



При поддержке СТД РФ



ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ:

**МУЗА ВИКТОРОВНА
КНЯЗЕВСКАЯ**

(1912 — 2008)

Актриса Оренбургского областного театра
кукол с 1935 по 1968 гг.

Князевская Муза Викторовна родилась в 1912г 17 октября
в г. Великие Луки. В 1916г. семья переехала в Оренбург.
Юрел школы 209 ушла в селскохозяйственном институте.
В 1935г. по конкурсу была принята в театр кукол, где в студии
проходила учебу (вондения куклы). Одновременно с работой в т-ре
занималась в музыкальном училище по классу вокала. Закончила
училище в 1943г. и поступила в хор музыкальной консерватории
в Оренбурге. Проработала 3 года и в 1946г. вернулась в театр
кукол, где работала до 1968г. и ушла на пенсию
в РСФСР с 1978г.
Общественная работа: дружелюбно взяла во время мероприятий,
работа с говорящей книгой и постоянный корреспондент в еженедельнике.
Награждена медалями: „Отличник военно шедевральной работы“ и
за „Освоение целины.“

Эта записка вместе с документами Князевской передали в театр из Санкт-Петербургского Дома ветеранов сцены, где она и окончила свою жизнь не дожив до 100-летия 4 года. До последних дней Муза Викторовна бережно хранила афишу первого спектакля Оренбургского театра кукол и альбом фотографий.

Благодаря этим бесценным дарам стало известно, что в 15 лет Муза Князевская получила первое образование, окончив в 1927 году полный курс Оренбургской Советской Трудовой школы первой ступени №6 имени Льва Николаевича Толстого



Главное Управление Социального
воспитания и политического образования

Оренбургская Советская

Ед. Труд. Школа II ступени

№ 1 имени Т. Г. Шевченко

11 июля 1930 г.

№ 13

г. Оренбург

Удостоверение.

Пред'явитель сего Князевская
Муза Викторовна
родившаяся в 1912 г. октябрь месяца
4 числа, обучалась с 1927 г. по 1930 г.
в Оренбургской Советской Единой Трудовой
школе 2-й ступени № 1 им. Т. Г. Шевченко
и окончил первый концентр ее в 1930 году.

В течение обучения приобрел знания
и навыки в объеме курса, установленного
по программам НКП для школы 2-й ступени
по следующим предметам:

Обществоведению, родному языку и лите-
ратуре, математике, естествознанию, химии,
физике, географии, немецкому языку, изоб-
разительным искусствам, пению, физкультуре.

труду: а) в школьных мастерских.
б) на земельном участке.

Участвовал в следующих видах обществен-
но-полезной работы внутри и вне школы:

1. дл. Осо, СВБ, ОЗНА
2. кружок по изучению математики,
3. Ассистент по русскому языку,

За время пребывания в школе обнаружил особую склонность к

литературе

Настоящее удостоверение выдано Школьным Советом школы
2-й ступени № 1 имени Т. Г. Шевченко, на основании постано-
вления Совета от 9 числа июля месяца 1930 года.



Заведующий Школой

В. Князев

Члены Школьного Совета

Секретарь Школьного Совета Н. Вино

Спустя три года ей было вручено Удостоверение об окончании школы 2-й ступени №1 им.Т.Г.Шевченко, где отмечались её особые склонности к литературе.



С тех самых пор, как двадцатитрехлетняя Муза Князевская в 1935 году сыграла в первом спектакле «Ивашка-Батрачонок» Чкаловского театра кукол, вся ее жизнь, до последней минуты, была связана с его жизнью. Она прослужила в театре кукол более 30 лет, до ухода на пенсию в 1968 году. Потом уехала в Ленинград. А когда осталась совсем одна в 1978 году, попросила оформить ее в Дом ветеранов сцены, где и прожила до 96 лет. Связь с театром поддерживала долгие годы. Она хранила память о театре, а театр всегда помнил свою актрису.



*В первом ряду: М. Князевская, Б. Силич, А. Болгарцева, во втором ряду: А. Гуревич,
М. Дриженко, Л. Ведерникова*



ОБЛТЮЗ Детский парк КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА
Оренбургский Областной театр юных зрителей

ТЕАТР ПРЕМЬЕРА 19 ПРЕМЬЕРА
ИЮЛЯ КУКОЛ

ИВАШКА БАТРАЧЕНОК!

М. ЛИДЕМАН

Постановка СИЛИЧ Б.—Художник ЯКОВЛЕВ Ю.
— Музыкальное оформление Дриженком —

Чтецы-кукловоды: Болгарцева А., Ведерникова Л., Князевская М.,
Гуревич А.

Монтировщик ЕГОРОВ И.

НАЧАЛО 12 часов 30 мин. и в 2 часа дня

Июля 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29 и 30 Июля

Начало спектаклей 12 час. 30 мин. Стоимость билета 50 коп.

Принимается заказ на куклы,ходы и выходные спектакли в упрощенном парке с 11—2 ч. дня. Тел. 0-100.

100 копеек за билет (областной театр) и 50 копеек за билет (детский театр).

Репетиции и афиши первого спектакля областного театра кукол

ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ (Театр Кукол)

15 | ОТКРЫВАЕТ ЗИМНИЙ СЕЗОН | **15**
СЕНТЯБРЯ | В ПОМЕЩЕНИИ КЛУБА | СЕНТЯБРЯ
имени **В. И. ЛЕНИНА**

Репертуар на 1936 год

М. ЛИДЕМАН

МАША и ПАРАША

Сказка для старшего дошкольного и младшего школьного возраста

М. ЛИДЕМАН

ПЕТРУШКИН ЦИРК

Представление с участием декоративных животных

С. МАРШАК

УСАТЫЙ ПОЛОСАТЫЙ

Историческая сказка

М. ЛИДЕМАН

ПРЕЗИДЕНТ

Для школьного возраста

М. САЛТЫНОВ (Н. Щодрин)

**КАК МУЖИК ДВУХ
ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ**

Сказка для среднего школьного возраста

Возобновляются

М. ЛИДЕМАН

РЕБЯТА СТРАНЫ СОВЕТОВ

М. ЛИДЕМАН

БЕИ ТРЕВОГУ ВРАГ У ВОРОТ

Театр принимает на себя плановое обслуживание детских учреждений: садов, очагов, клубов, школ, пионер-отрядов, октябрятских групп, выездными спектаклями и культпоходами на стационаре.

Заявки принимаются по телефону №№ 2-58 и 2-59 через управление дороги

Дирекция ОблТЮЗ'а

СОСТАВ ТЕАТРА:

Художеств. руководитель
СЛИЧ Б. Е.

Художники-скульпторы
ГЕГЕЛЛО Н. В.
МЯСНИКОВ А. С.

Художники
ДАВЫДОВ Е. В.
ФОМИН В. В.

Актеры кукловоды
БОЛГАРЦЕВА А. Я.
ВЕДЕРНИКОВА Л. В.
КНЯЗЕВСКАЯ М. В.
МУХИНА А. И.
НАСИАКИН Г. Н.
СЕЛИВАНОВ А. С.
СЛИЧ Б. Е.
ЦИГЛЕР О. А.

Симфоническое трио
ДРИЖЕНО М. Ф.
ХОЛОДНЫЙ А. Г.
ЧЕРНЕВ Д. З.

Монтировщик ЕГОРОВ И. Е.

Свет ОЛЬПИНСКИЙ Б. В.

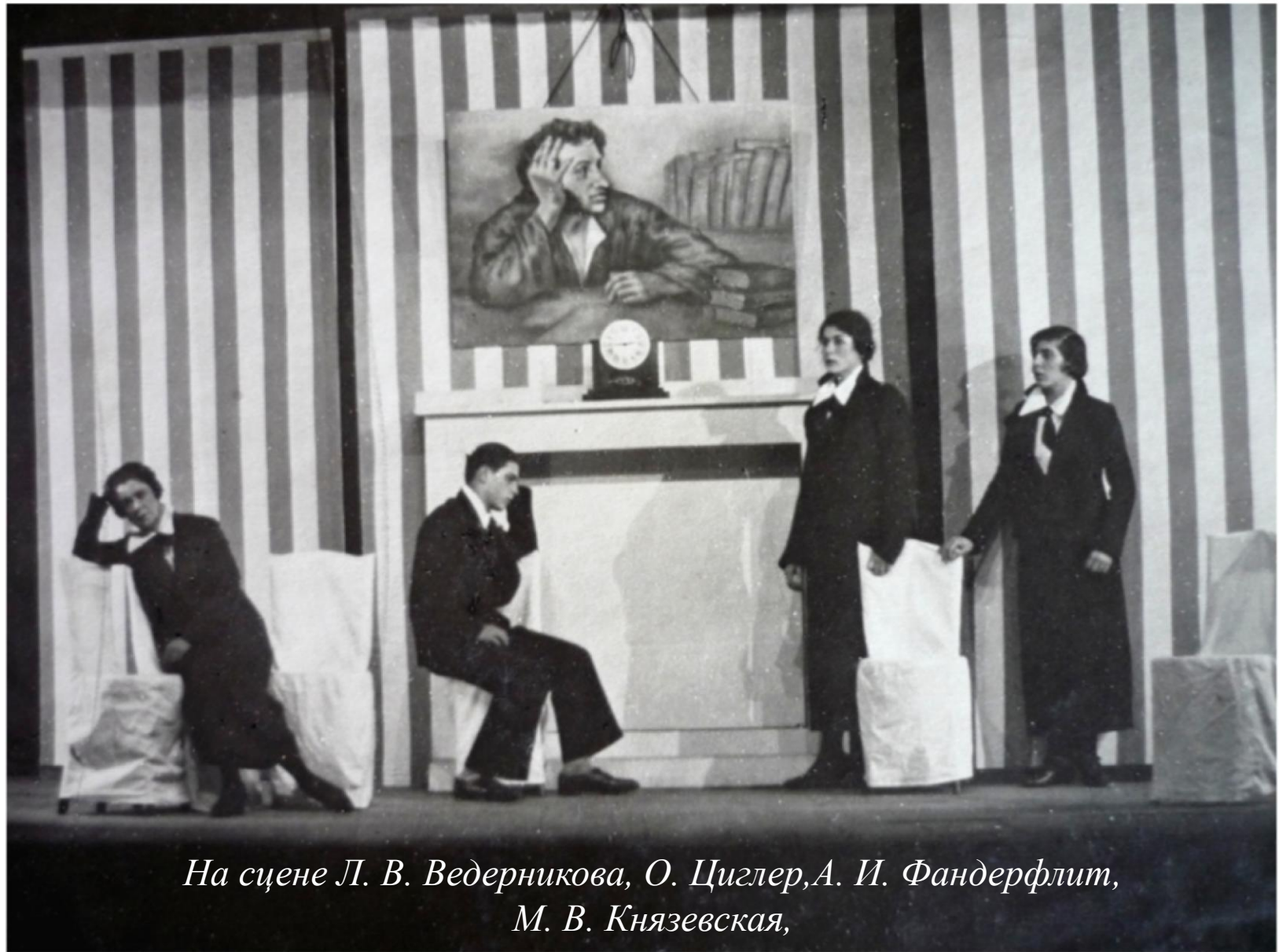
Директор ПОЛУЖИН И. М.

Администратор СЕЛИВАНОВ А. С.



Сцена из спектакля «Ребята страны Советов», 1935 г.
Вожатая-М.Князевская, бузотер Мотыка
– Л.Ведерникова

10 февраля 1936 года публику приглашали на «Пушкинский вечер»,
посвященный 99-й годовщине смерти поэта



*На сцене Л. В. Ведерникова, О. Циглер, А. И. Фандерфлит,
М. В. Князевская,*

Репертуарный список
актрисы Енисейского Обл. Театра Кукол
Ульязевой М. В. (1939г. - 1942г.)

"Товарищ Иван" Образцова-Преображенский
 - роль Товарища Ивана
 "Конек-горбунок" Курдюмова -
 Иван, Гаврило, Конек Горбунок, Ухотинский,
 Осетр, Лис, Ериш, Маша-Медведевич.
 Волшебная лампа Аладдина" Гермет -
 Визирь, Мать.
 "Щелкучик" Старк -
 Орфей (в живом исполнении), Астро-
 ном, Князь, Мышь.
 "Как сагуран в тайгу ходили" Браусевич
 - Эпохский офицер.
 "Золотой ключик" Жюветой -
 Лиса-Алиса, Сорока.
 "Мерзоток" Маршак -
 Петя.

Эстрадная программа "Фашистских
 годов бей как надо" -
 Красноармеец (перед ширмой);
 1) "Сон в руку"
 - Рыцарь, Наполеон;
 2) "Коричневая туфта"
 Волк;
 3) "Белые волки"
 Волк I;
 4) "Фашистских годов бей как надо"
 Тюти.

Эстрадная программа "От мала до
 велика":
 1) "Как щелкучий генерал с поросятами
 воевал" Браусевич -
 Генерал, мальчик Саша.
 2) "На ясува" Келленко -
 Красноармеец Жеркин.
 3) "От мала до велика" Тихарев -
 Диверсант 2. Директор - А. Копы



Сцена из спектакля «Волшебная лампа Аладдина». Сцена из спектакля «Конек-горбунок»



В постоянную практику работы театров кукол уже входил живой план. В спектакле «Большой Иван» актер стал не комментатором событий, как прежде, а действующим лицом.

ЧКАЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ
16-го декабря 1940 года.

« БОЛЬШОЙ ИВАН »
=====
С. Преображенская и С. В. Образцов.

Действующие лица и исполнители.

1. Большой Иван..... И. В. Князевская.
2. 1-й брат, потом царь.... А. И. Фан-де-Флит.
3. 2-й брат, потом генерал.. Г. Н. Каскайкин /текст/
Д. В. Ведерникова /кукловод/
4. 3-й брат, потом купец... И. Д. Горин.
5. 4-й брат, потом поп..... И. А. Пленков.
6. Сокол..... Г. В. Стужева.
7. Змея..... А. А. Богатырева.

Постановка худож. руководителя
театра - И. И. Саввиной.

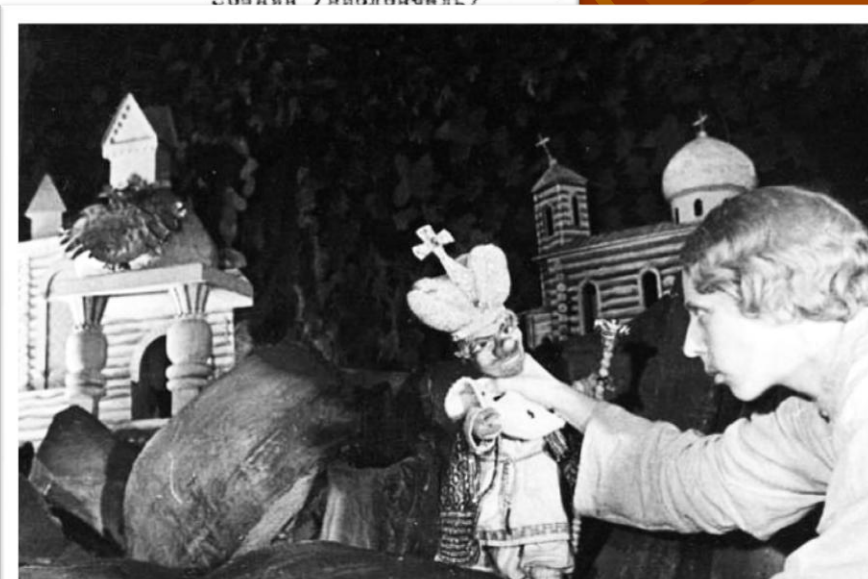
Музыка трю: Дриженко /рояль/

Порываев /скрипка/

Зобини /виолончель/

Сцены из
спектакля
«Большой
Иван»

Иван – Муза
Князевская





*Сцены из спектакля
«Щелкунчик» Э. Старк по
сказке Э.-Т.-А.Гофмана,
1940 г.*

*Режиссер – М. Саввина
Художник – Ф.Лихолетов*

Куклы - А.Фандерфлит

*Астроном на верхнем
снимке и*

*Нянька на нижнем-
роли М.В.Князевской*





УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ С.Н.К. РСФСР

Музыкальное училище г.р. Чкалова

АТТЕСТАТ

Настоящий аттестат выдан гражданке Князевской Лизе Викторовне
родившейся в 1912 14 октября в том, что она
Князевская обучалась в Чкаловском областном Музыкальном
училище, окончила в 1943 году полный курс вокального
отделения по специальности пение

со следующими знаниями:

- | | |
|---|-----|
| 1. <u>специальность - хорошо</u> | 11. |
| 2. <u>Обязат. ф-но - хорошо</u> | 12. |
| 3. <u>Сольфеджио - хорошо</u> | 13. |
| 4. <u>История муз. нар. СССР - отл.</u> | 14. |
| 5. <u>История муз (восток) - отл.</u> | 15. |
| 6. <u>Музыкальный - отлично</u> | 16. |
| 7. <u>Анализ формы - отлично</u> | 17. |
| 8. <u>Инструментоведение - отлично</u> | 18. |
| 9. <u>Военное дело - хорошо</u> | 19. |
| 10. <u>Л</u> | 20. |

На основании изложенного гр. Князевская Лиза Викторовна
как выполнившая все академические требования получает

квалификацию Артистки хора или ансамбля
Директор Музыкального училища М. Зеленая
Зав. Учебной частью М. Зеленая
Зав. М. Зеленая отделением М. Зеленая

Настоящий аттестат выдан 7 сентября 1943 года в г. Чкалове
и зарегистрирован в книге регистрации аттестатов Чкаловского областного
Музыкального училища за № 3678

Но было время, когда актриса хотела найти себя в оперетте. О ее удивительном голосе говорили все, кто ее знал. Одновременно с работой в театре кукол она занималась в музыкальном училище по классу вокала. Закончила его в 1943 году и поступила в хор театра музыкальной комедии. Проработала три года и вернулась в свой театр. Музыкальность очень помогала. Часто в одном спектакле ей приходилось играть совершенно противоположные роли. И зритель не догадывался, что слащавая речь льстивого боярина в спектакле «Никита Кожемяка» и нежный чистый голосок прекрасной царевны принадлежат одной актрисе.



Муза Князевская в труппе областного театра кукол 1946 года.

Во втором ряду, вторая справа.



*Князевская с куклой Пятачок из спектакля
«Пятак и пятачок»*



"Пятак и пятачок" Н. Гернет, премьера 1953 года

Режиссер - К. Деснер

Художник и куклы - Н. Беззубцев



Сцена из спектакля «Честное слово», 1955 г. Вверху — М. Князевская, А. Мухина, внизу — баянист А. Попов и Г. Кольцов



В начале 50-х годов особым успехом пользовались пьесы для театра кукол по мотивам древнерусских былин. Спектакль «Никита Кожемяка и Змей Горыныч» Е. Тудоровской, В. Метальникова появился в репертуаре в 1951 году одновременно с постановкой в Ленинградском театре марионеток и стал первой совместной работой режиссера А. Ниловой и художника Н. Беззубцева. Сказка привлекла фольклорной основой и сюжетом, в котором храбрый народный герой Никита Кожемяка спас родную землю от лютого Змея Горыныча и посрамил коварного царя и его трусливых приспешников. В спектакле проявилась профессиональная культура творческого коллектива. В нем интересно работала М. Князевская (Боярин и Царевна). Вот как писала о новой постановке режиссер Чкаловского драматического театра им. М. Горького И. Ф. Щеглова: *«Моментальное переключение с одной роли на другую чрезвычайно трудно. Этой техникой хорошо владеет одаренная артистка М. Князевская. Она играет отлично царского наушника — лукавого боярина и обаятельную, наивную царевну. Образы эти правдивы и убедительны».*

№ 90 (8878)

Пятница, 16 апреля 1954 г.

ЦЕНА 20 коп.



Последний снимок с
Людой Ведерниковой.

Уезжает в Д.В.С.

Сидят: Мухина, ВЕДЕРНИКОВА, ПЛЕШКОВ, СЕЛЮТИНА. Стоят: КАНДАЛИКОВА, ЛИТВИКОВ, КИЗЕВАЦКАЯ, КОЛЬЦОВ.

г. Бузулук.
Р. Д. К.

У афиши
„Аленький

цветы



*После спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Первый ряд —
А. Цехова, Н. Янкелевская, Литвинов, М. Князевская, И. Маленкова.*

*Второй ряд — А. Эмпидинский, Л. Кандалинцева, Г. Кольцов, Н. Плешков,
Кондратьева*



В ноябре 1954 года состоялась премьера спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». История о том, как жадная мачеха выгоняет из дома сирот -Аленушку и Иванушку, вызывала неизменное сочувствие ребят. Дети просто ненавидели злую мачеху в исполнении Музы Князевской! Ведь это она, проникнув во дворец, топит Аленушку в глубоком колодце и делает царицей свою глупую дочь Феклу.

Почетные грамоты М.Князевской: 1954 – за обслуживание г.Орска и 1956 гг – г.Москва, за активную работу по культурному шефству над Вооруженными силами СССР





*На репетиции: А.Мухина, Н.Плешков,
М.Князевская*

Задолго до спектакля Князевская начинала знакомиться со своими напарниками. Приспосабливалась к ним, изучала особенности конструкции. И кукла постепенно оживала.



В пятидесятые годы Оренбургский театр кукол активно выезжал к труженикам целины, в самые отдаленные районы области



Вместе с директором театра и ведущими артистами на выездном спектакле в Бузулуке.



Большая и крепкая дружба с
 тружениками целинных земель
 завязалась с 1954 года. С тех пор
 систематически, каждое лето театр
 выезжал на целину.



М.Князевская справа на выездном
 спектакле по области

СКАЗКИ выдающе-го датского писателя Ханса Кристиана Андерсена

ТЕАТР

„Дюймовочка“

ностью, правдивостью, воспитанными высокими и чистыми чувствами любви и дружбы.

горячо любимы советской детворой. Вот почему, отмечая в этом году 150-летие со дня рождения великого сказочника, областной театр кукол остановил свой выбор на пьесе, написанной по мотивам одной из талантливейших сказок Андерсена «Дюймовочка».

Как и все творчество писателя, это произведение проникнуто большой народной мудростью, теплотой, искренними симпатиями к простым людям, борющимся за свое счастье.

«Дюймовочка» дополнена некоторыми эпизодами из других произведений Андерсена. В спектакль, например, введена сцена птичьего двора из сказки «Гад-

кий утенок». Сцена эта придает спектаклю еще более острое социальное звучание. Ничтожные, кичливые обитатели двора не на шутку напуганы появлением в их среде маленького чело- века. «Чужаки хотят завладеть моим двором», — кричит петух, и ожиревшие птицы, пригодные только что разве на жаркое, начинают гнать Дюймовочку.

Театр поставил своей задачей показать в костюмах кукол такие детали, которые яснее подчеркнули бы общественное положение персонажей пьесы, их социальное лицо.

Артист Г. Е. Кольцов создал запоминающийся образ чванливого сановника, глупого, надменного, болтающего несвязные слова индюка. Но индюк — в чинах, и

потому ему дано право, несмотря на свою ограниченность и тупость, решать судьбу Дюймовочки.

Утку — богатую чиновницу, влюбленную в своих уродливых утят, полную ненависти и злобы к Дюймовочке только потому, что она мало похожа на ее потомство — хорошо играет артистка А. Н. Мухина. Образ подхалима-чиновника селезня интересно решил актер Н. А. Плешков.

Интересные детали для своей роли сумела найти артистка М. В. Князевская. Дюймовочка-Князевская — вначале робкий, слабый человек, закаляется в борьбе с трудностями. В конце пьесы Дюймовочка вызывает горячие симпатии юных зрителей своей смелостью, чест-

ми любви и дружбы.

Интересно оформление спектакля. Особенно удались художнику М. М. Молодяшину декорации I и II картин.

В театре много лет работает скульптор Н. М. Беззубцев. За время своей работы он сделал много интересных кукол. Со вкусом одеты куклы бутафором-костюмершей М. А. Пичугиной - Вендт.

«Дюймовочка» — это спектакль о силе любви, дружбы, о том, что соединенные этой силой даже «маленькие существа» могут делать большие и хорошие дела.

Спектакль «Дюймовочка» — хороший подарок нашей детворе.

З. ЛАДОНКИНА.

Симпатии зрителей вызывала Дюймовочка — М. Князевская. Поначалу робкая и слабая девочка становилась отважной и смелой к финалу. Декорации сочинил художник М. Молодяшин. Скульптор Н. Беззубцев и костюмерша М. Пичугина-Вендт сумели создать ярких, с говорящей внешностью кукол.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ивашка—сапожник	— Плешков Н. А.
Мать его	— Маленкова И. М.
Анна—кружевница	— Князевская М. В.
Царь	— Кольцов Г. Е.
Царица	— Князевская М. В.
Царская дочь	— Маленкова И. М.
Ведьма	— Мухина А. И.
	Харходина Л. М.
Бесенок 1-й	— Маленкова И. М.
Бесенок 2-й	— Князевская М. В.
	Харходина Л. М.
Чудо-Юдо Беззаконное	— Кольцов Г. Е.
Старик 1-й	— Мухина А. И.
	Плешков Н. А.
Старик 2-й	— Кольцов Г. Е.
Морока	— Мухина А. И.
	Харходина Л. М.
Стражник 1-й	— Мухина А. И.
	Харходина Л. М.
Стражник 2-й	— Князевская М. В.
Чужехват	— Кольцов Г. Е.
Чужехватиха	— Князевская М. В.
Девушки—нечисть лесная—нечисть подводная, стража.	

Режиссер—Ладонкина З. В.

Художник—Молодяшин М. М.

Музыка—Кольцов Г. Е.

Костюмы кукол Небаева Н. Н.

Скульпторы-бутафоры Харходина П. И.

Кузьмин А. А.

Муз. сопровождение Попов А. М.

Спектакль ведет Семотина Д. М.

Главный режиссер Ладонкина З. В.

В спектакле «Тайна Черного озера» 1956 г. актрисе пришлось исполнять сразу пять ролей. Нашла она речевую характеристику и для Старика, и для Царевны, и для деревенской бабы, но никак не удавалась манера говорить немецкой фрау.

Кажется, все испробовала, да ничего не подходило. Пока не вспомнилась одна знакомая, разговаривавшая с легким иностранным акцентом. Так кукла обрела свой неповторимый язык. Задолго до спектакля Князевская начинала знакомиться со своими напарниками. Приспосабливалась к ним, изучала особенности конструкции.

И кукла постепенно оживала.



Нижний ряд: З. Ладонкина, сестра писателя Наталья Петровна, М. Арановский, Н. Бабина, Н. Плешков, М. Князевская, Л. Харходина. Верхний ряд: администратор Ахмеров, актеры Р. Бессонова, Г. Герман, И. Маленкова, Ю. Логиновский, портниха Небаева, скульптор Панфилов, актер В. Антипов, бутафор Харходина, баянист А. Филиппов, кассир Е. И. Назарова







*М.Князевская с куклой Непоседовой из спектакля «Клад»
Р.Ренца, 1961 г.*



*Встреча с С.Образцовым. В первом ряду сидят слева направо: Роман Рени,
Михаил Арановский, Юрий Таржанов, Николай Плешков, М.Антонова, Сергей
Образцов, Виктор Жидков*

*2-й ряд, справа налево - Ирина Маленкова, Игорь Жердер, Людмила Григорьева,
Виктор Логинов, Виктор Кондратьев, Юрий Соломин*

3-й ряд, справа налево - Муза Князевская, А.Мухина, Ю.Логуновский



ОЛДСКОЕ
12
НОЯБРЯ
Орган
Оренбургского
Областного
Комитета ВЛКСМ
1961 г.
Цена 2 коп.

**КУКЛЫ
КАК ЖИВЫЕ**

(О спектакле „Зажгите сердца“)

Оренбуржцы по-настоящему познакомились с одним из старейших театров — театром кукол только в самое последнее время, когда тот получил новое и постоянное помещение.

Не порывая своих прочно установившихся связей с районами и городами области, театр за год работы в стационарном помещении показал себя с самой лучшей стороны. Спектакли его пользуются успехом и у детей, и у взрослых. Его новый художественный руководитель Роман Борисович Ренц — человек, обладающий богатой фантазией, хорошей выдумкой, умеет воплотить замыслы автора-драматурга в очень яркие образы.

Я чуть было не сказал: живые образы, то есть так, как все мы привыкли говорить об исполнителях ролей.



Сцены из спектакля
«Зажгите сердца»

Нимфа Петуховская

*Знахарка —
М.Князевская*



Задолго до спектакля Князевская начинала знакомиться со своими напарниками. Приспосабливалась к ним, изучала особенности конструкции. И кукла постепенно оживала. Ее Нимфу Петуховскую и Знахарку в концертном обзрении «Зажгите сердца», надолго запомнили зрители

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Орган Ставропольских промышленного и сельского крайкомов КПСС,
краевых промышленного и сельского Советов депутатов трудящихся

№ 128 (8582)
СУББОТА
30
МАЯ
1964 г.
Цена 2 коп.

**СМЕННАЯ
СТРАНИЦА**
(СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ)

У гостиницы "Эльбрус" 9 мая 8.30. утр.



ДНЕВНИК ИСКУССТВ НА СЦЕНЕ — КУКЛЫ

Оренбургский областной театр кукол существует около 30 лет. За это время он побывал во многих уголках страны: в Средней Азии, Кудышевской, Саратовской, Ростовской и Воронежской областях, в Карелии, у труженников целинных земель.

И вот теперь мы приехали в прославленный Ставропольский край. Мы очарованы красотой здешних мест, изумительным городом, полным зелени, цветов. Нам очень хочется, чтобы наши гастроль по краю были радостными и послужили бы залогом дальнейшей дружбы двух житниц страны.

Мы привезли два спектакля для детей «Катюхин день» Азова и Тихачевского и «Юрашок-кудряшок» Е. Немченко и два спектакля для взрослого зрителя: сатирическое обозрение «Замените сердце» Р. Рамца и «Чертову мельницу» Н. Штока по произведению чешского писателя Дрда.

Театр пробудет на Ставрополье около двух месяцев, побывает в хозбставах края, на курортах.

Н. ПЛЕШКОВ.

Все эти спектакли от гостиницы
Большой сяди.

Сидят: Рену Р.Б. Селиванова, Финтерер.
Стоят: Милослав, Кондратюк, Захарова, Маменикова,
Судорова, Милослав, Кизилевская, Милослав,
Соломин, Ермолаева, Милослав, Милослав, Милослав.



За столом М.Арновский и Р.Ренц. Труппа на сцене, Князевская в первом ряду в середине.



Спектакль «Хочу быть большим», 1968 г.: Первый ряд—Зайцы—Надя Аляева и Люся Кутепова; второй ряд—Виктор Жидков, Лев—Виктор Кондратьев, Кошка—Муза Князевская, Слононок—Ирина Маленкова; третий ряд—Геннадий Гипиков, Котенок—Инна Филатова, Жираф—Виктор Логинов



Муза Князевская, Людмила Филиппова, Антонина Мухина



Уважаемая Екатерина Павловна,
Поздравляю Вас и всех
Ваших друзей и коллег
и всех, кто меня вспоминает!
Желаю всем здоровья, благопо-
лучия, мирной жизни и по-
больша радостей в жизни.
Счастья в новом году!
С уважением, Муза Викторовна.

Восковая сельскохозяйственная выставка
Фототехника «Дружба» из СССР
Цветное фото М. Г. Гусева

ИЗДАНИЕ 56, 4-37, 5, 224, Т. 100 000, 12, 30 к.
Политграфкомбинат им. В. М. Маяковского



Дорогие друзья!
Не знаю, кого персонально побла-
годарить за поздравление с днем ро-
ждения меня от имени О.О.СЛД, так как
подпись не было. Я очень тронута внимани-
ем, что меня не забыли после столько-
лет отсутствия в Оренбурге. Своё 85-летие
встретила «на ногах» в кругу близких
друзей за скромным столом с роском-
ными тартами (подарок от дирекции и Сове-
та ветеранов с пожеланиями долголетия до ста-
двести лет - 20 лет!). Мне организо-
вали выставку и я с гордостью вспоминаю
свои годы в любимом театре кукол и, во-
обще, молодые годы. Ещё раз благодарю за
внимание и желаю всему театральному дру-
гству (особенно родному театру кукол)
приветствия и успехов на много-
много лет.

С уважением
Князевская М.В.

29/8-97

Андрей Гордеев в Санкт-
Петербургском доме
ветеранов сцены на 95-
летию Музы Викторовны
Князевской с посланием от
коллектива театра,
подарком — оренбургским
пуховым платком и звуковым
письмом.



М.Князевская с директором ДВС
Л.Е.Хазановичем - бывшим
директором Оренбургского
драматического театра

Уже в Оренбурге Андрей Гордеев рассказывал коллегам, как Муза Викторовна, укутавшись пуховым платком, затаив дыхание, слушала звуковое письмо из родного театра и плакала. Кивала головой, узнавая имена и фамилии актеров, и не выпускала руки Андрея.

На его вопрос, хорошо ли вам здесь живется, она ответила: «Если бы мне жилось здесь плохо, я бы до таких лет не дожила. За всеми так хорошо ухаживают. Это действительно убежище для актеров, которые отдали театру жизнь». Передавала большой привет коллегам. Особенно Любе Милохиной, дочери Олега Евгеньевича, который и помог ей устроиться в дом ветеранов сцены. Без него это было проблематично.



М.Князевская и А.Гордеев

Прощаясь, она поцеловала Андрея и обещала дожить до 100 лет. Это, пожалуй, единственное обещание, которое Муза Князевская не выполнила.



Каждый миг ее жизни на сцене был примером святого отношения к актерскому ремеслу и безоговорочной веры в свой театр. Бесценный дар актрисы – афиши и фотографии 30-х годов, которые она хранила всю жизнь, и передала театру в свои 95 лет, стали украшением театрального музея.

Муза Викторовна Князевская — настоящая легенда нашего театра.



Проект «**Они были первыми**» о первых
актерах Оренбургского областного театра кукол
подготовлен

к 85-летию театра

Екатериной Павловной Шараповой, заслуженным
работником культуры РФ

2020 г.