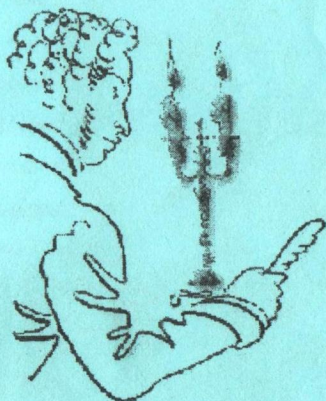


Ормч.2
Б-49

Татьяна Большакова,
Татьяна Вержинская

СТРАНИЦЫ
ЛИТЕРАТУРНОЙ ИСТОРИИ
ОРЕНБУРЖЬЯ



Предисловие

Многие литературные дороги пролегали через Оренбуржье. С Оренбургским краем связаны десятки писателей и поэтов — как в прошлые времена, так и в советский и постсоветский периоды.

Часть из них здесь родилась. Другие — жили годы или месяцы. Десятки писателей приезжали сюда за материалами для своих произведений, некоторые — по тем или иным причинам — приехать сюда не могли, но краем интересовались, и он вошел в их творческие биографии.

О литературной истории нашего края написано немало. Широко известны работы Н. Е. Прянишникова «Писатели-классики в Оренбургском крае» и «Писатели-классики об Оренбургском крае». Много научных фактов ввели в оборот ученые-литературоведы С. М. Лубэ, Н. В. Измайлов, П. Е. Матвиевский, С. А. Попов, Н. М. Давыдова, Ю. В. Бабичева, Л. А. Образовская и др. За последние десятилетия появились десятки работ Л. Н. Большакова, его же монументальные региональные литературные энциклопедии «Оренбургская Шевченковская», «Оренбургская Пушкинская», «Оренбургская Толстовская», интереснейшие разыскания В. Л. Савельзона, М. М. Чумакова, работы А. Г. Прокофьевой, Г. П. Матвиевской и др.

Однако значительная часть литературно-краеведческих материалов разбросана по подшивкам местных газет или вовсе находится в архивных «единицах хранения», а потому оказывается недоступной широкому кругу читателей, в том числе большинству учителей.

Между тем анализ программ по литературному чтению и учебных хрестоматий «Родная речь», «Живое

слово», учебников серии «Свободный ум» и др. позволил выявить значительный круг писательских имен, так или иначе связанных с нашим краем, и учитель просто обязан познакомить учащихся с «оренбургскими страницами» их жизни и творчества.

В предлагаемом справочнике даются сведения о связанных с Оренбуржьем писателях, произведения которых изучаются в начальной школе.

Список персоналий словника обусловлен программами литературного чтения для начальной школы. Мы позволили себе добавить к нему три имени — Ваан Терьян, Александр Фадеев и Тарас Шевченко. Это продиктовано следующими соображениями.

На наш взгляд, учащихся 3–4-х классов можно и нужно познакомить с главами из произведений А. Фадеева «Разгром» и «Молодая гвардия» (тем более, что в начальной школе уже накоплен опыт по их изучению) хотя бы в рамках уроков внеклассного чтения.

Что же касается произведений В. Терьяна и Т. Шевченко, то разговор об их судьбах и связях с Оренбургским краем дает прекрасную возможность сделать акцент на интернациональное воспитание, формирование толерантности и чувства семьи единой, востребованных современным обществом.

Кроме этого, в дополнение к некоторым статьям приводятся стихи, высказывания, занимательный материал к урокам литературного чтения, а также материал для проведения факультативных и внеклассных занятий по литературному краеведению.

Надеемся: справочник этот будет полезен не только учителю, но и широкому кругу читателей, интересующихся литературной историей Оренбургского края.

Сергей Тимофеевич Аксаков (1791–1859)



Немного найдется местностей в России, столь обстоятельно и вдохновенно описанных в литературе, как наш Оренбургский край. И заслуга в этом прежде всего нашего земляка, замечательного русского писателя С. Т. Аксакова.

Будущий писатель родился в Уфе, которая входила тогда в состав

обширного Оренбургского края, большую часть детства провел в имении деда, в селе Аксаково (тогда Знаменское) Бугурусланского района, и описание родных с детства мест можно найти во многих его произведениях. Одаренный от природы тонкой наблюдательностью, писатель умел великолепно рассказывать о том, что он видел и знал.

В 1834 г., когда в альманахе «Денница» был опубликован его очерк «Буран», написанный на оренбургском материале. Описание разыгравшегося на степном просторе свирепого и затяжного бурана перекликается с пушкинским описанием такого же бурана в «Капитанской дочке». Долгие годы этот очерк оставался одиноким эпизодом в творческой биографии писателя, пока, благодаря общению с литературной молодежью 30–40-х годов и особенно благодаря дружбе с Гоголем, в литературных вкусах Аксакова произошла резкая и благотворная перемена, и уже в пожилом возрасте, в

течение последних десяти лет своей жизни Аксаков создает одну за другой те свои книги, которые обеспечили ему почетное соседство с наиболее прославленными мастерами русской художественной прозы. Книги С. Т. Аксакова «Записки об ужении рыбы» (1847 г.), «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852 г.), написанные целиком на местном материале, представляют собой своего рода художественно-краеведческую энциклопедию, в которой содержатся богатые сведения о природе и историческом прошлом Оренбургского края.

Произведения, вошедшие в круг детского чтения, «Семейная хроника» (1856 г.) и «Детские годы Багрова-внука» (1858 г.) и вовсе автобиографичны: автор рассказывает в них историю своей семьи.

Темой книги «Детские годы Багрова-внука» является сложный процесс формирования детской души. Серёжа Багров — это сам автор — делает для себя самое важное открытие: в этом мире далеко не все прекрасно.

Одновременно с созданием этой книги Аксаков работал над сказкой «Аленький цветочек», услышанной в детстве от ключницы Пелагеи. Он «знал её наизусть и рассказывал её на потеху всем со всеми прибаутками сказочницы». Однако в остальном Аксаков не разрешал себе писать о том, что выходило за пределы его личного опыта, и у него нет ни одного произведения, которое было бы основано на «чистом» вымысле.

Аксаков был страстным патриотом Оренбургского края, и именно поэтому он не остался на уровне «областного писателя, стал писателем общерусского масштаба и значения. Он прославил оренбургские степи, леса, реки и сделал их родными для каждого русского читателя, независимо от его места жительства.

Книги Аксакова сразу после своего появления вошли в золотой фонд русской классической литературы, а отрывки из них — в школьные хрестоматии. И с тех пор школьники из поколения в поколение учились и учатся понимать любить русскую природу не только по И. Тургеневу и Л. Толстому, но и по С. Аксакову.

Сергей Петрович Алексеев (род. в 1922 г.)



Родился на Украине под Винницей, в семье сельского врача, и родные хотели, чтобы он стал врачом. Но он мечтал стать летчиком. В деревне под Винницей десятилетки не было, и Сережу отправили в Москву, здесь он закончил среднюю школу и, как планировали родители, должен был

поступить в медицинский институт, но Сергей Алексеев добровольцем отправляется в армию. В годы войны Сергей был направлен в Чкалов (так назывался в те годы Оренбург) в качестве курсанта Чкаловского летного училища. После его окончания Сережу оставили инструктором летного дела. В Оренбурге Сергей Петрович учился не только в летном училище, но и на историко-филологическом факультете педагогического института, но после его окончания стал не учителем истории, а писателем, который написал «100 рассказов из русской истории» и еще много книг на историческую тему («Сын

великана», «История крепостного мальчика», «Братишка»); на оренбургском материале написаны его историческая повесть из времен Пугачевщины «Жизнь и смерть Гришатки Соколова» и рассказы о том времени.

Сергей Петрович был одним из авторов учебника истории, по которому несколько десятилетий школьники младших классов изучали жизнь родной страны.

Владимир Семенович Высоцкий **(1938–1980)**



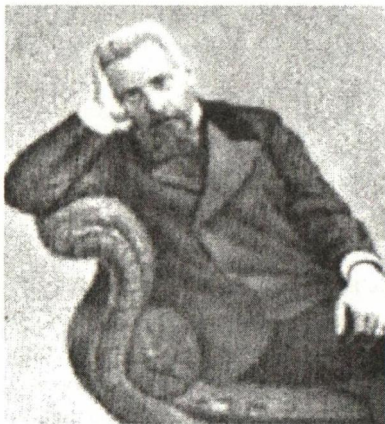
Замечательный поэт и артист. Родился в Москве в 1938 году. К музыке пристрастился очень рано. Со временем стал сочинять стихи и песни, которые сам же и исполнял, аккомпанируя себе на гитаре, и которые очень быстро приобрели широкую популярность. Владимир Семенович

был замечательным артистом, сыгравшим множество ролей в театре и кино.

В Оренбуржье Володя был в годы войны: трехлетним мальчиком вместе с мамой Ниной Максимовной он приехал в с. Воронцовка Бузулукского района и прожил там 2 года (1941–1943 г.). В Бузулуке его именем названа улица. В театре на Таганке, на сцене которого играл Владимир Семенович, он сыграл роль Хлопуши в спектакле «Пугачев», и в работе над этой ролью, возмож-

но, использовал детские впечатления о пребывании в пугачевских местах. Умер В. Высоцкий в 1980 г. в Москве и похоронен на Ваганьковском кладбище.

Николай Георгиевич Гарин-Михайловский (1852–1906)



Русский писатель. Родился в Петербурге, в дворянской семье. Детские, отроческие и юношеские годы писателя прошли в Одессе. После окончания университета, он стал инженером-строителем железных дорог. В 1882 году Николай Георгиевич приехал в Самарскую губернию, а в 1883

году купил имение близ деревни Гундуровки (ныне село Михайловка) Бугурусланского уезда, занимался сельскохозяйственной деятельностью. Он считал, что его «...главная цель — улучшение благосостояния крестьян». И еще писатель всегда говорил: «...Вопрос не в том, сколько прожить, а как прожить».

Именно в Гундуровке началась его писательская деятельность. Гундуровские впечатления легли в основу его очерка «Несколько лет в деревне» и здесь же были задуманы и написаны автобиографические повести «Детство Темы» и «Гимназисты». Окончательно писатель расстался с Бугурусланским уездом в 1903 году.

Содержание

Предисловие	3
Сергей Тимофеевич Аксаков	5
Сергей Петрович Алексеев	7
Владимир Семенович Высоцкий	8
Николай Георгиевич Гарин-Михайловский	9
Владимир Иванович Даль	10
Гаврила Романович Державин	12
Муса Мустафович Джалиль (Залилов)	14
Сергей Александрович Есенин	16
Василий Андреевич Жуковский	17
Владимир Галактионович Короленко	19
Иван Андреевич Крылов	20
Николай Михайлович Карамзин	21
Алексей Николаевич Плещеев	23
Александр Сергеевич Пушкин	24
Ваан Сукиасович Терьян	25
Алексей Константинович Толстой	27
Лев Николаевич Толстой	28
Александр Александрович Фадеев	29
Тарас Григорьевич Шевченко	30
Дидактический материал к урокам литературного чтения	32
Литература	45
Приложение	49

Содержание

Предисловие	3
Сергей Тимофеевич Аксаков	5
Сергей Петрович Алексеев	7
Владимир Семенович Высоцкий	8
Николай Георгиевич Гарин-Михайловский	9
Владимир Иванович Даль	10
Гаврила Романович Державин	12
Муса Мустафович Джалиль (Залилов)	14
Сергей Александрович Есенин	16
Василий Андреевич Жуковский	17
Владимир Галактионович Короленко	19
Иван Андреевич Крылов	20
Николай Михайлович Карамзин	21
Алексей Николаевич Плещеев	23
Александр Сергеевич Пушкин	24
Ваан Сукиасович Терьян	25
Алексей Константинович Толстой	27
Лев Николаевич Толстой	28
Александр Александрович Фадеев	29
Тарас Григорьевич Шевченко	30
Дидактический материал к урокам литературного чтения	32
Литература	45
Приложение	49

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66