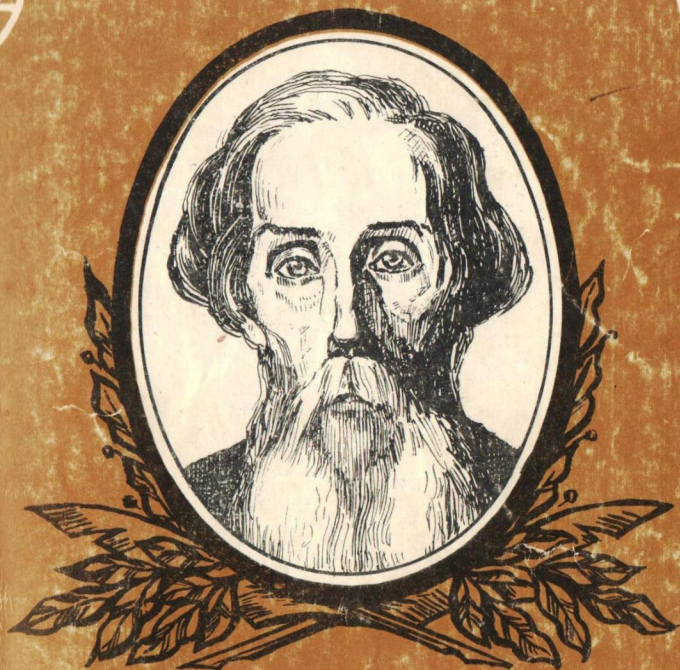


4(c)P(092)

Т 28



Четвертые
**ДАЛЕВСКИЕ
ЧТЕНИЯ**

1988 г.

7-28
ВОРОШИЛОВГРАДСКИЙ ОБКОМ КОМПАРТИИ УКРАИНЫ
ВОРОШИЛОВГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО
ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ УССР
ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

ДОМ-МУЗЕЙ В. И. ДАЛЯ —
ОТДЕЛ ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ +0082
ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОВОЛЬНОГО
ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

2-213 478
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

В. И. ДАЛЯ

В ИДЕЙНО-ПРАВСТВЕННОМ
ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

Тезисы докладов и сообщений
четвертых Далеvских чтений

Ворошиловград — 1988
Ореховурганская областная научная
библиотека им. М. К. Краунской

продолжат впоследствии М. Михайлов, В. Короленко, В. Правдухин.

Особую группу среди «оренбургских» произведений Даля составляют восточные повести и рассказы, где нарисована яркая картина социальных и семейно-имущественных отношений, сложившихся у кочевых народов, живших на территории Оренбуржья.

«Оренбургские» произведения В. Даля насыщены этнографическими деталями, фольклорными вставками, восточными словами и выражениями, придающими особый колорит его творчеству этого периода.

Пузанева Т. Н. (Оренбург)

В. И. ДАЛЬ — СОБИРАТЕЛЬ ФОЛЬКЛОРА ОРЕНБУРЖЬЯ

Исследователи творчества В. И. Даля отмечают, что Даль как писатель и лексикограф определился в Оренбурге. Однако правильно подчеркивает современная исследовательница З. И. Власова, что «Даль как писателя нельзя рассматривать без учета его фольклорно-этнографических интересов и разносторонней собирательской деятельности» (Русская литература и фольклор (первая половина XIX века). Л., 1976, с. 338).

Имя Даля—собирателя фольклора связывают, как правило, прежде всего со сборником «Пословицы русского народа». Но, по словам известного собирателя народных сказок А. Н. Афанасьева, Даль имел богатое собрание народных сказок (предисловие к IV выпуску 1-го издания). А П. В. Киреевский отмечает, что в свое знаменитое собрание народных песен он включил уральские песни, полученные от Даля (Предисловие к изданию 1848 г.)

Пребывание Даля в Оренбурге отмечено особенно плодотворной собирательской деятельностью. Именно здесь, разъезжая по Оренбургской губернии и знакомясь с бытом и нравами уральского казачества, обычаями башкир и казахов, В. И. Даль значительно пополнил свои запасы народных сказок, песен, пословиц. Записанные в Оренбуржье сказки Даль передал А. Н. Афанасьеву, который включил их в IV выпуск 1

издания «Народных русских сказок», целиком состоящий из записей В. И. Даля. А. в «Библиотеке для чтения» в 1834—39 гг. он опубликует 16 своих сказок, в пяти из которых явно ощущается налет местного «оренбургского» колорита («О строевой дочери и коровушке-буренушке», «О бедном Кузе, Бесталанной голове», «О Георгии Храбром и волке», «О воре и бурой корове», «О баранах»).

Об интересе Даля к народным песням, русским, башкирским, казахским, в оренбургский период его жизни можно судить по его рассказам и очеркам. («Где потеряешь, не чаешь; где найдешь, не знаешь», «Обмиранье» и др.).

Уральские казачьи песни, записанные Далем в Оренбургском крае, вошли в 4-й том сборника И. П. Сахарова «Песни русского народа», который готовился к изданию в тот период, когда Даль жил в Оренбурге. Кроме этого, казачьи песни, записанные Далем, включены в знаменитое собрание П. В. Киреевского.

Фольклор Оренбуржья включает восточные легенды, предания, песни, обряды и народные праздники, так как Оренбургский край был населен различными народами: башкирами, татарами, казахами и др. Записи этих жанров можно найти в статьях и очерках В. И. Даля, в его повестях и рассказах (например, статьи по этнографии башкир).

Интерес В. И. Даля к фольклору Оренбургского края, где он прожил почти восемь лет, отражает особенности его личности как «неустанного собирателя» с «неистощимой энергией», записи которого «поражают своей грандиозностью, разнообразием» (М. К. Азатовский).

Павлик Р. И. (Ворошиловград)

О НАРОДНОСТИ ТВОРЧЕСТВА В. И. ДАЛЯ

Наиболее ценным из литературно-художественного наследия В. И. Даля являются его произведения, связанные с направлением «натуральной школы», которое полноправным героем русской литературы сделало простого мужика, крестьянина, крепостного. В. Г. Белинский считал, что значение литературного твор-