


8с (Тат.) (092)

И 91



ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ
ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ
ЗНАНИЙ

АХМЕТ ИСХАК

ПОЭТ - ГЕРОЙ
МУСА ДЖАЛИЛЬ

Серия VI
№ 16

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗНАНИЕ»

Москва — 1956

8С(Тат.) 1092
И 91

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО
ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

АХМЕТ ИСХАК

ПОЭТ-ГЕРОЙ
МУСА ДЖАЛИЛЬ

230158

ЧЕЛОВЕКОВАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗНАНИЕ»

Москва



1956

Песни всегда посвящал я отчизне,
Ныне отчизне я жизнь отдаю.

Муса Джалиль.

Жить, трудиться и бороться во имя счастья своего народа, во имя свободы и процветания Отчизны, посвятить этому всего себя, свой ум и сердце — в этом видел цель своего существования верный сын татарского народа, поэт-герой Муса Джалиль.

Вся его сознательная жизнь была героическим служением Родине. В своем еще детски несовершенном стихотворении «Счастье», написанном в 1919 году, когда Джалилю было всего 13 лет, он говорил, что становится на путь борьбы за новую жизнь, на путь великих испытаний. Юный начинающий поэт воспевал героизм, звал к подвигу во имя Родины.

В 1921 году в стихотворении «Отрывки» молодой поэт Джалиль снова пишет, что нет ничего священнее, чем бороться за правое дело — дело революции:

Мы сильные и свободные, и найдем дорогу,
Пойдем без остановки лишь вперед...
Пусть мы погибнем,
Но никогда не станем рабами!

Свою недолгую творческую жизнь Муса Джалиль посвятил созданию поэтических образов борцов за народное дело. С юных лет он знал, что впереди его ждет борьба, и, завершая жизненный путь, был твердо уверен, что жил не напрасно.

В 1933 году, вспоминая свою боевую юность, поэт писал:

Мне ли жаловаться,
Что лицо постарело,
Что седины в кудрях?
Наша юность
В чудесную пору горела,
Отпылала в боях.

Я прошел сквозь учебу,
Сквозь годы работы
И гражданской войны.
Я вливал мою молодость
Каплями пота
В новостройки страны.

С ранних лет маленький Муса испытал на себе нужду и лишения, своими глазами наблюдал бедственное положение народа. Несмотря на тяжелое положение семьи, отец стремился дать детям образование. Ему удалось отдать в деревенскую медресе сперва старшего сына Ибрагима, а позднее и Мусу. Шестилетний мальчик обнаружил большие способности и любовь к знаниям. Особенно увлекался он творчеством татарского народного поэта Абдуллы Тукая и знал на память много его стихов. С увлечением слушал он народные сказки, которые рассказывала его старая бабушка Гильми, заучивал народные песни. Когда семья переехала в Оренбург (ныне Чкалов) и Муса поступил в городскую медресе, раскрылась еще одна его способность — умение рисовать. Под руководством преподавателя рисования он учился писать масляными красками и акварелью. В эти же годы он увлекается музыкой и учится играть на струнных инструментах. Часто Муса посещал городскую библиотеку и перечитал все имевшиеся там книги. Попрежнему он учил наизусть стихи Абдуллы Тукая, а затем Маджита Гафури; понравившиеся стихи он переписывал в отдельные тетради. Тогда же проявляется в нем желание писать самому.

В 1914 году началась первая империалистическая война. Она очень своеобразно повлияла на определение поэтического призвания Джалиля. К мальчику обращались жены солдат с просьбами написать для них письма на фронт, и Муса написал сотни таких писем. По тогдашнему обычаю письма эти сопровождалась короткими народными песнями. Частенько Муса сам сочинял их, и это усилило в нем желание писать стихи.

К сожалению, детские стихи Мусы Джалиля этого периода затеряны. Дошло лишь одно стихотворение — «Сирота». В нем Муса рассказывает о бедном сироте, который просит подаяния, но подвергается издевательствам и голодный, затравленный богачами и муллами умирает у могилы своей матери.

В 1919 году упоминавшееся выше его стихотворение «Счастье» появляется на первой странице газеты «Кзыл Йолдыз» («Красная звезда»), издававшейся Политуправлением Туркестанского фронта в городе Оренбурге. Об этом факте Муса Джалиль так вспоминал в своей биографии:

«Помню: вместе со своим одноклассником, взяв с собой несколько моих стихов, мы пошли в редакцию газеты «Кзыл Йолдыз». Это было в сентябре 1919 года. Вошли в редакцию. Оба, не зная, что говорить, стояли, улыбаясь друг другу. Все работники редакции были одеты по-военному. Нас спросили: «Зачем вы пришли?» Я робко протянул им стихи, их было всего три: «Счастье», «Ушли» и «Красным воинам». Работники редакции, собравшись, начали читать их. Повидимому, они им понравились.

— Кто это написал? — спросил один из них.

Мой товарищ Идият торопливо указал на меня: «Вот, он

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66