

BC (Татар) (092)  
ДЧО

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ТАТАРИИ

---

# МУСА ДЖАЛИЛЬ

*К 60-летию со дня рождения поэта-героя*

ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ТАТАРСКОГО ОБКОМА КПСС  
КАЗАНЬ

---

1 9 6 6

8С (Там) 10921

Д40

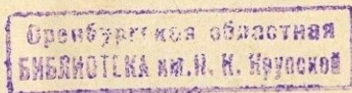
СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ТАТАРИИ

---

# МУСА ДЖАЛИЛЬ

*К 60-летию со дня рождения поэта-героя*

448107



ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ТАТАРСКОГО ОБКОМА КПСС  
КАЗАНЬ

---

1966

*Гази Кашшаф*

## ПОЭТ И БОРЕЦ

Поэт приговорен к смертной казни Вторым имперским судом нацистов. Топор палача висит над его головой. А человек остается спокойным, и по свидетельству очевидца-итальянца Ринiero Ланфредини «в ожидании смерти они были спокойны, ясны и веселы...»

Побежденным смертью нет стыда,  
Стыдно тем, кто сдался ей без боя, —

воскликает поэт и не перестает думать о борьбе во имя утверждения «большой правды» на земле. Влюбленный во все живое и прекрасное, он раздумывал о жизни, о красоте человеческой души. Его не покидает порыв вдохновения и сейчас, когда палач поднимает топор над его головой. Он слагает песни:

Если б ласточкой я был,  
Если б крыльями я бил...

Песни. Много песен сложил поэт на своем коротком веку. Мы знаем начало их, мы знаем как возмужали они — наполнились богатством мелодий, всеми оттенками чувств... Мы знаем до какого аккорда дошла его героическая песня, полная мужества и страсти.

Часть его песен под названием «Моабитские тетради» стали достоянием всего человечества. Автору их, выдающемуся татарскому поэту Мусе Джалилю Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 февраля 1956 года за исключительную стойкость и мужество, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, присвоено посмертно звание Героя Советского Союза. Прошел год и Комитет по Ленинским премиям постановил присудить

Ленинскую премию 1957 года Муса Джалилю за «Моабитские тетради».

В лице Мусы Джалиля гармонически сочетается героизм и вдохновенное творчество. Он был первым поэтом, получившим самые высшие награды Советского государства. Это было всеобщим признанием его боевого подвига в борьбе против фашизма и бессмертного творческого подвига во славу нашей Родины и советского искусства.

Муса Джалиль — один из тех, которые были солдатами на службе революции с самых молодых лет. Он «молодости пыл отдал дням, что в битвах закалялись» («Года, года...»).

Октябрьскую революцию Муса встретил в Оренбурге. Было ему 11 лет. В 1919 году город был окружен бандами казачьего атамана Дутова. 13-летний Муса вступил в комсомол, что означало тогда — встать в ряды бойцов за молодую Республику. Молодой комсомолец был готов отдать жизнь за дело революции. Это он выразил в своем стихотворении «Счастье». (Первое его стихотворение, подписанное «Маленький Джалиль», было напечатано на первой странице красноармейской газеты «Кызыл юлдуз» («Красная звезда») — орган Политуправления Туркестанского фронта.)

Если б саблей лихой я рубил палачей,  
Если б враг отступил перед силой моей..

Обращаясь к рабочему, он призывал «не сходить с пути», ибо умереть в борьбе за свободу есть счастье.

В дальнейшем эта тема самопожертвования во имя победы над врагом становится одной из основных в творчестве зрелого Джалиля, а в «Моабитских тетрадях» она достигает своего высшего проявления, становится символом отваги и мужества, гимном непокоренной души советского воина-победителя.

Я жить хочу, чтоб Родине отдать  
Последний сердца движущий толчок.  
Чтоб я, и умирая, мог сказать,  
Что умираю за Отчизну-мать.

«Комсомольская работа обогатила мой жизненный опыт, закалила меня, воспитала во мне новый взгляд на жизнь» — писал Муса о своей работе в комсомоле. Секретарем сельской комсомольской ячейки начал он

свою общественную работу в 1920 году, был членом волкома комсомола, инструктором, членом бюро уездного комитета, членом Губкома, членом бюро, а затем секретарем тат-башсекции ЦК ВЛКСМ. Был организатором и редактором детских и юношеских журналов. И он, казненный фашистами в 38 лет, по-существу оставался молодежным поэтом, поэтом молодости и весны; поэтом увлекающимся и темпераментным и в то же время требовательным к самому себе. Он много учился, учился упорно и систематически. Окончил Казанский рабфак, затем Московский университет, готовился к поступлению в Институт красной профессуры... Изучал поэзию Востока и Запада, глубоко и всесторонне знал великую русскую литературу, литературу братских народов.

Известный литературный критик Анатолий Тарасенков, который учился вместе с Мусой Джалилем в Московском университете, рассказывает о характере поэта в те бурные годы:

«Время сгладило за четверть с лишним века подробности его жизни в тот период, но отчетливо проступает через мглу дальнего времени его молодое смуглое лицо, его небольшая, но полная движения фигура, его страстные речи на комсомольских собраниях, его горячий пыл в учебе. Это был веселый, напористый, прямой парень, один из тех, кто из низов угнетенной при царизме национальности со всей страстью молодости рванулись к свету новой культуры, овладевая ее высотами, как твердынями фронта. Он был хорошим товарищем».

Будучи комсомольским работником, хорошо знавший жизнь молодежи, Муса Джалиль был певцом этой любознательной, целеустремленной, самоотверженной советской молодежи. Комсомол и его работа были его жизнью, и каждый шаг свой он мерил его шагом, его стремлением, его высокими идеалами и порывами:

Комсомол меня сделал поэтом,  
И я  
Каждой песней отчитываюсь перед страной,  
Эти песни, как лозунг,  
Военный пароль,  
Как путевка, которая вечно со мной!

(Перевод А. Штейнберга)

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66