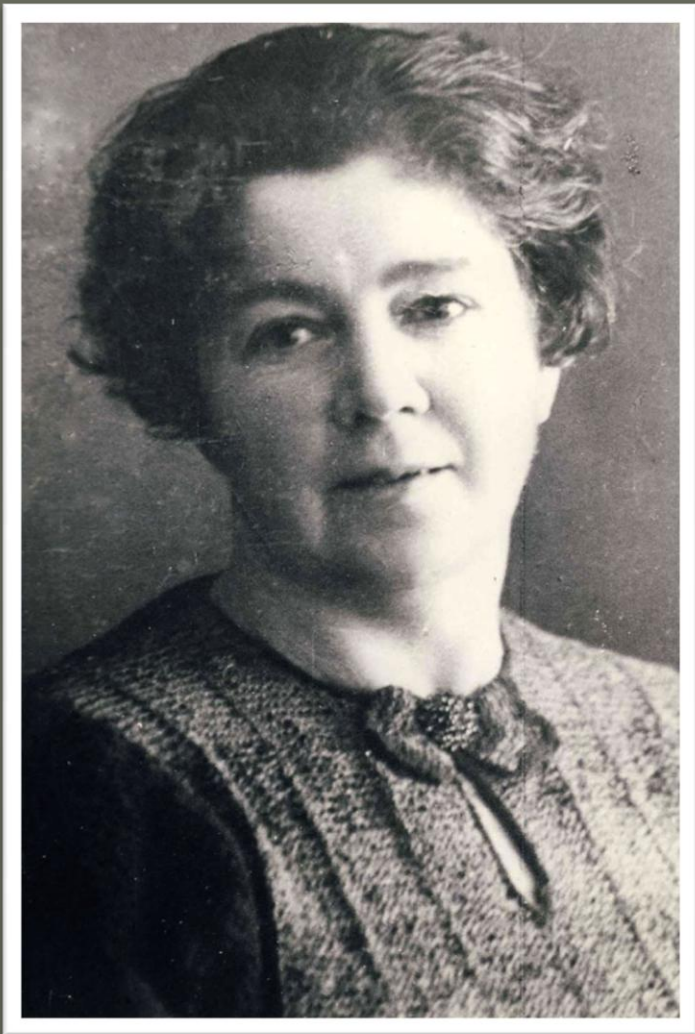
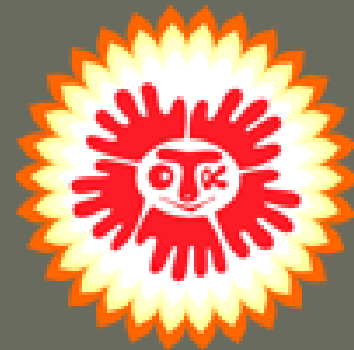




При поддержке СТД РФ



ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ:

**ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА
ВЕДЕРНИКОВА**

(1901–1979)

Актриса Оренбургского государственного
областного театра кукол
с 1935 г.

В личном деле Людмилы Ведерниковой, сохранившемся в областном архиве, черным по белому записано, что предыдущее место работы – Ленинградский театр оперы и балета им. С. М.Кирова.

Еще более точные сведения находим в Оренбургской биографической энциклопедии: «Ведерникова Людмила Владимировна— артистка. Солистка Мариинского театра в Ленинграде (меццо-сопрано), исполнительница ведущих оперных партий, партнерша Ф. И. Шаляпина в «Борисе Годунове». В 1935-м была выслана в Оренбург и здесь стала одной из первых актрис вновь созданного театра кукол, в котором проработала до 1954 года. Закончила жизнь в Ленинградском доме ветеранов сцены».

Действительно, в тридцатые годы XX века Оренбург был местом ссылки, поэтому, в числе прочих, здесь оказались многие творческие люди. Вот таким образом у истоков нашего театра кукол и оказалась такая замечательная актриса.



*В первом ряду: М. Князевская, Б. Силич,
А. Болгарцева, во втором ряду: А. Гуревич,
М. Дриженко, Л. Ведерникова*

Первые два сезона руководителем театра юных зрителей, так первоначально именовался театр кукол, в соответствии с приказом № 24 по УТЗП Оренбургской области от 16 апреля 1935 года, был тоже ленинградец - Борис Евгеньевич Силич. Актриса, имеющая профессиональный опыт, была его первой помощницей.

Её имя встречается на всех афишах театра, начиная с 1935 года: «Ивашка-батрачонок», «Ребята Страны Советов», «Бей тревогу—враг у ворот», «У Джима есть товарищ», «Маша и Параша», «Президент», «Школьный эпизод».

ОБЛАСТНОЕ Детский парк культуры и отдыха
Оренбургский Областной театр юных зрителей

ТЕАТР ПРЕМЬЕРА 19 ИЮЛЯ ПРЕМЬЕРА КУКОЛ

ИВАШКА БАТРАЧЕНОК!

М. ЛИДЕМАН

Постановка СИЛИЧ Б.—Художник ЯКОВЛЕВ Ю.
Музыкальное оформление ДРИЖЕНКО М.

Чтецы-кукловоды: Болгарцева А., Ведерникова Л., Князевская М.,
Гуревич А.
Монтировщик ЕГОРОВ И.

НАЧАЛО 12 часов 30 мин. и в 2 часа дня.

Июля 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29 и 30 Июля

Начало спектаклей 12 час. 30 мин. Стоимость билета 50 коп.

Принимается заявки на кукольные и выездные спектакли в урочный парк с 11—2 ч. дня.

ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ Т. Ю. З.

ТЕАТР КУКОЛ ТЕАТР

Начало спектакля 12 час.

РЕБЯТА СТРАНЫ СОВЕТОВ

М. АЛЕКСАН

Постановка СИЛИЧ Б. Художник: ЛЬВОВ С., ДАВЫДОВ Е.
Музыкальное оформление ДРИЖЕНКО М.

ИВАШКА БАТРАЧЕНОК

М. АЛЕКСАН

Постановка СИЛИЧ Б. Художник ЯКОВЛЕВ Ю. Музыкальное оформление ДРИЖЕНКО М.

Актёры-кукловоды: Болгарцева А., Ведерникова Л., Князевская М.,
Мухина А., Столповская Л., Налужни И. и Силич Б.
Монтировщик ЕГОРОВ Е. Осветитель ОЛЬПИНСКИЙ Б.

КАССА ОТКРЫТА ОТ ____ ДО ____ ЦЕНЫ БИЛЕТОВ ОТ ____ ДО ____

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ НА ЦЕЛЕВЫЕ СПЕКТАКЛИ И ВЫЕЗДЫ В РАЙОНЫ ОБЛАСТИ

Дирекция, Оренбург, Пионерская. 9. Телефон № 0-88
Художественный руководитель СИЛИЧ Б. Е. Директор НАЛУЖНИ И. И. Администратор СЕЛИВАНОВ А. С.



Сцена из спектакля
«Маша и Параша», 1935 г.

Сцена из спектакля
«Ребята страны
Советов», 1935 г.

Вожатая-М.Князевская,
бузотер Мотыка —
Л.Ведерникова





Зимний сезон 1936 года был открыт спектаклем «Маша и Параша». Перед ширмой ведущая Л. Ведерникова читала текст сказки, разыгрываемой актерами. Зрелище было увлекательным, и ребята смотрели затаив дыхание.

ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ
(ТЕАТР КУКОЛ)

КЛУБ ИМ. ЛЕНИНА

с 24 МАРТА
1936 г.

ОБСЛУЖИВАНИЕ ШКОЛЬНЫХ КЛАССОВ ПО 31 МАРТА
1936 г.

Премьера

М. Лидема

У ДЖИМА ЕСТЬ ТОВАРИЩИ

II

М. ЛИДЕМАН

БЕЙ ТРЕВОГУ - ВРАГ У ВОРОТ

Постановка Силич Б.

Художник Давыдов Е.

Музыкальное оформление Дриженко М.

Актеры-кукловоды: Болгарцева А., Ведерникова Л., Мухина А., Каскайкин Г., Селиванов А., Циглер О.

Спектакли сопровождаются симфоническим трио: Дриженко М., Холодный А., Чернев.

Монтировщик Егоров И.

Осветитель Ольгинский Б.

Художественный руководитель Силич Б.

Начало спектаклей в рабочие дни в 3 часа, в выходные дни в 12 час. и в 2 час. 30 мин.

Начало спектаклей во время каникул в 12 час. и в 2 час. 30 мин.

Кассовая цена билета детям--75 коп., взрослым 1 р. 50 коп.

Театр принимает заявки на коллективное посещение с предоставлением скидки 35 проц.

Касса открыта ежедневно с 11 ч. до 3-х час.

Телефон через управление ш. дороги № 2-38

Директор Калужин И.

Администратор Селиванов А.
Зем. 503 Навин

Управление по делам искусств при Облсполкоме

Оренбургский Областной Театр Юных Зрителей (Театр Кукол)

18 ОКТЯБРЯ
1936 года

КЛУБ ИМ. ЛЕНИНА

18 ОКТЯБРЯ
1936 года

М. Лидеман

ПРЕЗИДЕНТ

Постановка СИЛИЧ Б.

Художник ФАМИН В.

Муз. оформл. ДРИЖЕНКО М.

Актеры кукловоды:

БОЛГАРЦЕВА А., ВЕДЕРНИКОВА Л., КНЯЗЕВСКАЯ М., МУХИНА А., КАСКАЙКИН Г., СЕЛИВАНОВ А., ЦИГЛЕР О.

Симфоническое трио: ДРИЖЕНКО М., ХОЛОДНЫЙ А., ЧЕРНЕВ Д.

Художественный руководитель СИЛИЧ Б.

Монтировщик ЕГОРОВ И.

Осветитель ОЛЬГИНСКИЙ Б.

Начало спектаклей в рабочие дни в 3 часа, в выходные дни в 12 час. и в 2 часа

КАССОВАЯ ЦЕНА БИЛЕТАМ: детям--75 коп., взрослым 1 р. 50 н.

ТЕАТР ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ НА КОЛЛЕКТИВНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ С ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ СКИДКИ 35 ПРОЦЕНТОВ

ТЕЛЕФОН ЧЕРЕЗ УПРАВЛЕНИЕ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ 2-58 + 2-59

Директор КАЛУЖИН И.

Администратор СЕЛИВАНОВ А.

Кроме спектаклей в репертуаре театра были и сборные концерты, на афише одного из них читаем: артистка академической оперы Ведерникова Л.В. (меццо-сопрано) исполнит арии и романсы.

КОНЦЕРТ

ДРИЖЕНКО М. Ф. - Рояль (соло)
Артистка академической оперы
ВЕДЕРНИКОВА Л. В. (меццо-сопрано)
исполнит арии и романсы.
КНЯЗЕВСКАЯ М. В. - балет.

БОЛГАРЦЕВА А. Я. - комические рассказы
Артистка государств. оперетты
СТОЛПОВСКАЯ Л. Г. исполнит
жанровые, бытовые, шуточные песни
и частушки.

Касса открыта от _____ до _____ Цена билетов от _____ до _____

Художественный руководитель СИЛИЧ Б. Область от 13.3.11-01 к. Тел. 0400 Тар. 00 кв. Директор НАЛУЖИН И.

В спектакле-концерте
«Дуэль и смерть Пушкина»
Людмила Владимировна
читала стихи и пела
романсы.



На сцене Л. В. Ведерникова, О. Циглер,
А. И. Фандерфлит, М. В. Князевская,

Дирекция Обл. ТЮЗ'а приглашает Вас посе-
тить „ПУШКИНСКИЙ ВЕЧЕР“ 10 февраля 1936 года,
устраиваемый в 99-ю годовщину смерти А. С. ПУШ-
КИНА в зале клуба им. Ленина

Начало ровно в 8 часов вечера

ПРОГРАММА:

1. Вступительное слово — „Гибель Пушкина и зна-
чение его творческого наследия“.
2. Пушкин. — „Евгений Онегин“, „Моцарт и Сальери“
и др. произведения (чтение).
3. Вокально-музыкальные произведения композито-
ров современных эпохе Пушкина.

Дирекция.

ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЕАТР КУКОЛ)

15
СЕНТЯБРЯ

ОТКРЫВАЕТ ЗИМНИЙ СЕЗОН

в помещении клуба

имени

В. И. ЛЕНИНА

15
СЕНТЯБРЯ

Репертуар на 1936 год

М. ЛИДЕМАН

МАША и ПАРАША

Сказка для старшего дошкольного и младшего школьного возраста

М. ЛИДЕМАН

ПЕТРУШКИН ЦИРК

Представление с участием домашних животных

С. МАРШАК

УСАТЫЙ ПОЛОСАТЫЙ

Насмешливый стихотворный

М. ЛИДЕМАН

ПРЕЗИДЕНТ

Для школьного возраста

М. САЛТЫКОВ (Н. Щодрик)

**КАК МУЖИК ДВУХ
ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ**

Сказка для среднего школьного возраста

Возобновляются

М. ЛИДЕМАН

РЕБЯТА СТРАНЫ СОВЕТОВ

М. ЛИДЕМАН

БЕИ ТРЕВОГУ ВРАГ У ВОРОТ

Театр принимает на себя плановое обслуживание детских учреждений: садов, очагов, клубов, школ, пионер-отрядов, октябрятских групп, выездными спектаклями и кукольноходами на стационаре.

Заявки принимаются по телефону № 2-58 и 2-59 через управление дороги

Дирекция ОблТЮЗа

СОСТАВ ТЕАТРА:

Художеств. руководитель
СИЛЧ Б. Е.

Художники-скульпторы
ГЕГЕЛЛО Н. В.
МЯСНИКОВ А. С.

Художники
ДАВЫДОВ Е. В.
ФОМИН В. В.

Авторы куколоводы
БОЛГАРЦЕВА А. Я.
ВЕДЕРНИКОВА Л. В.
НЯЗЕВСКАЯ М. В.
МУХИНА А. Н.
КАСНАКИН Г. Н.
СЕЛИВАНОВ А. С.
СИЛЧ Б. Е.
ЦИГЛЕР О. А.

Симфоническое трио
ДРИНЖЕНКО М. Ф.
ХОЛОДНЫЙ А. Г.
ЧЕРНЕВ Д. З.

Монтировщик ЕГОРОВ И. Е.
Свет ОЛЬПИНСКИЙ Б. В.
Директор КОЛУНИН И. М.
Администратор СЕЛИВАНОВА А. С.

Репертуар театра 1938 года.

ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (ТЕАТР КУКОЛ)

С 1 ЯНВАРЯ
1938 г.

СТАЦИОНАР

пр. клуба имени В. И. ЛЕНИНА

ПО 15 ЯНВАРЯ
1938 г.

ОБСЛУЖИВАНИЕ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЕЖЕДНЕВНО

Начало в рабочие дни в 3 ч., во выходные дни в 12 ч. и в 2 ч.

(Выходной день театра — первый день каникул) Кассовая цена билетов детям — 15 к. взрослым — 1 р. 50 к.

ПРОГРАММА

1-4-38 г. Волшебная калаша в 3 ч.

2 Волшебная калаша в 3 ч.

3 Как мужик двух генералов прокормил в 3 ч.

4 Волшебная калаша

5 Волшебная калаша в 3 ч.

6 Как мужик двух генералов прокормил в 12 и 2 ч.

7 Выходной день

8 Волшебная калаша в 3 ч.

9-1-38 г. Как мужик двух генералов прокормил в 3 ч.

10 Волшебная калаша в 3 ч.

11 Как мужик двух генералов прокормил в 3 ч.

12 Волшебная калаша в 12 ч.

и в 2 ч.

13 Выходной день

14 Волшебная калаша

15 Волшебная калаша

Художественный руководитель театра САЛЫНКА И. И.

Директор КОЛУНИН И. М.

Гл. администратор КАЛАСИНА Н. В.

Принимается заявки на коллективное посещение с педагогами и воспитателями школ, пионер-отрядов, октябрятских групп, выездными спектаклями и кукольноходами на стационаре.

Заявки принимаются по телефону № 2-58 и 2-59 через управление дороги

Дирекция ОблТЮЗа

Репертуар театра 1936 года



*Репетиция спектакля «Большой Иван» . Наверху – режиссёр М.Саввина,
внизу – Л.Ведерникова, Н.Плешков, А.Нилова, И.Горин*

В годы войны театр оперативно менял репертуарную политику. В очень короткие сроки была подготовлена концертная программа в живом плане "За Великую землю Советскую", состоящая из произведений С.Маршака, М.Алигер и песен на стихи А.Суркова, Лебедева-Кумача и других советских авторов. К декабрю 1941 года появилась требуемая мобильная агитационная и художественная программа - эстрадное кукольное обозрение "Фашистских гадов бей, как надо!" на тексты Арго, Громова, Л.Ленча, Гольденберга, и Лукацкого. Первое представление состоялось в подшефном госпитале в помещении медицинского училища на Пушкинской улице, в зале, превращенном в палату почти на 100 человек. Небольшая ширма, которая помещалась в коридорах, позволяла играть и в палатах, а летом и на природе. Отдельные сцены из этой программы артисты показывали в ночных концертах в пользу фронта на сцене драматического театра. В составе труппы Л.Ведерникова выступала перед воинскими частями, формирующимися в городе и везде её выступления были горячо встречены зрителями. По вечерам артисты помогали обустроить госпитали. Как вспоминал Н.А.Плешкова, вкладчину, на свои деньги, они оборудовали палату в госпитале на углу улиц Ленинской и Кобозева. Сами красили кровати, окна, двери. Купили шелковые занавески, коврики. А потом часто приходили в свою подшефную палату с мини-концертами. К октябрьским дням 1942 года сделали новую эстрадную программу - "От мала до велика" на тексты Арго, Немченко и Чихарькова.

Все военные годы актриса прошла вместе с театром.
Искусство театра кукол, народного, оптимистичного по своей сути, было
востребовано. Самое тяжелое время в театре было с мая 1943 по март 1945
года, когда в труппе оставалось всего четыре артиста:
Н. Плешков, А. Мухина, Б. Шехтер и Л. Ведерникова.



Снимок 1945 года. Верхний
ряд: Ведерникова Людмила
Владимировна, Цехова Анна
Михайловна, Максютков
Исмаил Хусаинович, Дриженко
Мария Федоровна.
Нижний ряд: Обухова Ирина
Федоровна, Плешков
Николай Александрович,
Мухина Антонина Николаевна,
Кабанов Николай Михайлович,
Козловская Анастасия
Федоровна.
Нет Беллы Шехтер, и Марии
Алфимовой — они
уже эвакуировались: Шехтер
вернулась в
Одессу, Алфимова — в
Смоленск.

Несмотря на сложности, в ускоренном темпе шли репетиции нового спектакля «Волшебная калоша» Г. Матвеева. В конце июля комиссия, состоявшая из представителя Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров РСФСР Л.

Самборской и работников искусств из министерства, приехавшая принимать спектакль, одобрила творческие искания театра.

Осенью 1943 года Оренбургский областной театр кукол выехал на обслуживание освобожденной от фашистских захватчиков Воронежской области. С собой взяли два спектакля для взрослых и детский спектакль «Волшебная калоша».

До Воронежа добирались десять дней, в оттепель, в переполненных вагонах-теплушках, с бесконечными пересадками. Прекрасный русский. За воронежские гастроли, когда было показано 129 спектаклей, обслужено 49 300 зрителей, театр наградили Почетной грамотой Воронежского облисполкома. Персонально Почетными грамотами были награждены актеры: Н. Плешков, А. Мухина, Л. Ведерникова



Емеля и Несмеяна

К 1 мая 1944 года был сдан спектакль «По щучьему велению» Е. Тараховской. Его в течении трех месяцев, с 28 июля по 15 сентября 1944 года, театр кукол в составе десяти человек показывал в войсках действующей армии Карельского фронта. Фронтовой маршрут театра был сложным – Москва - Беломорск-Петрозаводск, Соу-Ярви, Рио-Товара, Эжкиля, Лепинь-Елья, Валенкуля, Кочкома, по реке Черика-Кемь.



Емеля и Щука

Вечерами ширму освещали фары машин. Спектакль «По щучьему велению» пользовался огромной популярностью. **Ведерникова в премьерных спектаклях 1944 года играла Емелю.** С 1944 по 1946 год он был сыгран 350 раз – небывалое количество представлений! За работу на фронте актеры получили персональные благодарности от командования фронтом

3. " Сказка о солдате Иване, ветре вольном и об
Идолище поганом."

Постановка худож. Руководитель НИЛОВСКИЙ И.
художник ПОСТНИКОВА Т.
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА :

Солдат Иван - арт. КАБАНОВ Н.М.
Ветер вольный - арт. МУХИНА А.Н.
Зорюшка прекрасная - арт. БОГАТЫРЕВА А.А.
Маша - арт. ВЕДЕРНИКОВА Л.В.
Мать Зорюшки - арт. МУХИНА А.Н. ведет кукл арт. ПЛЕШКОВ Н.А.
Идолище поганое - арт. ПЛЕШКОВ Н.А.
Слуги Идолища :
Старшой - арт. КАБАНОВ Н.М.
Кривой - арт. ВЕДЕРНИКОВА Л.В.
Гнусавый - арт. БОГАТЫРЕВА А.А.
Недоумок - арт. ПЛЕШКОВ Н.А.
Соба - арт. МУХИНА А.Н.
Змея - арт. ПЛЕШКОВ Н.А. и арт. ВЕДЕРНИКОВА Л.В.
Птички - арт. БОГАТЫРЕВА А.А. и арт. ВЕДЕРНИКОВА Л.В.

Куклы работы художника ПОСТНИКОВОЙ Т.
Музыкальное оформление ЛЕЖИНСКОЕ М.Ф.
Монтирование ВУЛАЗИН Л.И.
Осветитель АНТОНОВ А.

Тростевые куклы в арсенале оренбургских артистов появились в 1945 году в спектакле «Сказка о солдате Иване, Ветре вольном, Зорюшке прекрасной и об Идолище поганом» С. Преображенского. У новой куклы были преимущества в пластике — широкий жест, изящество походки, гибкость туловища, что делало ее способной раскрывать психологию характера персонажа.

Освоение новой системы шло увлеченно. Ведерникова играла сразу несколько ролей — Машу, Кривого, Змею и птичек.



Труппа театра 1946 года

ЧКАЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

"КАШТАНКА"

П.Сидоренко / по Чкалову А.А.

Действующие лица и исполнители:

1. Шарманщик - ПЛЕШКОВ Н.А. - КАВАНОВ Н.М.
2. Луиза Александровна-столяр - ПЛЕШКОВ Н.А. - КАВАНОВ
3. Фадья -его сын - МОУЖИНА А.Н. - ВОЛКОВ А.А.
4. Каштанка - собака - КИЗЕВСКАЯ М.В.
5. Юлий Морж - ПЛЕШКОВ Н.А. - КАВАНОВ Н.М.
6. Иван Иванович -гусь - МОУЖИНА А.Н. - ВОЛКОВ А.А.
7. Федор Тимофеевич - кот - ОБУХОВА Н.Ф.
8. Хавронья Ивановна - свинья - МОУЖИНА О.А.
9. Городовой - МОУЖИНА А.Н.
10. Генерал - ВЕДЕРНИКОВА Л.В.
11. дворник - ОБУХОВА Н.Ф.
12. Старуха - МОУЖИНА О.А.
13. шарманщик на фирме- ПЛЕШКОВ Н.А. - КАВАНОВ Н.М.
14. Петрушечник - ВЕДЕРНИКОВА Л.В. - МОУЖИНА А.Н.
15. Конферансье в цирке - ОБУХОВА Н.Ф.
16. Слон и наездница - КИЗЕВСКАЯ М.В., ПЛЕШКОВ Н.А. - КАВАНОВ Н.М.
17. Человек-каучук - ПЛЕШКОВ Н.А., КАВАНОВ Н.М.
18. Бродячий пес - МОУЖИНА О.А.

Прохождение - зрители -

Постановка худож. руководителя МОУЖИНА А.Н.

Художники - ПОСТНИКОВА Л. Муз. оформление - ПЛЕШКОВ Н.А.

Куклы: ПОСТНИКОВА Л., МОУЖИНА О.А., КАВАНОВ Н.М.

Монтировщик - ОБУХОВ Н.Ф. Свет - ПЛЕШКОВ Н.А.

В марте 1947 г. творческий коллектив держал экзамен перед представителем Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР, приехавшим в Оренбург для просмотра спектаклей театра кукол. Из семи увиденных критик Л.Быховская выделила три лучших. В первую очередь – «Каштанку». Критик была обрадована искренней правдой и теплотой спектакля, мастерством артистов, не впавших в мелодраматизм. «Каждая роль, несмотря на то, что актеры одновременно играют несколько ролей, закончена, имеет свой рисунок. Радует отделка мелочей, вплоть до дирижера в цирке. Спектакль ансамблевый». Ведерникова играла в этом спектакле две разные роли – Генерала и Петрушечника. Спектакль «Каштанка» это не только удача театра. Это не только этап в развитии театра. Это культура прочтения классического материала, опертая на культуру мастерства постановщика и исполнителей. Быховская отметила: Чкаловский областной театр кукол – полноценный художественный организм»

П. Г. МАЛЯРЕВСКИЙ

РЕПКА

Пьеса-сказка в 3 действиях, 4 картинах

Режиссер Е. Н. Правдухина

Художник Д. Н. Фомичев

Куклы — И. М. Беззубцева

Музыкальное оформление М. Ф. Дрыженко

Танцы поставлены П. В. Стариков

Отдел по делам искусств при исполкоме Чкаловского областного Совета депутатов трудящихся



ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
имени А. М. ГОРЬКОГО
ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

П. Г. МАЛЯРЕВСКИЙ

РЕПКА

Сезон 1951—1952 г.

ОШЕ ЛЩА И ИСПОЛНЩТЕЛЩ:

Дед	Е. Г. Кольцов
	Н. А. Плешков
Бабка	Л. В. Ведерникова
Внучка Маша	В. Т. Данчукова
Жучка	Г. В. Мошаценко
Кот Васька	Е. А. Котова
	А. Н. Яковлева
Мышка-норушка	М. В. Князевская
Крот	Е. Г. Кольцов
	Н. А. Плешков
Кротиха	А. Н. Мухина
Жаба	М. В. Князевская
	М. А. Лесникова
Репка	Л. В. Ведерникова

Ведет спектакль—А. С. Бочкарева

Зав. постановочной частью	Ф. И. Чернов
Художник-исполнитель	Ю. А. Скопинцев
Машинист сцены	Н. Д. Блинов
Зав. поделочным цехом	Н. И. Шпилов
Свет	Н. В. Далматов
Реквизит	П. А. Соловьев
Бутафория	А. И. Колыгин, А. В. Попов
Грим, парики	А. И. Кутырев
Костюмы	А. И. Ганджунцева И. А. Нушнер Н. В. Шевцова

Главный режиссер театра Заслуженный артист РСФСР
М. А. КУЛИКОВСКИЙ

Вариантная продажа билетов производится в кассе
с 2 час. до 3 час. дня и с 5 час. дня до 9 час. вечера
НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ В 12 ЧАСОВ ДНЯ
ся заявки на коллективные посещения
Вход в зрительный зал после 3 звонка воспрещен.
Дирекция.

В 1951 году результатом творческого содружества областного театра драмы и театра кукол стал спектакль «Репка» П. Маляревского. Над ним работали режиссер драмтеатра Е. Правдухина в союзе с художником Д. Фомичевым, создававшим декорации, и художником театра кукол Н. Беззубцевым, автором кукол. Вместе на одной площадке существовали драматические артисты и артисты театра кукол. Л. Ведерникова изобретательно играла в этом спектакле две роли — Бабки и Репки.



В 1952 года главным режиссером театра стала Клара Моисеевна Деснер. Комедию в пяти картинах «Пятаяк и пятачок» по пьесе Н. Гернет она поставила в 1953 году вместе с артистами Л. Ведерниковой, М. Князевской, Г. Кольцовым, Б. Липилиным, А. Мухиной, О. Роткевич и Н. Плешковым.

Это был один из последних спектаклей, в котором была занята Л.Ведерникова. Театральная культура Петербургской актрисы повлияла на формирование в Оренбурге настоящего профессионального творческого коллектива.

Последняя фотография с Л.В.Ведерниковой перед отъездом в Ленинград. Гастроли в Бузулуке со спектаклем «Зайка-заянка»



У ширмы со спектаклем «Зайка-заянка» С. Михайлов
Сидят: Кандаликеева, Князевская, Ведерникова, Мухоморова, Селиванова
Стоят: Плещина, Кольцов, Турникова.
(г. Бузулук, 1944 г.)

Проект «*Они были первыми*» о первых
актерах Оренбургского областного театра кукол
подготовлен
к 85-летию театра
Екатериной Павловной Шараповой,
заслуженным работником культуры РФ
2020 г.