

Выдающийся русский поэт-революционер

К изданию областным издательством сочинений М. И. Михайлова

М. И. Михайлов — выдающийся русский поэт-революционер, уроженец Оренбургского края. В январе текущего года исполнилось 120 лет со дня его рождения (родился в 1830 г., умер в 1865 г.)

Дед Михайлова был крепостным; отец, получивший образование благодаря своей энергии, вышел из крепостного состояния и был чиновником. М. И. Михайлов родился в Оренбурге, где и прошли первые годы его детства. В 1835 году семья переехала в Илецкую Защиту (ныне г. Соль-Илецк). Отец писателя занимал должность советника Соляного управления, а затем — управляющего соляным промыслом. Здесь Михайлов получил первоначальное образование, преимущественно с помощью сельских интеллигентов. Впечатления детских и отроческих лет, проведенных в Оренбургском крае, где в то время не раз вспыхивали народные волнения, подавлявшиеся с исключительной жестокостью царскими властями, послужили той основой, на которой сложились впоследствии революционно-демократические взгляды Михайлова.

Прочувшись некоторое время в Уфимской гимназии, Михайлов поступает в Петербургский университет. Здесь на первой же лекции состоялось его знакомство с Н. Г. Чернышевским, перешедшее затем в тесную дружбу.

Тяжелые материальные обстоятельства не позволили Михайлову остаться в университете, и он с головой ушел в литературную работу, став активным сотрудником некрасовского «Современника». Он выступает в нем в качестве поэта, беллетриста и публициста.

В середине 50-х годов Михайлов вновь побывал в Оренбургском крае как участник известной литературно-этнографической экспедиции. Он отнесся к порученному ему делу с большим увлечением. В частности, он был в восторге от фольклорных богатств Оренбургской губернии. «Нет такой реки, нет такой горы, — писал он своему другу Шелгунову, — про которую не существовало бы легенды или песни. И таковых собрал я изрядное количество».

Вместе с тем во время этой поездки Михайлов увидел много всяческих «гадостей», творившихся в родном крае. Поездка сыграла немалую роль в окончательном формировании Михайлова как революционного демократа. Большая часть его очерков, написанных на материалах экспедиции, так и не увидела света, застрявши в цензурных инстанциях.

Вскоре после оренбургской командировки Михайлов отправился в заграничную поездку — в Париж и Лондон, в качестве специального корреспондента «Современника». В Париже он познакомился с поэтом-работником, революционером Эженом Потье (автором «Интернационала»), в Лондоне тесно сблизился с А. Герценом и Н. Огаревым. Вскоре в «Современнике» были опубликованы «Парижские письма» и «Лондонские заметки» Михайлова, — замечательные образцы революционно-демократической публицистики. На примере двух крупнейших западно-европейских столиц Михайлов ярко показал изнанку бесчеловечной капиталистической «цивилизации». На многотысячных улицах Сити он всматривался в бледные лица безработных, которым «нечего делать, да зато и есть нечего». «Господи! — цитирует он Томаса Гуда. — Что это, как дорог хлеб, и как дешево людское тело и кровь!»

Одновременно в «Современнике» появляются одна за другой знаменитые статьи Михайлова о женщинах, в которых он выступил пламенным поборником женской эман-

сипации, ставя свободу женщины в тесную связь со свободой народа вообще.

Конец 50-х и начало 60-х годов является годами яркого расцвета многогранной писательской деятельности Михайлова. В поэзии он дает образцы социальной лирики, пронизанной пафосом революционной борьбы. В стихотворении «Смело, друзья! Не теряйте», которое стало известной революционной песней, Михайлов выражал веру в торжество революции.

Блестящие переводы Михайлова из иностранных поэтов своим подбором и революционными тенденциями дополняли его оригинальное поэтическое творчество. Большой популярностью пользовались также из переведенных им вещей, как «Белое покрывало» Морица Гартмана, «Песня о рубашке» Томаса Гуда, «Песня о невольничестве» Лонгфелло (о рабстве негров в Америке) и др. Классическими являются многочисленные переводы Михайлова из Г. Гейне.

Немало было написано Михайловым художественных произведений в прозе, из которых заслуженным успехом у широкого читателя пользовались роман «Перелетные птицы», повесть «Адам Адамыч» и др. Для чкаловского читателя некоторые из беллетристических вещей Михайлова представляют особый интерес, как написанные на местном материале (например, замечательная повесть «Уленька»).

Весной 1861 года, вместе с Шелгуновым, Михайлов составил известную прокламацию к «Молодому поколению», за что был арестован и заключен в Петропавловскую крепость. «За распространение злоумышленного сочинения, ...которое имело целью возбудить бунт против верховной власти», Михайлов был приговорен к лишению всех «прав состояния» и ссылке на каторжные работы, где через четыре года умер. Герцен в «Колоколе» отметил его смерть кратким некрологом, озаглавив его одним, но точным словом: «Убили». Огарев в стихотворении, посвященном Михайлову, назвал его подвиг прекрасным, а страдания святыми. Некрасов относил Михайлова к числу тех редких людей, «чьи порывы способны переходить в дело... Честь и слава им — честь и слава тебе, брат!» А. М. Горький причислял Михайлова к тем деятелям, чья «работа по организации русского общества, пропаганде демократизма, изучению страны — незабвенна и неисчислима».

С момента ареста и ссылки Михайлова имя его стало запретным в царской России. Лишь спустя 30 лет (в 1890 г.) было разрешено издание стихотворений Михайлова, в которое вошли одни переводы, но, конечно, за вычетом «крамольных». В 1914 году начало выходить «Полное собрание сочинений» Михайлова, но оно осталось незавершенным.

Творчество Михайлова, как и других писателей-революционеров, стало доступно трудящимся во всей своей полноте только после Октябрьской революции. Ныне Чкаловское областное издательство приступило к изданию «Собрания сочинений» М. И. Михайлова в 5 томах. В 1-й том войдут стихотворения Михайлова (оригинальные и переводные), во 2, 3 и 4-й томы — художественная проза, в 5-й — публицистические и литературно-критические статьи. Объем каждого тома — 25—30 печатных листов, все издание вместе со вступительными статьями и комментариями составит около 150 печатных листов. Выйдут все томы в течение 1950—51 гг. Главным редактором издания является член-корреспондент Академии наук СССР, лауреат Сталинской премии М. В. Нечкина, Н. ПРАНИШНИКОВ.