

М36

АМИР МАХМУДОВ

*Эстетический
идеал
в творчестве
МУСЫ
ДЖАЛИЛЯ*

8С(Т2Т)1082

М36

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
КАЗАНСКИЙ ФИЛИАЛ

ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ им. Г. ИБРАГИМОВА

10р82

АМИР МАХМУДОВ

*Эстетический
идеал
в творчестве
МУСЫ
ДЖАЛИЛЯ*

934333

КАЗАНЬ
ТАТАРСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

1980

Оренбургская областная
библиотека им. Н. К. Крупской

ОТ АВТОРА

Актуальность исследования определяется тем, что анализ художественно-эстетического наследия выдающегося татарского советского поэта, Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля (1906—1944), его эстетических взглядов, выявление национального и интернационального своеобразия эстетического идеала в творчестве поэта, исследование литературно-критической деятельности художника слова в свете эстетического идеала представляют огромный интерес как с точки зрения изучения процесса развития многонациональной советской поэзии, так и с точки зрения развития татарского литературоведения, теории литературы на современном этапе.

С развитием марксистско-ленинской эстетики и литературоведения актуальным является изучение проблем формирования эстетическо-

го идеала М. Джалиля, а также художественного воплощения его в «Моабитских тетрадах».

Актуальность работы и в том, что в ней впервые раскрывается значение художественно-эстетического наследия Джалиля в советской и мировой литературе, подчеркивается вклад поэта-героя в развитие эстетической и критической мысли народов нашей страны, анализируются теоретические положения, выдвинутые поэтом в его статьях и заметках, рассматривается взаимосвязь творчества писателя со многими литературами народов СССР, в частности с русской, украинской, казахской, башкирской и другими.

Главной целью данной работы является изучение всего художественно-эстетического наследия Мусы Джалиля, раскрытие эстетических взглядов поэта на основе конкретного анализа его юношеских произведений, стихов и поэм двадцатых — тридцатых годов, фронтовой лирики и «Моабитских тетрадей», литературно-критических статей, докладов, заметок, рецензий, сообщений и архивных материалов.

Глава первая

Формирование и развитие эстетического идеала в довоенном творчестве поэта

Творчество Мусы Джалиля можно разделить на два больших этапа — довоенный и военный. В свою очередь эти большие этапы делятся на определенные периоды. Мы считаем уместным анализировать довоенное творчество М. Джалиля, подразделяя его на три периода, в которые входят 1918—1922, 1922—1927, 1927—1941 годы, ибо именно в эти годы формируются существенные качества эстетического идеала поэта.

Поэтический талант Джалиля, чувство красоты начали формироваться еще в родном селе Мустафино. Воздействие родной природы, окружающей действительности на жизнь, чувства и мысли молодого Мусы обогатили его внутренний духовный мир, породили стремление понять стройную гармонию жизни. «Наша деревня Мустафино,— отмечает родная сестра поэта Зейнаб Залилова,— где родился и вырос Муса, раскинулась на плоском невысоком холме. С трех сторон опоясывает ее речка Неть. В одном конце деревни — мельница, в другом — деревянный мост. В пяти километрах течет река

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Глава первая. Формирование и развитие эстетического идеала в довоенном творчестве поэта	5
Глава вторая. Воплощение эстетического идеала в «Моабитских тетрадах» М. Джалиля	36
Глава третья. Национальное и интернациональное в эстетическом идеале М. Джалиля . .	60
Глава четвертая. Литературно-критическая деятельность Мусы Джалиля в свете проблемы эстетического идеала	82
Заключение	97
Краткая библиография	103

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66