края...). Моя родословная. Моя семья. Подражания: сочинения исторического предания, песни... «Откуда повелось название...» и т.п.

2. Сочинения: Мое село. Мой город. Мой край. Улица, на которой я живу. Составление литературной карты Оренбуржья.

3. Сочинения: Изображение дворянской усадьбы С.Т. Аксаковым, М. В. Авдеевым и др.; оренбургской деревни. Описания: архитектурных памятников Оренбуржья, оренбургских садов, парков и т.п.

4. Описания: оренбургской степи, рек, гор, дорог и т.п. в разное время года и суток. Сочинение рассказов о путешествиях по родному краю. Путевые очерки.

5. Описания: охоты, рыбной ловли, ремесел и т.д. Сочинение рассказа «Случай на охоте...», «Как я ловил рыбу...»

6. Описания: одежды оренбургского казака, казачки. Зарисовки одежды уральцев, причесок и т.п.

7. Выписки из художественных произведений описаний трапезы, установление художественной цели этих описаний. Составление диалогов участников трапезы.

8. Описания праздников, обрядов. Рассуждения о праздниках, обрядах, народных приметах, гаданиях. Сочинения частушек, игровых, плясовых песен. Подбор отрывков из произведений, где изображается быт оренбуржцев. Установление роли бытовой детали в характеристике героя.

9. Собираание и описание местных пословиц, поговорок, прибауток, загадок, частушек и т.д. Выявление фольклорных мотивов в творчестве писателей.

10. Сочинение по пословице.

11. Рецензии на спектакли оренбургского театра или на выставку картин местного художника (для учащихся VII-VIII классов).

В ходе проведения курса следует особое внимание уделить деятельностному началу. Учащимся можно давать задания по сбору произведений фольклора разных жанров (пословиц, поговорок, загадок, частушек и т.д.), предметов старины, прикладного искусства, описанию памятников культуры и др.

В программе учтена специфика Оренбургского края — проживание в нем людей разных национальностей: в обзорных темах названы не только русские, но и украинские, татарские, башкирские, казахские писатели, отмечено пребывание зарубежных авторов. В зависимости от особенностей региона (района) учитель может уделить этим писателям большее внимание или включить авторов, не указанных в программе, но представляющих значительный интерес для данной местности.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66