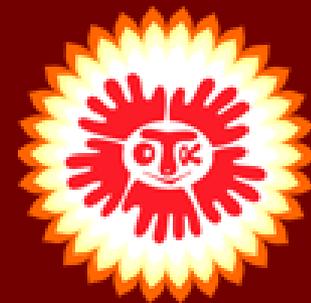




При поддержке СТД РФ



ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ:

АНТОНИНА НИКОЛАЕВНА МУХИНА
(1907 –1986)

Актриса Оренбургского областного
театра кукол с 1935 г.



Фотография А.Мухиной
1935 года

Первая афиша театра 1935 г., где упоминается имя А.Н.Мухиной

Управление по делам искусств при Облсполкоме
Оренбургский областной
ТЕАТР ФОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ
(Театр Кукол)

18 ОКТЯБРЯ
1936 года

КЛУБ ИМ. ЛЕНИНА

18 ОКТЯБРЯ
1936 года



Постановка СИЛИЧ Б.
Художник ФМИН В.
Муз. форма. ДРИЖЕНКО М.

Актеры кукловоды:

БОЛГАРЦЕВА А., ВЕДЕРНИКОВА Л., КНЯЗЕВСКАЯ М., МУХИНА А., КАСКАЙКИН Г., СЕЛИВАНОВ А., ЦИГЛЕР О.
Симфоническое трио: ДРИЖЕНКО М., ХОЛОДНЫЙ А., ЧЕРНЕВ Д.

Художественный руководитель СИЛИЧ Б.

Монтировщик ЕГОРОВ И.

Осветитель ОЛЬПИНСКИЙ Б.

Начало спектаклей в рабочие дни в 3 часа, в выходные дни в 12 час. и в 2 часа

КАССОВАЯ ЦЕНА БИЛЕТАМ: детям—75 коп., взрослым 1 р. 50 к. || ТЕАТР ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ С ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ СКИДКИ 35 ПРОЦЕНТОВ

ТЕЛЕФОН ЧЕРЕЗ УПРАВЛЕНИЕ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ 2-58 и 2-59

Администратор СЕЛИВАНОВ А.

Директор НАЛУЖИН И.

Оренбургский областной
ТЕАТР ФОНОВ ЗРИТЕЛЕЙ
(Театр Кукол)

1936 г.

КЛУБ ИМЕНИ ЛЕНИНА

1936 г.

М. ЛИДЕМАН

СКАЗКА

МАША И ПАРАША

ПОСТАНОВКА СИЛИЧ Б.

ХУДОЖНИК ДАВЫДОВ Е.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

ДРИЖЕНКО М.

Актеры-кукловоды: БОЛГАРЦЕВА А., БОЯРСКАЯ Е., ВЕДЕРНИКОВА Л., КНЯЗЕВСКАЯ М., МУХИНА А., КАСКАЙКИН Г., ЦИГЛЕР О.

Симфоническое трио: ДРИЖЕНКО М., ХОЛОДНЫЙ А., ЧЕРНЕВ Д.

Художественный руководитель СИЛИЧ Б.

Монтировщик Егоров И.

Осветитель Ольпинский Б.

Начало спектаклей в рабочие дни в 3 часа, в выходные дни в 12 часов и в 2 часа

КАССОВАЯ ЦЕНА БИЛЕТАМ: детям—75 коп., взрослым—1 р. 50 к. || ТЕАТР ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ С ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ СКИДКИ 35 ПРОЦЕНТОВ

ТЕЛЕФОН ЧЕРЕЗ УПРАВЛЕНИЕ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ 2-58 и 2-59

Директор НАЛУЖИН И.

Администратор СЕЛИВАНОВ А.

Афиши спектаклей театра кукол 1936 года



Сцены из спектакля
«Президент», 1936 г.

*Полисмен Кукиш- А. Мухина
мистер Винт Циглер*





Антонина Мухина в сцене из спектакля «Гусенок» Н.Гернет, 1939 г.

Режиссер – М.Саввина

Художник – Ф.Лихолетов

Куклы – А.Ниловой-Фандерфлит



Все военные годы актриса прошла вместе с театром. Искусство театра кукол, народного, оптимистичного по своей сути, было востребовано. Самое тяжелое время в театре было с мая 1943 по март 1945 года, когда в труппе оставалось всего четыре артиста: Н. Плешков, А. Мухина, Б. Шехтер и Л. Ведерникова.

Снимок 1945 года. Верхний ряд: Ведерникова Людмила Владимировна, Цехова Анна Михайловна, Максютов Исмаил Хусаинович, Дриженко Мария Федоровна. Нижний ряд: Обухова Ирина Федоровна, Плешков Николай Александрович, Мухина Антонина Николаевна, Кабанов Николай Михайлович, Козловская Анастасия Федоровна. Нет Беллы Шехтер, и Марии Алфимовой — они уже реэвакуировались: Шехтер вернулась в Одессу, Алфимова — в Смоленск.



Коллектив театра 1946 года. А.Мухина в центре первого ряда



В рецензии 1946 г. «Удачный спектакль» Н. Прянишниковой на «Сказку о солдате Иване, Ветре вольном, Зорюшке прекрасной и об Идолице поганом» отмечалось,- Яркий, сказочный образ Ветра вольного создает артистка А. Мухина. Стремительные движения, сопровождаемые снегом и завыванием, создают настоящую иллюзию ветра.



Последний снимок с
Людой Ведерниковой.
Уезжает в Д.В.С.

Сидят: Мухина, Ведерникова, Плешков, Селюткина. Стоят: Канадалишва, Литвинов, Киселева, Кольцов.

г. Бузулук.
Р. Д. К.

У афиши
"Аленький"

цветы

Из альбома Н.А.Плешкова – снимок после выездного спектакля в г.Бузулуке.

Антонина Мухина вместе с директором театра М.Арановским, М.В.Князевской и молодыми актерами Г.Германом, М.Тимофеевым перед отъездом на целину.





Сцена из спектакля «Честное слово», 1955 г.

*Вверху — М. Князевская,
А. Мухина, внизу — баянист А.
Попов и Г. Кольцов*

*Читка пьесы. В первом ряду —
Г. Кольцов, Н. Плешков, А. Мухина,
М. Князевская, И. Маленкова,
Л. Харходина, З. В. Ладонкина, во
втором ряду — А. Попов, А. Кузьмин,
Корабельникова, М. Д. Арановский,
П. Харходина.*



СКАЗКИ вы-
дающего го с я
датского писате-
ля Ханса Кри-

ТЕАТР

„Дюймовочка“

стиана Андерсена горячо любимы советской детворой. Вот почему, отмечая в этом году 150-летие со дня рождения великого сказочника, областной театр кукол остановил свой выбор на пьесе, написанной по мотивам одной из талантливейших сказок Андерсена «Дюймовочка».

Как и все творчество писателя, это произведение проникнуто большой народной мудростью, теплотой, искренними симпатиями к простым людям, борющимся за свое счастье.

«Дюймовочка» дополнена некоторыми эпизодами из других произведений Андерсена. В спектакль, например, введена сцена птичьего двора из сказки «Гад-

кий утенок». Сцена эта придает спектаклю еще более острое социальное звучание. Ничтожные, кичливые обитатели двора не на шутку напуганы появлением в их среде маленького человека. «Чужаки хотят завладеть моим двором», — кричит петух, и ожиревшие птицы, пригодные только что разве на жаркое, начинают гнать Дюймовочку.

Театр поставил своей задачей показать в костюмах кукол такие детали, которые яснее подчеркнут бы общественное положение персонажей пьесы, их социальное лицо.

Артист Г. Е. Кольцов создал запоминающийся образ чванливого сановника, глупого, надменного, болтающего несвязные слова индюка. Но индюк — в чинах, и

потому ему дано право, несмотря на свою ограниченность и тупость, решать судьбу Дюймовочки.

Утку — богатую чиновницу, влюбленную в своих уродливых утят, полную ненависти и злобы к Дюймовочке только потому, что она мало похожа на ее потомство — хорошо играет артистка А. Н. Мухина. Образ подхалима-чиновника селезня интересно решил актер Н. А. Плешков.

Интересные детали для своей роли сумела найти артистка М. В. Князевская. Дюймовочка-Князевская — вначале робкий, слабый человек, закаляется в борьбе с трудностями. В конце пьесы Дюймовочка вызывает горячие симпатии юных зрителей своей смелостью, чест-

ностью, правдой, любовью, дружбой.

Интересно оформление спектакля. Особенно удались художнику М. М. Молодяшину декорации I и II картин.

В театре много лет работает скульптор Н. М. Беззубцев. За время своей работы он сделал много интересных кукол. Со вкусом одеты куклы бутафором-костюмершей М. А. Пичугиной - Вендт.

«Дюймовочка» — это спектакль о силе любви, дружбы, о том, что соединенные этой силой даже «маленькие существа» могут делать большие и хорошие дела.

Спектакль «Дюймовочка» — хороший подарок нашей детворе.

З. ЛАДОНКИНА.

В спектакле «Тайна Черного озера», 1956 г. Мухина играла сразу 4 роли: Ведьму, 1-го старика, Мороку и 1-го стражника

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

| | |
|---|---------------------------------------|
| Ивашка—сапожник | — Плешков Н. А. |
| Мать его | — Маленкова И. М. |
| Анна—кружевница | — Князевская М. В. |
| Царь | — Кольцов Г. Е. |
| Царица | — Князевская М. В. |
| Царская дочь | — Маленкова И. М. |
| Ведьма | — Мухина А. И. Харходина Л. М. |
| Бесенок 1-й | — Маленкова И. М. |
| Бесенок 2-й | — Князевская М. В. Харходина Л. М. |
| Чудо-Юдо Беззаконное | — Кольцов Г. Е. |
| Старик 1-й | — Мухина А. И. Плешков Н. А. |
| Старик 2-й | — Кольцов Г. Е. |
| Морока | — Мухина А. И. Харходина Л. М. |
| Стражник 1-й | — Мухина А. И. Харходина Л. М. |
| Стражник 2-й | — Князевская М. В. |
| Чужехват | — Кольцов Г. Е. |
| Чужехватиха | — Князевская М. В. |
| Девушки—нечисть лесная—нечисть подводная, стража. | |

В спектакле «Дюймовочка», поставленном в 1955 г. к 150-летию Г.-Х. Андерсена А. Мухина играла Утку — «богатую чиновницу, влюбленную в своих уродливых утят, полную злобы и ненависти к Дюймовочке только потому, что она мало похожа на её ПОТОМСТВО».

В 1955 г. театру исполнилось 20 лет. В связи с 20-летием коллектив был награжден Почетной грамотой областного Совета депутатов трудящихся. Почетными грамотами исполкома облсовета были награждены старейшие работники театра: Антонина Мухина, Муза Князевская, Николай Плешков, директор театра Михаил Давидович Арановский и главный режиссер Зитта Вячеславовна Ладонкина.

В зале медленно гаснет свет и перед зрителями, как по мановению волшебной палочки, возникают два дома: простенький дубяной — жилище Зайца и перебивающийся всеми цветами радуги ледяной дворец хитрой Лисы. Утренняя заря едва только окрасила верхушки сосен, как уже из дома выбежал Заяц и с веселой песней принялся колоть дрова.



Незатейливый и милый детскому сердцу сюжет русской народной сказки «Лиса и Заяц», воплощенный в сказочных образах зверей и птиц, привлекал внимание юных зрителей. Затянувшее дыхание, они неотрывно следят за развитием действия.

Вот разбуженная звонким пением Зайца, из дворца выходит недоокаянная, невыспавшаяся Лиса с пышным хвостом. Она сердито набрасывается на своего соседа и начинает ему выговаривать: и спать-то не дал своим решим, и дом-то его берестяной, корявый, тфу, даже смотреть не хочется. То ли дело ледяной дворец, — похвывается рыжая, — красив, блестящ, в нем легко и беззаботно живется...

С первых же слов хвостушки симпатичи маленьких зрителей целиком на стороне доброго труженика Зайца, на которого незаслуженно нападает Лиса, олицетворяющая зло и несправедливость. А когда солнце расплоло ледяной дом, и Лиса обманом завладела жильем Зайца, а его выгнала, зрители горюют вместе с ним, нетерпеливо дожидаясь избавителей.

— Мама, а Лису прогонят? — сочувствуя обиженному Зайцу, взволнованно шепчет пятилетний зритель Саша.

— Обязательно выгонят.

И когда появляется босовой, громко-голосый петух со шпорами на ногах, и угрожающе поет:

Я несу косу.

Лисе голову снесу...

весь зал встречает его горячими аплодисментами. Лиса с позором изгнана из чужих владений и наказана за свое вероломство.

Полные аплодисментов, возгласов и

В ТЕАТРЕ КУКОЛ



тельный зал. Это был 8572-й спектакль, сыгранный коллективом театра на 21-м году своего существования (режиссер З. В. Ладонкина, художник М. М. Молодягин).

Двадцать лет работает в Чкаловской области театр кукол (директор М. Д. Арановский). Много радостных минут доставил он юным зрителям. В его стенах они встречались с любимыми героями русских сказок. За свое двадцатилетие театр выпустил 80 пьес, некоторые из них выдержали сотни представлений. Достаточно сказать, что спектакль «По шучьему велению» был поставлен 1113 раз, «Иван крестьянский сын» — 329 раз, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» — 237 раз, столько же раз «Никита Кожемяка». За все время, т. е. за 20 лет, спектакли театра кукол просмотрело 1 миллион 710 тыс. зрителей.

Но не только в областном центре по-казывает свои спектакли театр кукол. Его хорошо знают и любят в районах области и за ее пределами. За время своего существования театр совершил 52 гастрольные поездки. Он побывал на станциях Оренбургской дороги, выступал в Воронежской области, на Куйбышевской ГЭС, на Юго-Восточной железной дороге, а во время Великой Отечественной войны — на Карельском фронте.

Только за последние шесть лет театр кукол много раз гастронировал на целинных землях области, где дал свыше 500 спектаклей, обслужив более 120 тысяч зрителей.

скую деятельность вместе с театром. 20 лет неустанно трудятся в театре актрисы-кукловоды Антонина Николаевна Мухина, Муза Викторовна Князевская, 16 лет — Николай Александрович Плешков. Многие образы сказочных героев, созданные этими актерами-энтузиастами, надолго остаются в памяти зрителей.

Заслуженным уважением пользуется много лет проработавший в театре скульптор, бутафор и художник Николай Максимович Безубцев, один из основоположников советского театра кукол и создателей тростевой куклы, которая сейчас является доминирующей в театрах Советского Союза. Спектакли, оформленные Николаем Максимовичем, всегда отличаются художественным вкусом, выдумкой и имеют большой успех у маленьких зрителей. К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя т. Безубцев поставил замечательный спектакль «Ночь перед рождеством». Здесь полностью проявились его многогранные способности как режиссера, художника и скульптора. Спектакль выдержал 140 представлений.

Областной театр кукол своими яркими, красочными спектаклями за 20 лет существования заслужил признание и любовь юного зрителя.

Н. РЕДКИНА.

★ ★

НА СНИМКЕ: ученики начальных классов Чкаловской средней школы № 34 на спектакле «Лиса и Заяц» в постановке областного театра кукол.



*Царица—
А. Мухина*

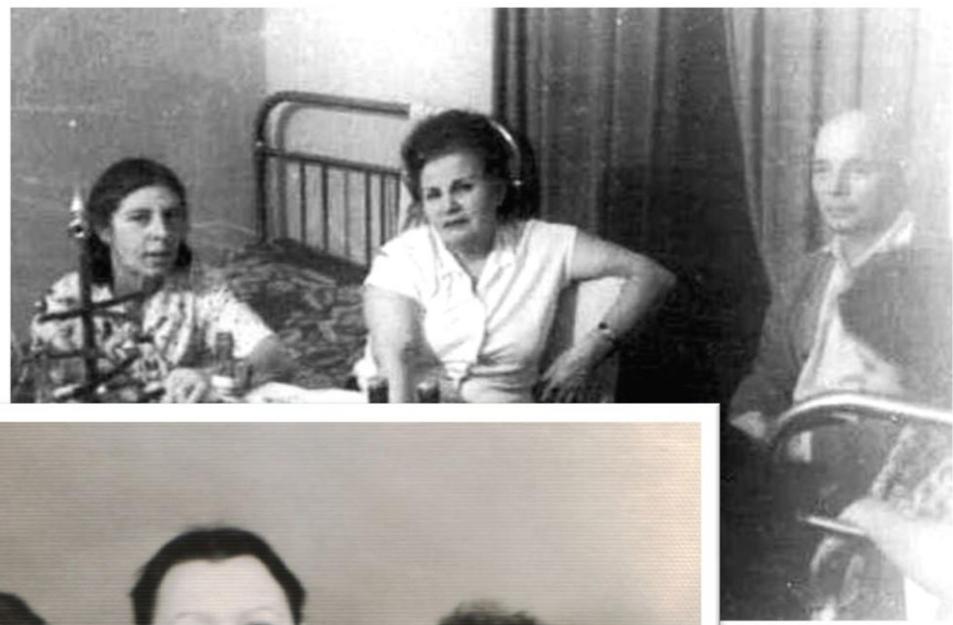
*Сцена из спектакля «Птичье молоко», 1957 г.
Купец—Ю. Логиновский, Царица—А. Мухина,
Солдат Данила Петров—Н. Плешков, Маша—Л.
Харходина, Министр —Г. Кольцов*





Антонина Мухина с куклой Петюни
из спектакля «Клад», 1961 г.

Антонина Мухина с закадычными
друзьями – коллегами по цеху –
Музой Князевской, Николаем
Плешковым и Людмилой
Харходиной





Встреча с С.Образцовым, 1964 г. В первом ряду сидят слева направо: Роман Ренц, Михаил Арановский, Юрий Таржанов, Николай Плешков, М.Антонова, Сергей Образцов, Виктор Жидков

2-й ряд, справа налево - Ирина Маленкова, Игорь Жердер, Людмила Григорьева, Антонина Мухина, Виктор Логинов, Виктор Кондратьев, Юрий Соломин



Антонина Николаевна Мухина
с 1935 до 1964 года была ведущей
актрисой Оренбургского театра
кукол. Награждена медалями:

«За доблестный труд в Великой
Отечественной войне», «За
освоение целины», «30 лет
Победы над Германией»,
Ленинской юбилейной медалью.

Во всероссийском смотре детских
театров 1946 года отмечена и
премирована как одна из лучших
актрис театров кукол за роль
Ветра Вольного в спектакле «Сказ
о солдате Иване, Ветре вольном,
Зорюшке прекрасной и об
Идолище поганом».

Проект «**Они были первыми**» о первых
актерах Оренбургского областного театра кукол
подготовлен
к 85-летию театра
Екатериной Павловной Шараповой,
заслуженным работником культуры РФ.
2020 г.