

«Тарас Шевченко»

«Воистину народный поэт» – писал А. М. Горький о Тарасе Шевченко, относя его, наряду с Пушкиным и Адамом Мицкевичем, к «людям, воплощающим дух народа с наибольшей красотой, силой и полнотой».

Гениальный сын украинского народа, впитавший в себя все его думы и чаяния, Шевченко сам говорил о себе: «История моего народа составляет часть истории моей родины». Украинские помещики презрительно обзывали Шевченко «мужицким поэтом», но он с гордостью принимал это определение: «Пусть я буду и мужицкий поэт, лишь бы поэт, мне больше ничего и не нужно».

Как подлинно народный поэт, Шевченко вполне закономерно стал не просто поэтом, а поэтом-гражданином, смелым и бесстрашным борцом за свободу и счастье народа. Именно таким народным поэтом-борцом предстает он перед нами в недавно вышедшем на экраны страны замечательном художественном кинофильме «Тарас Шевченко».

Фильм начинается с того момента биографии Шевченко, когда он, накануне окончания Академии художеств, решительно определяет основное свое призвание – народного поэта. Зрители видят на экране, как он, волнуясь и спеша, кладет на бумагу свои лирические строки, напоенные пламенной любовью к народу и жгучей ненавистью к его угнетателям. Муза Шевченко, подобно Некрасовой, сразу же становится музой мести и печали.

Вступая на путь борьбы за народную волю, Шевченко оказывается достаточно вооруженным для этой борьбы и помимо своего поэтического дара. Этот бывший подпасок и панский казачок становится образованнейшим человеком своего времени, впитавшим в себя лучшие достижения передовой русской культуры. В фильме показана близость Шевченко к его учителю по Академии художеств знаменитому русскому художнику Брюллову и теплая, душевная дружба с великим русским артистом Щепкиным. По своим чисто политическим взглядам молодой Шевченко неразрывно связан с деятелями нарождавшейся русской революционной демократии.

...1841 год. Весть о гибели Лермонтова поражает Шевченко. Он вспоминает недавнюю гибель Пушкина, которого он зарисовал, когда тот лежал в гробу. В начальных кадрах фильма показаны Петропавловская крепость, зловещая фигура коронованного палача Николая I и двуглавый орел, как эмблема царского самодержавия, попиравшего страну и губившего ее лучших, свободолюбивых сынов. Рылеев, Пушкин, Полежаев, Лермонтов... Кто следующий?.. Шевченко как бы предвидит, что ему не миновать тяжелой участи стать очередной жертвой царизма, но эта перспектива не колеблет его революционной решимости, не ослабляет его готовности к борьбе.

После нескольких лет отсутствия, Шевченко едет на Украину, где он родился, где прошли его детские и отроческие годы. Перед нами красавец Днепр и чарующие картины благодатной природы Украины. И как вопиющий контраст с этой чудесной природой предстает перед поэтом несчастная жизнь его народа, изнемогавшего от нужды, лишений и всяческих издевательств со стороны помещиков. Поэт вспоминает свое безрадостное детство, отца и мать, преждевременно сошедших в могилу от нужды и непосильной работы. За годы отсутствия поэта ничего не изменилось на его родине. Жизнь народа по-прежнему была сплошным «пеклом».

Вместе с тем поэт видит, как помещики живут в великолепных чертогах, утопают в роскоши, проводят время в непрерывных пирах за счет закабаленного и презираемого ими крестьянства. Некоторые из них, учитывая растущую популярность Шевченко, мечтали направить его поэтический дар на служение своим классовым интересам. С этой целью около Шевченко увивались либералы и буржуазные националисты, прикрывавшие свои хищнические вождедения напускной елейностью и маской ложного народолюбия. Но все их попытки склонить поэта на свою сторону терпели решительный крах. В фильме четко показана вся непримиримость Шевченко в отношении дворянских идеологов типа Кулиша с их лозунгом «мирного развития», теорией мнимого «единства» нации, утверждением, что золотой век не впереди, а позади.

С другой стороны в фильме хорошо показана горячая любовь и та еще прижизненная слава, какой пользовался Шевченко в народе и среди демократической интеллигенции. Когда поэт появляется в здании Киевского университета, студенты устраивают ему восторженную овацию. Народные певцы-бандуристы уже распевают его песни, и народ не только слушает их, но и, возбуждаемый ими, пытается осуществить на деле то, к чему они призывали. Одним из наиболее ярких моментов в кинофильме является показ стихийно вспыхнувшего крестьянского восстания против помещиков, сопровождаемого пением шевченковского «Заповіта» и явившегося как бы ответом на арест любимого поэта.

Вторая половина фильма посвящена показу пребывания Шевченко в ссылке. По «высочайшему» приговору «за сочинение возмутительных и в высшей степени дерзких стихотворений» Шевченко был определен рядовым в Оренбургский отдельный корпус «под строжайший надзор с запрещением писать и рисовать». Зритель переносится в бескрайнюю прикаспийскую пустыню с ее унылым пейзажем, нищенским бытом тогдашних казахов-кочевников, с угрюмым фортом на берегу пустынного моря. Здесь, в «смердячей» казарме и на квадратном плацу с полосатыми будками и шлагбаумами, началась «мрачная, монотонная десятилетняя драма» жестокой николаевской солдатчины, изнурительной и бессмысленной муштры, всяческих унижений.

В фильме показано, как по приказанию своих надсмотрщиков поэту приходилось выворачивать карманы в доказательство того, что в них нет карандаша и бумаги. Однако поэт ни на один момент своей ссылки не впадал в состояние внутренней покорности злой воле своих гонителей. Если нельзя было писать стихи явно, он писал их тайно, уходя по воскресным дням за пределы крепости и занося свои лирические строки в потайную книжечку, хранившуюся за голенищем солдатского сапога.

Помимо непрекращавшейся творческой работы жизнь ссыльного поэта скрашивалась также дорогими для него дружескими связями, обретенными в изгнании. Такова, показанная в фильме, братская дружба Шевченко с известным

польским революционером Сигизмундом Сераковским. Близко сошелся Шевченко также с солдатом из Украинцев Скобелевым, но общение с ним было прервано трагической судьбой последнего. К числу наиболее потрясающих кадров фильма относятся те, где показано, как Скобелев смело выступил против офицера, утаившего его деньги, ответил ему пощечиной на пощечину и за то погиб под шпигрутенами.

Незабываемое впечатление оставляет то место в фильме, когда Шевченко, приглашенный в компанию пьяных офицеров, собиравшихся под предлогом угощения поиздеваться над ним, произносит тост за их матерей, возлагавших самые светлые надежды на своих детей, когда они их рождали. Тост смущает компанию и как бы морально обезоруживает ее. Кроме того, зачинщик всей этой истории получил должный отпор со стороны другого офицера, сумевшего сохранить свою порядочность даже в этой растленной среде.

Отрадное впечатление производит образ майора Ускова, назначенного комендантом форта в последние годы пребывания в нем поэта. В фильме хорошо показано, как под своей суровой внешностью этот немолодой уже служака сумел сберечь честную душу и запас сердечности, проявившейся в том, что он приветил опального поэта и ввел его в свою хорошую семью.

В фильме показана дружба Шевченко с молодым казаком, с помощью которого поэт ухаживает за посаженной им вербой, родоначальницей будущего сада в нынешнем форте имени Шевченко.

Десятилетняя ссылка подорвала физические силы Шевченко, но не сломила его внутренне. Революционно-демократические убеждения поэта еще более окрепли за годы изгнания и получили дальнейшее развитие. Артист С. Бондарчук, вдохновенно исполняющий в фильме роль Шевченко, превосходно передает эту стойкость поэта, негибкость его воли, несокрушимость его могучего духа.

Последние кадры фильма показывают возвращение Шевченко из ссылки и приезд его в Петербург. На волжском пароходе поэт был взволнован чудесной игрой скрипача из вольноотпущенных. «Благодарю тебя, крепостной Паганини, – говорит он по этому поводу: – из твоей бедной скрипки вылетают стоны

поруганной крепостной души и сливаются в один протяжный, мрачный, глубокий стон миллионов крепостных душ». Там же, на пароходе, спустившись в машинное отделение к кочегарам, Шевченко произносит пророческие слова о революционной роли растущей «не по дням, а по часам» машинной индустрии, которая «в скором времени пожрет кнуты, престолы и короны, а дипломатами и помещиками только закусит, побалуется, как школьник леденцом».

Велика была радость Шевченко при встрече с друзьями и единомышленниками, к которым прибавилось теперь много новых, и из них самыми дорогими для поэта были вожди русской революционной демократии – Чернышевский и Добролюбов.

Через весь фильм проходит идея нерушимой дружбы двух братских народов. Наиболее яркое выражение эта идея получает в той массовой сцене, где показана встреча Шевченко с демократической интеллигенцией столицы. В ответ на теплый и восторженный прием, какой был ему оказан, Шевченко произносит взволнованную речь: «Чем заплачу я вам, друзья мои искренние? Чем заплачу я добрым русским людям? Они вырвали меня из крепостного рабства, открыли двери в храм науки, а самое главное – я обрел великих друзей, которые помогли мне укрепить веру в силу народную... веру в великое будущее многострадальной России и моей обездоленной Украины. Спасибо вам, друзья мои! Спасибо вам, братья мои! Ваше доброе дело никогда не забудет Украина». От лица русского народа поэту отвечает Чернышевский: «И никогда не забудут русские люди великого друга в нашей великой борьбе за общее счастье!»

Фильм не свободен от недостатков. Опускание почти двух лет, проведенных поэтом на Аральском море, вызывает тем более сожаление, что творческая жизнь Шевченко в изгнании была наиболее интенсивной как раз в этот период.

Хотелось бы большей полноты и обстоятельности в показе жизни крепостного крестьянства Украины (во время пребывания поэта на родине). Скомкан драматический эпизод, рисующий встречу Шевченко с его сестрой. Мало правдоподобно выступление поэта с обличительными стихами на дворянском балу (на манер Чацкого в конце третьего акта «Горя от ума»).

Допущены вольности в хронологическом приурочении некоторых произведений Шевченко. Например, известное стихотворение «Як би ви знали паничі» было написано в 1850 году в Оренбурге, между тем в фильме поэт приводит из него целые тирады еще до ссылки.

Но все эти недостатки не заслонят существенных и основных достоинств фильма, дающего правдивый и яркий образ великого народного поэта, по праву пользующегося огромной любовью всех народов Советского Союза, которая так наглядно продемонстрирована в финальных титрах. Созданный на высоком идейно-художественном уровне, монументальный фильм «Тарас Шевченко» является достойным памятником великому поэту от советского киноискусства.

Н. Прянишников