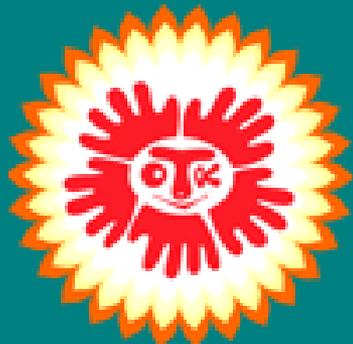


При поддержке СТД РФ



**ИМЕНА:**

**Заслуженный артист РФ**

**Александр Иванович Салманов**

**(18.02.1950 – 30.10.2005)**



В 1967 году 17-ти летний Саша Салманов поступил в театральную студию при Оренбургском областном театре кукол, которой руководил главный режиссёр театра Роман Борисович Ренц.



В 1970 году с отличным дипломом он был принят в труппу театра.



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ОИ

с 5-10 июля 1970 г.

**ВЫПУСКНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ**  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ  
ПРИ ОРЕНБУРГСКОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ  
/АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ/  
5-ВОСКРЕСЕНЬЕ - ЭКЗАМЕНЫ ПО ТЕОРИИ  
КЛЫКОВА - СКОРОСПЕЛОВ МАСТЕРСТВА

5-ПОНЕДЕЛЬНИК - "ОСЕННЯЯ СКАЗКА"  
6-ВОШЕБНАЯ "КАЛОША" - /МАТВЕЕВ/  
7-ВТОРНИК - "БУРАТИНО" - /БОРИСОВА/  
8-ПРЕЛЕСТНАЯ ГАЛАТЕЯ /Б. ГЛАДОР И С. ДАРВАЛ/  
9-СРЕДА - "БУРАТИНО" /БОРИСОВА/  
10-ПРЕЛЕСТНАЯ ГАЛАТЕЯ /Б. ГЛАДОР, С. ДАРВА/  
11-ЧЕТВЕРГ - ЭКЗАМЕНЫ ПО СЦЕНИЧ. РЕЧЕ!  
12-У НАС В ГОСТЯХ - ЭСТРАДН. ПРЕДСТ.  
13-ПЯТНИЦА = РАСПРЕДЕЛЕНИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ - ЗАСЛ. АРТ. РСФСР  
**РЕНЦ Р.Б.**

**ВЫПУСКАЮТСЯ / ПО АЛФАВИТУ /**  
БАБИКОВ В., ВНУКОВАТ., ЖИЛЯ-  
КОВА Р., ЗАЙНЕГАДИНОВА Д.,  
КРИВОШЕЕВА Н., КОПЫЛОВА Т.,  
КОНЫШЕВА М., КИСЛОВ А.,  
КАНИН Е., МАНАКОВА В., МАРГО-  
ЛИНА Л., МЯЧИНА Т., ПАНИН А.,  
РАДАЕВА Н., САЛМАНОВ А.,  
СМИРНОВ В., СКОМОРОХОВ А.,  
ТЕПЛЯКОВ В., ХВАЛЕВА В.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ:  
МАСТЕРСТВО АКТЁРА: ЗАСЛ. АРТ. РСФСР  
Л.М. Филиппова, РЕНЦ Р.Б.  
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ - Т.С. СОКОЛОВА  
ИСТОРИЯ КПСС - АРТЕМЕНКО М.К.  
МУЗ. ГРАМОТА - БЕЗМОГОРЫЧНАЯ З.М.  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ: СТАРЖОВ  
КУЗНЕЦОВ В.Г., ПЕТР ВАС.  
ИСТОРИЯ ТЕАТРА - ЗАСЛ. АРТ. РСФСР  
ПЛЕШКОВ Н.А.  
ИЗО И ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ  
КУКОЛ - ГРИГОРЬЕВА Л.А.  
ЗАСЛ. АРТ. РСФСР

# КОМСОМОЛЬСКОЕ ПЛЕМЯ

ВЫХОДИТ  
С ИЮЛЯ  
1919 ГОДА

ОРГАН ОРЕНБУРГСКОГО  
ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ

№ 83 (4271)

СУББОТА, 11 ИЮЛЯ 1970 ГОДА

Цена 2 коп.

## ПЯТЕРКИ

## ЗАВТРАШНИХ АКТЕРОВ

В театре кукол снова большое событие — идут выпускные экзамены в студии. Днем государственная комиссия принимает теорию мастерства актёра, сценическую речь, а вечером вместе со зрителями оценивает актерские работы в дипломных спектаклях «Буратино» и «Прелестная Галатея». И как ни строга комиссия, а большинство студийцев получают пятерки.

В репертуаре театра были курсовые спектакли «Волшебная калоша» и «Осенняя сказка», с ними студенты выезжали в районы нашей области. Удачно выступили студийцы в астрадном концерте «У нас в гостях» и в массовых сценах «Прелестной Галатея», а теперь они показывают целиком «свои» спектакли «Прелестная Галатея», «Буратино» и «У нас в гостях».

Конечно, уровень студийских спектаклей несколько ниже работ таких талантливых профессионалов, как коллектив Оренбургского театра кукол, но многие сцены и некоторые роли студийцами сделаны просто великолепно.

Радует большинство актерских работ дипломников. И неудивительно, что почти все 19 выпускников имеют по несколько предложений от директоров и режиссеров, приехавших из Саратова, Харькова, Липецка, Курска, Пензы, Куйбышева, Новосибирска, Ивано-Улья, Мухоморова.

Они прошли хорошую школу в хорошем театре, многому научились за три года учебы. Их актерской подготовке дал высокую оценку вице-президент советского центра международной организации кукольников УНИМа харьковчанин В. А. Афанасьев. Он приехал в Оренбург познакомиться с опытом работы студии в связи с открытием аналогичного учебного заведения в Харькове.

Вчера ребятам были вручены дипломы. Теперь с артисты-кукольники. Каждый выбрал театр по душе. Пятёрку остаются в Оренбурге, Это Тамара Мячик Валентина Хвалева, Наталья Радаева, Александр Сидманов и Александр Скопорохов.

Удачного вам дебюта, выпускники студии Оренбургского кукольного театра!

Их вы видите на снимке.

Фото В. ЗАМОТРИНА



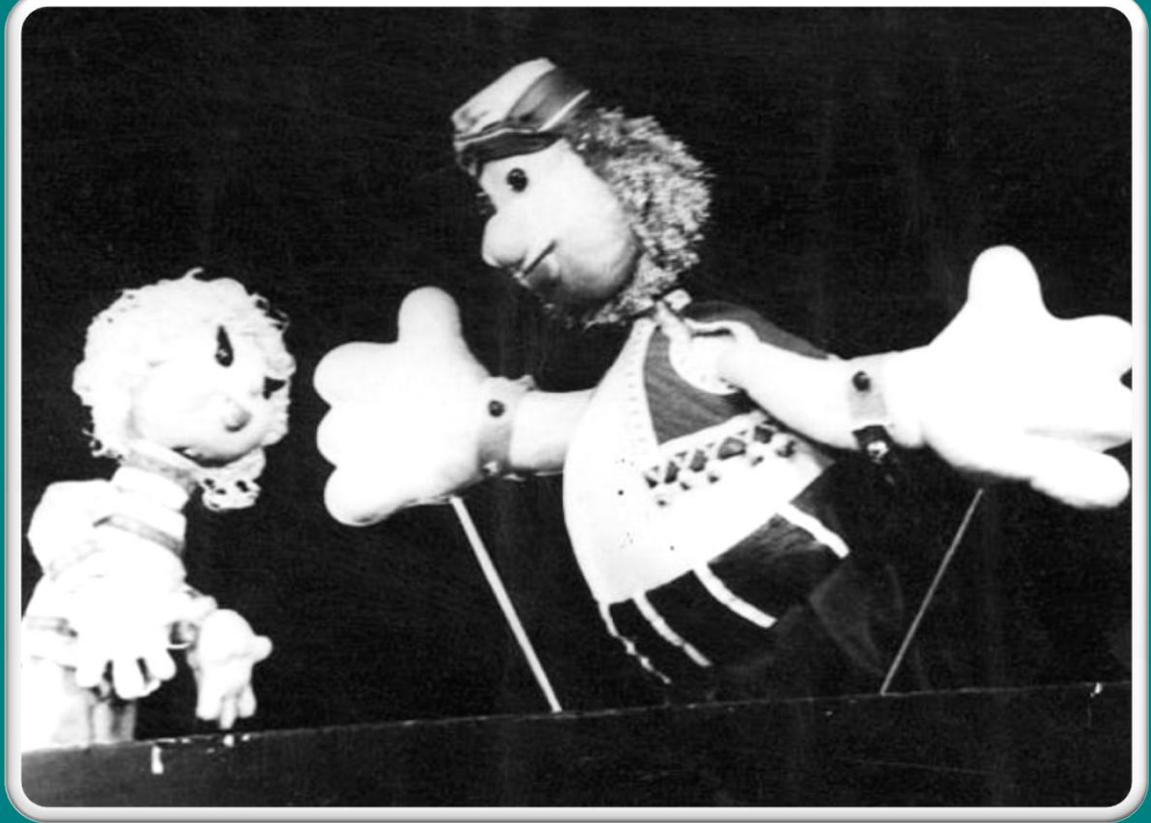
В сентябре 1970 года студийцев-выпускников второго набора - Ренц занял в первом марионеточном спектакле в Оренбурге - «Настя-клоунастя» Лифшица и Качанова.. Премьера состоялась 23 мая 1971 года. Идея поставить спектакль возникла после поездки в Венгрию, где артисты увидели марионеточные спектакли своих зарубежных коллег. Куклы художника театра Игоря Жердера были гораздо подвижнее обыкновенных марионеток. Они не только сами ходили по сцене, у них действовали руки, ноги, голова.



*Ирина Маленкова, Виктор Кондратьев, Тамара Мячина, Виктор Бабилов, Юрий Таржанов, Наталья Гомжина, Валентина Красикова, Раиса Жиликова, Александр Салманов с куклами спектакля «Настя-клоунастя»*

В 1974 году актер театра Виктор Логинов поставил спектакль «**Наследство Бахрама**» Э. Успенского и Р. Качанова

В сказке о Бахраме старый волшебник решил взять ученика и со временем сделать его наследником своих богатств. Но вместо мальчика слуга, джин Зензеля, ошибся и принес Бахраму девочку Машу. С этого и начинаются беды Бахрама, который никак не мог справиться с Машей.



Роль Бахрама, волшебника из подземного царства, а в спектакле он был маленьким старичком, играл Александр Салманов. Постоянный театральный обозреватель газеты «Комсомольское племя» Е.Лысова отмечала, что Бахрам А.Салманова смешон в своем показном величии и даже вызывает жалость, когда становится ясно, что ничего он не умеет, кроме как сторожить подземные богатства».

А потом пришла пора служить в Армии.  
Военную службу Саша проходил в Фергане с ноября 1974 по ноябрь 1976 года, чем всегда гордился. К Новому году в театр вернулся сержант в запасе Александр Салманов.





Обладая литературным даром, на протяжении многих лет, А.И. Салманов был автором и ведущим театральных сюжетов и цикла телевизионных передач "Алло, Петрушка!", "Как на наших именинах", "Нарисуйка". Передача "Солнечные зайчики" стала лауреатом Всероссийского конкурса телевизионных программ для детей 1997 года.



*На записи передачи на Оренбургском телевидении вместе с актрисой театра Любовью Милохиной*

А.И. Салманов принимал активное участие в работе клуба любителей театра "Петрушка", существующего при областном театре кукол более 10 лет. Являясь знатоком истории Оренбургского театра кукол, он проводил много увлекательных экскурсий, знакомил детей с тайнами профессии актера-кукловода.



*Т.Деденева и А.Салманов с куклой Слоненка в общении со зрителями в фойе театра кукол*

В режиссуре актер Александр Салманов дебютировал в 1978 году спектаклем «Спичка-невеличка» Г.Епифанова.

Спектакль был выпущен к 60-летию пожарной охраны по так называемому соцзаказу. По статистике каждый пятый пожар случался по причине детской шалости с огнем. Перед театром стояла задача найти особую форму пропаганды противопожарной безопасности. Спектакль-игру в одном действии Салманов поставил с использованием кукол разных систем. Живой план ведущих соседствовал с гапитными петрушками и низовыми марионетками. Запоминающуюся Спичку сыграла Ирина Маленкова, обратили на себя внимание молодые актеры Евгений Канин, Наталья Титова.

С 1978 очередным режиссером в театре работал выпускник ЛГИТМиКа Николай Александрович Кострюков. Завершал 45-й сезон театра его спектакль «Айболит против Бармалея».



*Александр Салманов – Айболит, в спектакле «Айболит против Бармалея» Р. Быкова*





*Сцена из спектакля «Айболит против Бармалея»*

*«Айболит против Бармалея». В центре на полу режиссер Н. Кострюков, сидят: А. Екимов, Г. Гипиков, А. Салманов, М. Потапова, стоят: Е. Канин, Л. Медведева, Л. Глущенко, В. Бабинов*





*Во дворе театра перед  
открытием сезона  
Стоят: Г.Мирошниченко,  
А.Деденев, Т.Деденева,  
А.Заболотный,  
П.Ананьев, Д.Чернов,  
А.Салманов, Н.Титова,  
А.Тетюрин, Е.Смирнова,  
Н.Ежова  
Сидят: П.Шумилкина,  
Р.Екимова, Н.Зайцева,  
Р.Рахимов*

Над постановкой спектакля «Золотой конь» Я. Райниса работал известный режиссер Михаил Хусид. Он был увлечен идеей театра, использующего все сценические ресурсы - музыку, свет, куклу и живой план. Официально постановка посвящалась 60-летию образования СССР, но сказка Я. Райниса давала повод для утверждения возможности существования на сцене театра кукол поэтического, притчевого произведения

Народ, пирующие вороны, маски, стража — артисты театра: П. Ананьев, А. Салманов, Н. Зайцев, Н. Гребенникова, Л. Глущенко, Р. Жиялова, Р. Рахимов, В. Жидков и студенты театрального отделения музыкального училища Ю. Самойлов, А. Заболотный.

Режиссер-постановщик — М. Хусид  
Художник-постановщик — С. Тараканов  
Сценограф — А. Гольдберг  
Музыка — Г. Погодин  
Художники по свету — А. Екимов, А. Гольдберг  
Звукорежиссер — Р. Халиков

Куклы, костюмы, декорации изготовили в мастерских театра: Е. Селиванова, Л. Свешникова, Т. Лазутина, Н. Обленина; Н. Скрыльников.

---

Главный режиссер театра — Л. М. Филиппова

---

1983. Тип. изд-ва «Южный Урал» Заказ 3241.

Я. РАЙНИС

## «ЗОЛОТОЙ КОНЬ»

Действующие лица и исполнители:

Белый отец — В. Жидков  
Черная мать — Л. Глущенко,  
Л. Николова,  
Н. Титова  
Отец — В. Жидков  
Его сыновья:  
Берт — П. Ананьев  
Липст — А. Салманов  
Антынь — Н. Зайцева,  
Н. Гребенникова  
Король — П. Ананьев  
Принцесса, его дочь — Н. Титова  
Черный принц — Р. Рахимов  
Мастер с семьей воронами — Р. Рахимов  
Народное представление:  
Король — Р. Рахимов  
Министр — Л. Глущенко,  
Л. Милохина  
Глашатай — Р. Жиялова  
Черный принц — А. Салманов

Райнис (Ян Плиекшан, 1865—1929 гг.) — выдающийся латышский поэт, драматург, общественный деятель, величайший поэт мирового пролетариата. Литературное наследие Райниса огромно: более тридцати книг стихов, четырнадцать законченных и большое количество незавершенных пьес.

Творчество Райниса органически связано с рождением и революционным развитием в Латвии нового класса — пролетариата.

«Моя поэзия, — заявил Райнис, — предназначена для пролетариата, и ее задача — вооружить его духовно и вдохновлять на великий подвиг».

«Золотой конь» — романтическая пьеса-сказка, написана Я. Райнисом в конце 1909 года, опубликована и впервые поставлена на сцене в 1910 году.

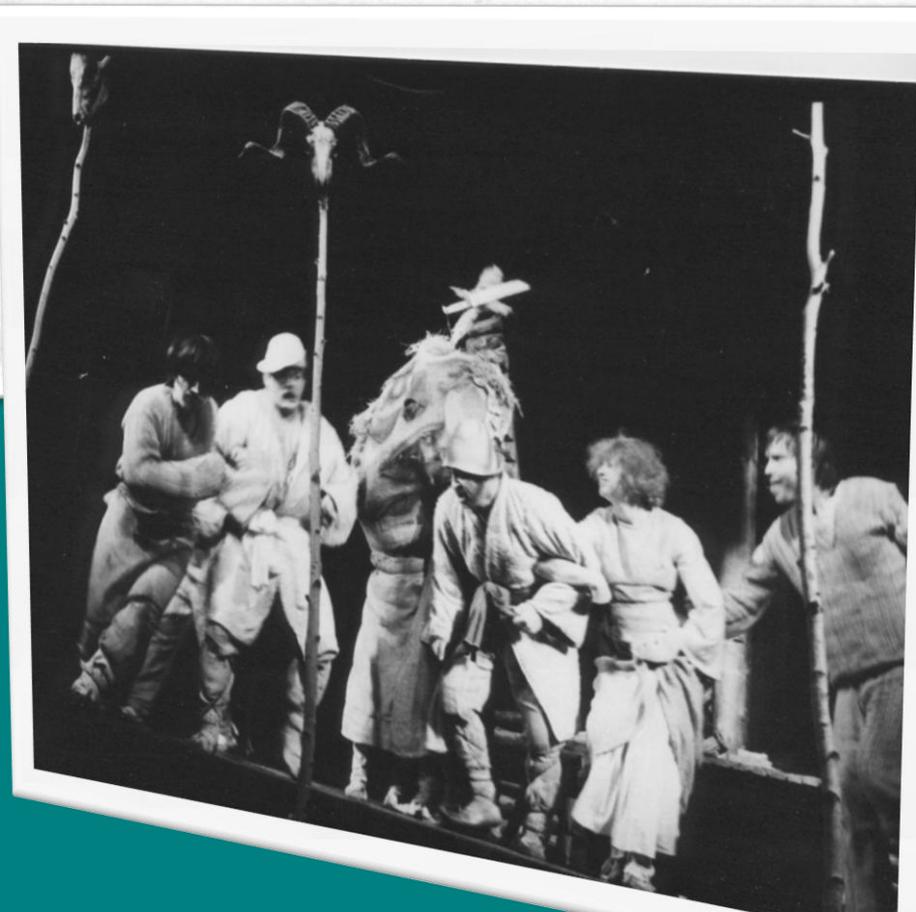
В основу пьесы положено предание о спасении Принцессы-Солнца, символизирующей счастье народа. Мотив спасителя — младшего сына — самоотверженного, преданного, мужественного и великодушного — есть воплощение мечты народа.

«Тот, кто так же чист, как солнце,  
Тот, кто ласков так, как солнце,  
Тот, кто так силен, как солнце,  
Кто себя отдать способен,  
Жизнь свою и с жизнью — волю».

Вся пьеса необыкновенно чиста, благородна и оптимистична. В 1910 году Райнис писал, что основная идея пьесы подсказана ему духовной красотой народа, что его воодушевляло благородство человеческого духа. По драматической напряженности пьеса «Золотой конь» — одна из более сценических пьес Райниса. Пьеса поднимает большие философские проблемы, мы видим здесь борьбу света и тьмы, огня и ночи, добра и зла.

Богаты и многообразны изобразительные средства пьесы. Ярко реалистические бытовые картины перерастают в фантастические, символические, сказочные образы выступают рядом с реальными героями.

Для решения спектакля постановщики обращаются к фольклору, народным обычаям и мифологии.



Братья Берт и Липст в исполнении П. Ананьева и А. Салманова, представали людьми, озлобленными на весь мир и друг на друга, оголтелыми в своем стремлении к обогащению. Они были лишены способности сострадать ближнему, думать о другом, а потому принадлежали Черной матери. Интересно была решена сцена дележа наследства. Рыча, как звери, братья бросались друг на друга, готовые любой ценой утвердить свое право на крохи наследства, оставшегося от отца.

**ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ им. Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКИ**  
 Автобусы: 26, 30, 70    Троллейбусы: 1, 14, 16, 22, 41    Трамвай: 10, 13, 44, 49    Ст. метро: „Площадь“

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН  
 ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА**  
 с 16 по 31 ОКТЯБРЯ 1983 года

**ГАСТРОЛИ ОРЕНБУРГСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА КУКОЛ—**  
 дипломанта II Международного Фестиваля в Венгрии  
 16, 22, 23 октября 1983 г.

16	ЧТО БЫЛО ПОСЛЕ СПАСЕНИЯ	25	И. П. ВЛАДИМИРОВЫ
17	БАБЕЛЬ, ЗОЩЕНКО Евгений ЛУКОШКОВ	26	И. П. ВЛАДИМИРОВЫ
21	ПОВИТЕ МИГ УДАЧИ	27	САЛЮТ ДИНОЗАВРАМ
22	БУНА СОЛОВЕЙ	29	КОВАРСТВО, ДЕНЬГИ И ЛЮБОВЬ
	МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ		КОВАРСТВО, ДЕНЬГИ И ЛЮБОВЬ
	ЛЮБОПЫТНЫЙ СЛОНЕНОК		КОВАРСТВО, ДЕНЬГИ И ЛЮБОВЬ
23	ЛЮБОПЫТНЫЙ СЛОНЕНОК	30	КОВАРСТВО, ДЕНЬГИ И ЛЮБОВЬ
	МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ		КОВАРСТВО, ДЕНЬГИ И ЛЮБОВЬ
24	О спектакле будет объявлено дополнительно	31	РЕТРО

Билеты продаются в кассе Дворца и во всех районных театральнх кассах  
 Телефон кассы ДК 316-44-86

В октябре 1983 года состоялись гастроли в Ленинграде. На берега Невы коллектив отправлялся впервые. Почти месяц, с 1 по 23 октября на сцене Дворца культуры им.Дзержинского шли спектакли Оренбургского театра кукол.

Гастрольный репертуар включал спектакли для самых разных возрастных категорий. Для школьников среднего и старшего возраста - «Соловей» по одноименной сказке Г.-Х.Андерсена и мюзикл «Чудо-юдо» московского композитора Г.Погодина, а также «Маленький принц» А.Сент-Экзюпери. Для малышей - веселая сказка-игра «Бука» М.Супонина и сказка Киплингa «Любопытный слоненок». Поездка в Ленинград рассматривалась как своеобразный творческий отчет в период подготовки к 50-летию театра.

«Найти себя в себе самом  
И не терять из виду».

А. Твардовский

Человек растратил свою жизнь, принимая мнимые ценности за истинные, но наступил в его жизни такой период, когда необходимо перед собой и перед своей совестью держать ответ.

«Маленький принц» — итог всей творческой жизни замечательного человека-писателя Антуана де Сент-Экзюпери. Это прекрасная сказка для взрослых поднимает вечные вопросы: о мире, о войне, о хлебе, о воде, о смысле жизни, о таланте, об ответственности человека за все, что делается на его планете.

Мы надеемся, что зритель найдет для себя в нашем спектакле проблемы, к которым он причастен.

Пьяница

Король

Деловой человек

— Павел Ананьев

Маленький принц

**И. Зайцева**

— Любовь Милохина

Лис

— Александр Салманов

Роза

— Наталья Титова

Змея

— Людмила Глущенко

Пантомима

**А. Антоков**

— Татьяна Гришина  
— Рамиль Рахимов

Антуан Де Сент-Экзюпери

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ



Не оставила равнодушной зрителей  
исповедальная интонация спектакля  
«Маленький принц» в постановке  
В.Вольховского.



который мыслит, как педагог, и педагоге, который мыслит, как режиссер». Театр, следующий этому принципу, выполняет подлинную свою миссию, и диалог на сцене получает свое продолжение в зале»,

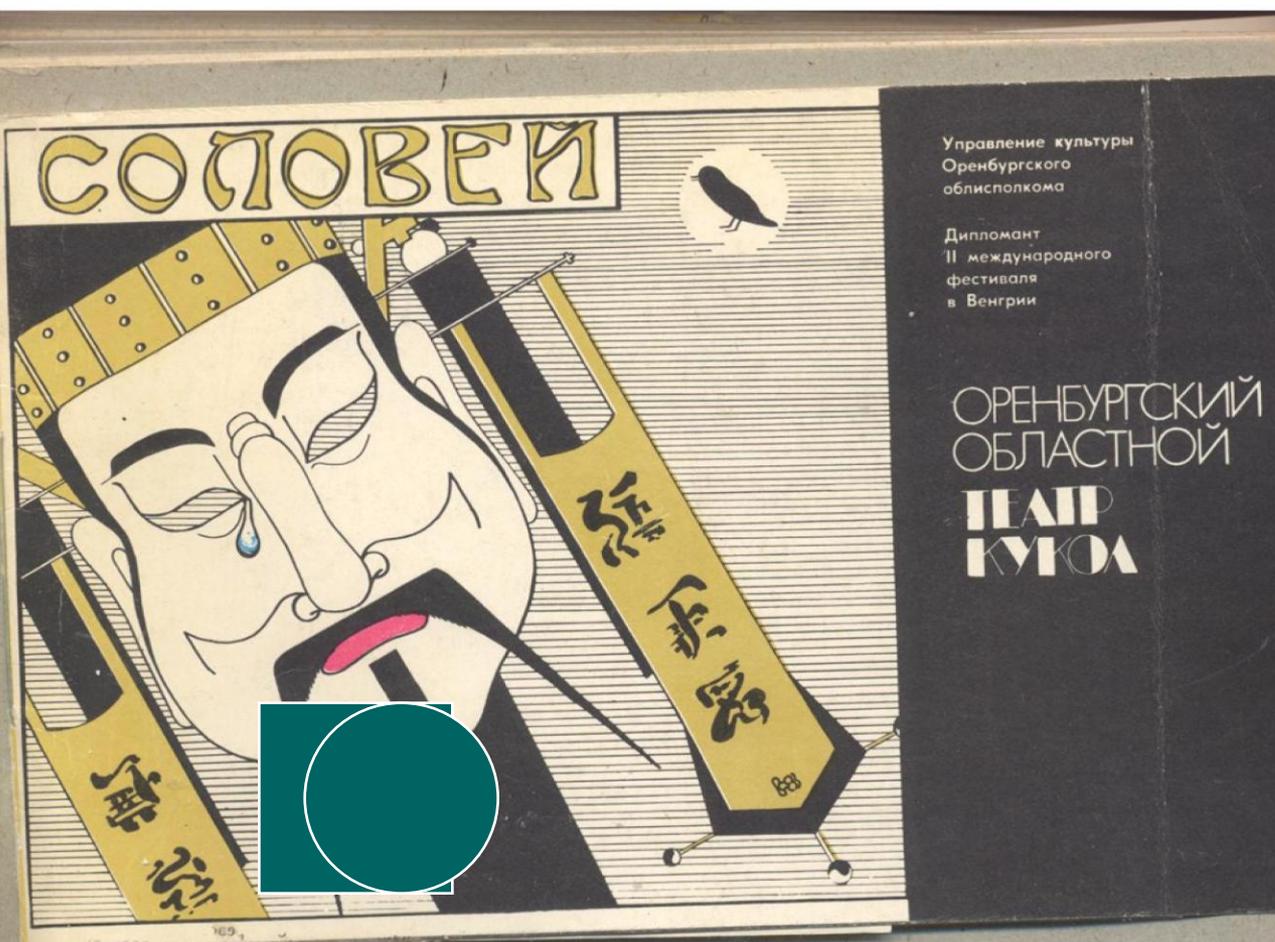


Критика отмечала: –

Маленький принц имеет необычный возрастной адрес — «сказка для взрослых с детьми старше десяти лет».

Внимание, с которым театр подходит к проблеме адреса, напоминает нам известное высказывание А. А. Брянцева о «режиссере,

*После выпуска спектакля «Маленький принц»- Л.Милохина, Т.Деденева, Р.Рахимов, Н.Титова, А.Салманов, П.Ананьев.*



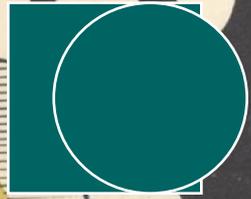
СОЛОВЕЙ



Управление культуры  
Оренбургского  
облисполкома

Дипломант  
II международного  
фестиваля  
в Венгрии

ОРЕНБУРГСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ  
ТЕАТР  
КУКОЛ





Много восхищенных отзывов прозвучало в адрес Александра Салманова в роли Императора в спектакле С. Стоярова «Соловей». Характерным постановочным приемом спектакля была стилизация традиционных форм старинного китайского кукольного театра, которая прочитывалась не только во внешнем изобразительном решении, но и организовывала его пластику, определяла ритм сценического действия. Пластикой и движением скрупулезно занимался известный московский специалист Феликс Иванов.



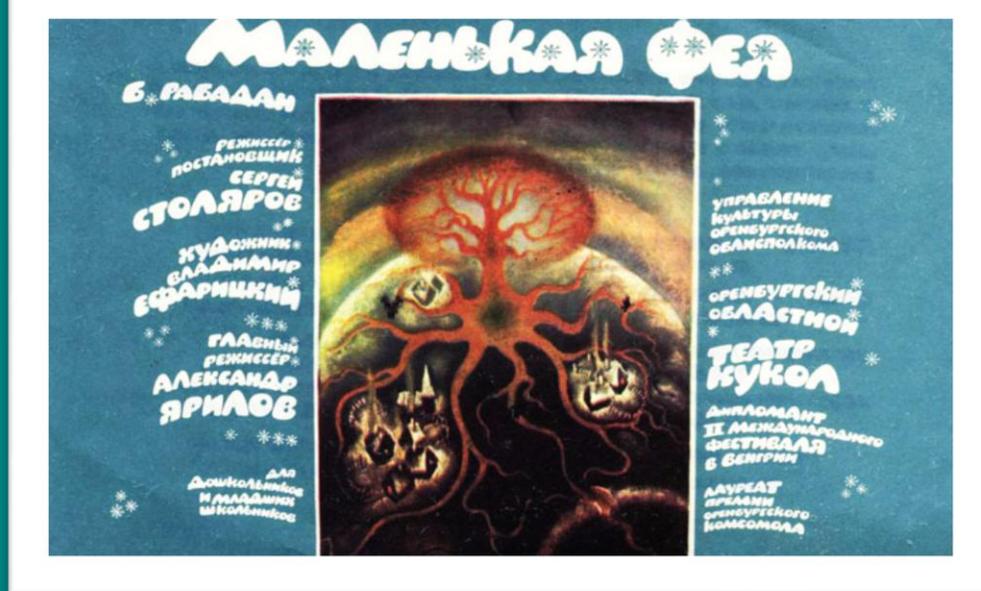
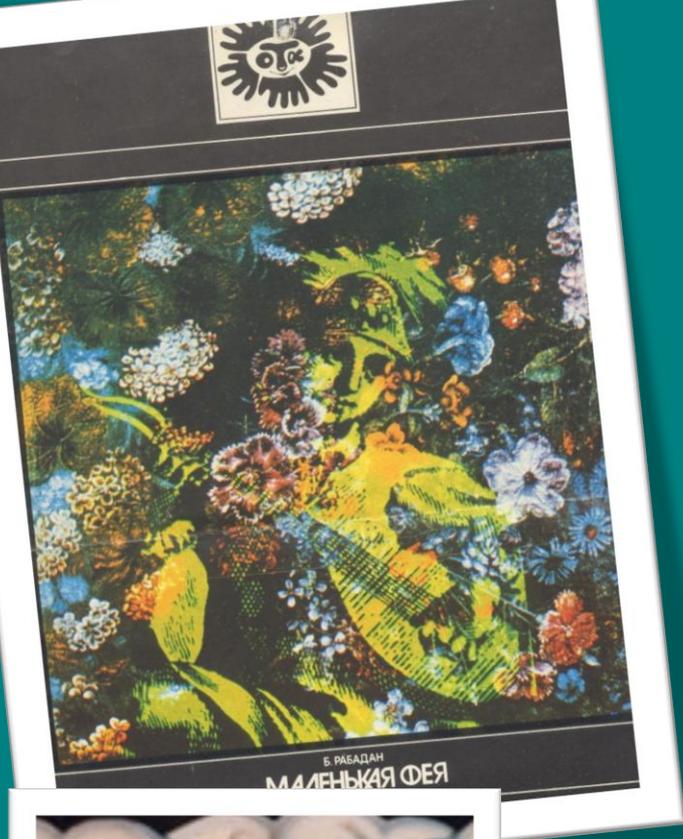


Оренбуржцы показывали веселый жизнерадостный спектакль для детей «Бука» и философскую сказку Г.-Х.Андерсена «Соловей».

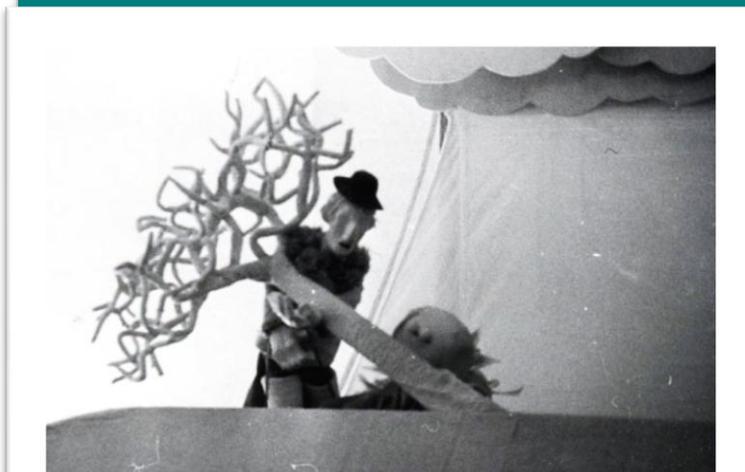
V фестиваль театров кукол Урала стал знаковым событием юбилейного года театра кукол. Проводимый Министерством культуры РСФСР и Всесоюзным театральным обществом, он был посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Впервые в Оренбург съехались более 500 деятелей театра: режиссеров, актеров, театральных критиков, работников культуры со всех концов страны, из союзных республик. Посмотреть спектакли прибыли гости из ЧССР, Болгарии, Польши, представители Международной организации кукольников (УНИМА). Стартовав 1 июня, в Международный день защиты детей, фестиваль завершился 7 июня теоретической конференцией «Мастерство актера кукольного театра».



На фестивале главный режиссер Самарского театра кукол заслуженный артист РФ Р.Б.Ренц встретился со своими воспитанниками, артистами Оренбургского театра кукол.



В сезоне 1983-84 годов С.Столяров вместе с художником Владимиром Ефарицким поставил спектакль «Маленькая фея» В.Рабадана, определяя его главную тему, как «искушение Добром и Злом». Как ни сложно было дровосеку Горану сделать выбор между собственным благополучием и отречением от него ради спасения другого, он был сделан и сделан в пользу добра.



Главную роль дровосека Горана играл Александр Салманов

**«Ай, да Мыцек»** Е.Чеповецкий, 1984 г.  
режиссер **Александр Салманов**, художник **Виктор  
Платонов**, композитор **Геннадий Погодин**



*В сцене из спектакля «Ай, да Мыцек» актеры: Рамиль Рахимов,  
Раиса Екимова и Наталья Зайцева*



Спектакль «Под ярким светом электричества» М.Зощенко  
Вверху – А. Салманов, Н. Ежова, Н. Титова,  
Ю. Самойлов, Т.Гришина,  
А. Антонов.

Средний ряд – П. Ананьев,  
Р. Екимова, Р. Рахимов,  
Л. Милохина, А. Тетюрин

Театральный критик  
М.Гуревич отмечал:

*«Из исполнителей (сразу скажу, мне понравились все, без исключения) хочу выделить Александра Салманова. Странная вещь, безумная: наиболее гротескная по рисунку кукла - и самая психологически достоверная роль. Дело, по-моему, во вкусе актера к подробностям. Артист сумел найти детали, микропаузы, микротрюки.»*



Спектакль «Кошкин дом»  
С.Маршака вышел в  
завершении 54-го сезона.  
Стоят: П.Ананьев,  
Т.Гришина, Л. Милохина,  
Р. Рахимов, Балашова;  
сидят – А. Антонов,  
А.Салманов



Сцены из  
спектакля «Кошкин  
дом»



С 15 апреля по 8  
мая 1990 года  
спектакль «Кошкин  
дом» в постановке  
Ярилова принял  
участие в  
программе двух  
международных  
фестивалей в  
Тулузе и Нанси.



Вторая страница журнала  
«Театральная жизнь»

Сезон 1988-89 годов начался с работы над спектаклем «Женитьба». Ценным было то, что в работе встретились несколько поколений актеров. Работали тростевой куклой, что нечасто случалось в то время в театре. Актеры были увлечены работой и радовались успехам молодых. Критика отмечала: «Спектакль начинался зримой мечтой Подколесина о семье. Пространство сцены дышало уютом, в нем гармонично существовала супружеская пара. Мечта – это самое реальное, что было у Подколесина, а женитьба испугала его возможным разрушением этой прекрасной мечты. А как жить без нее? Невозможно. Идиллию надо сохранить. Тщетны надежды Агафьи Тихоновны. У зрителя возникали размышления о парадоксальности поведения человека – совершая поступок, направленный, казалось бы, на осуществление мечты, человек мечту губил.

Гоголевская тема ярко звучала в исполнении актеров Андоея Тетюрина, Натальи Зайцевой, Александра Салманова.



Фольклорная основа спектакля «Охотник до сказок» позволила режиссеру Н.Бойко выстроить действие по законам старинного русского театра – вертепа. Поиск шел в направлении эстетики так называемого примитивного театра.

Художник И. Бабанов использовал разные системы кукол: тантамарески – клоуны, мягкие мимирующие куклы – медведь и волк и тростевые – бабка и дед. Получилось яркое, заразительное зрелище.

Евг. Владимирский  
при участии В. Мозгового и Н. Седова

## ГОЛОСА

Поэтико-документальная драма

Постановка — Виктора ШРАЙМАНА

Сценография — Геннадия АВЕРКИНА

Вокал — Александра АЛЕКСЕЕВА

### В СПЕКТАКЛЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ:

А. Ахматовой, лауреата Нобелевской премии И. Бродского, М. Булгакова, А. Галича, В. Гроссмана, Н. Заболоцкого, В. Каверина, В. Лакшина, С. Липкина, О. Мандельштама, Н. Мандельштам, В. Некрасова, Б. Окуджавы, лауреата Нобелевской премии Б. Пастернака, Э. Ризанова, М. Цветаевой, К. Чуковского, Л. Чуковской, А. Чехова,

а также документы, публикации.

### ВЫСКАЗЫВАНИЯ, ВЫСТУПЛЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ

Леонида Брежнева, Михаила Султана, Андрея Жданова, Сергея Михалкова, Анатолия Софронова

### И СТЕНОГРАММА СУДА НАД ПОЭТОМ

Иосифом Бродским.

### В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ:

актеры театра драмы:

Людия БАПРАШЕВСКАЯ,  
Лаврентий СОРОКИН,  
Андрей НЕМЕНЬШИЙ.

актеры театра кукол:

Андрей ДЕДЕНЕВ,	Любовь МИЛОХИНА,
Яков АНТАМОШКИН,	Рамль РАХИМОВ,
Татьяна ГРИШИНА,	Наталья ЗАПЦЕВА,
Александр САЛМАНОВ,	Наталья ТИТОВА,
Андрей ТЕТЮРИН,	Нина ЕЖОВА.

актеры филармонии:

Эдуард МУНИРОВ.

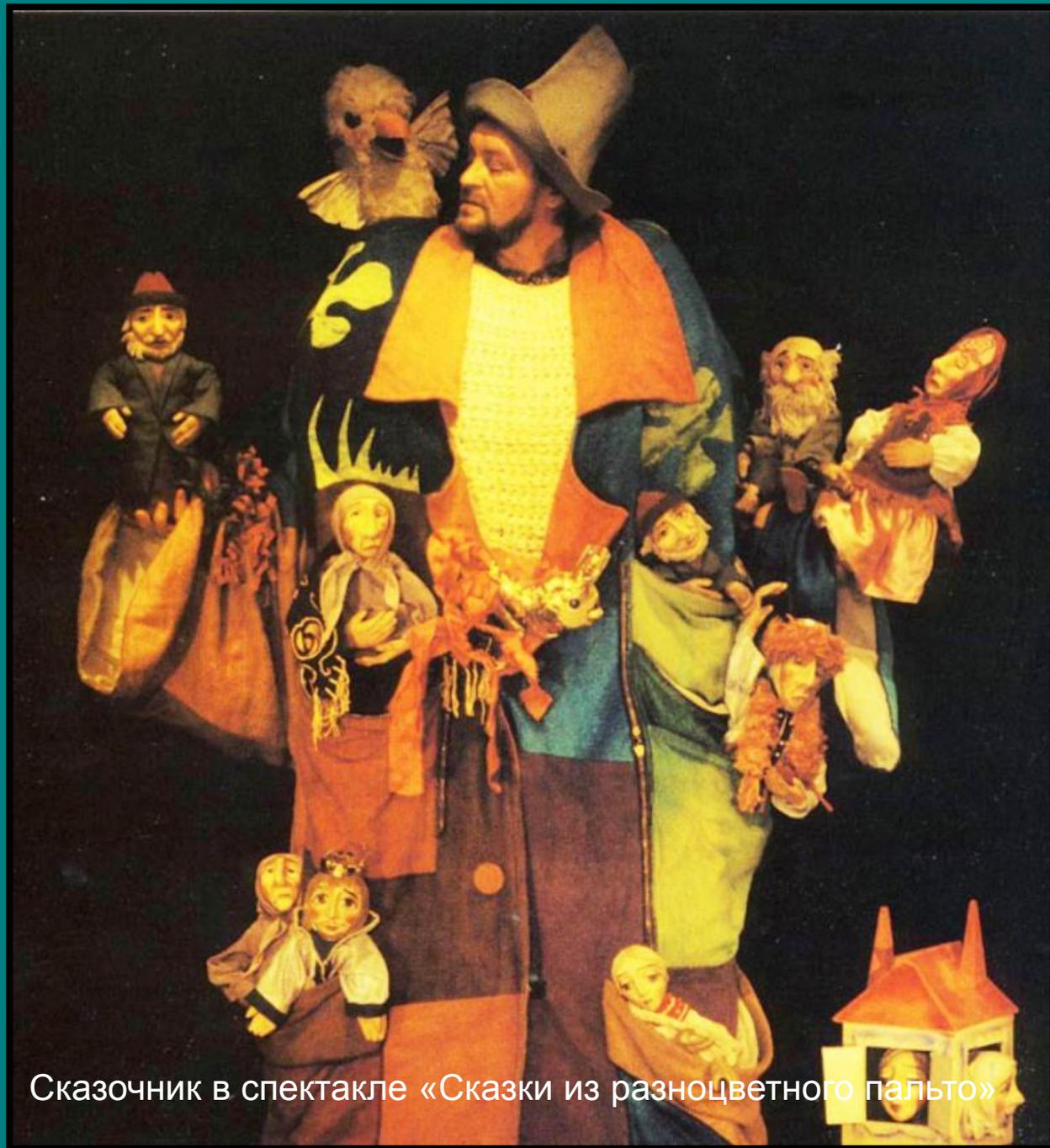
В том же, 1989 году творческому коллективу посчастливилось поработать с одним из лучших режиссеров в мире театра кукол – Виктором Шрайманом

В апреле 1991 года в театре состоялось запланированное ранее событие – встреча выпускников трех театральных студий.



Присели – Т.Внукова, Т.Копылова, Н.Аляева, И.Финкельштейн, Л.Ягудина, Г.Гипиков,  
Стоят – С.Патрина, В.Тепляков, А.Панин, П.В.Стариков, Л.А.Медведева - завуч,  
Е.Э.Высоцкая, В.Азарина, нар.арт.Р.Б.Ренц, за ним Н. Титова, Л.М.Филиппова,  
Т.Мячина, Н.Радаева, З.М.Безмагорычная, В.Н.Соколов, В.Виноградов, Р.Жилякова,  
Л.Кутепова, З.Соловьева, А.Салманов, П.Вакс, Л.Милохина, В.Гришанов.

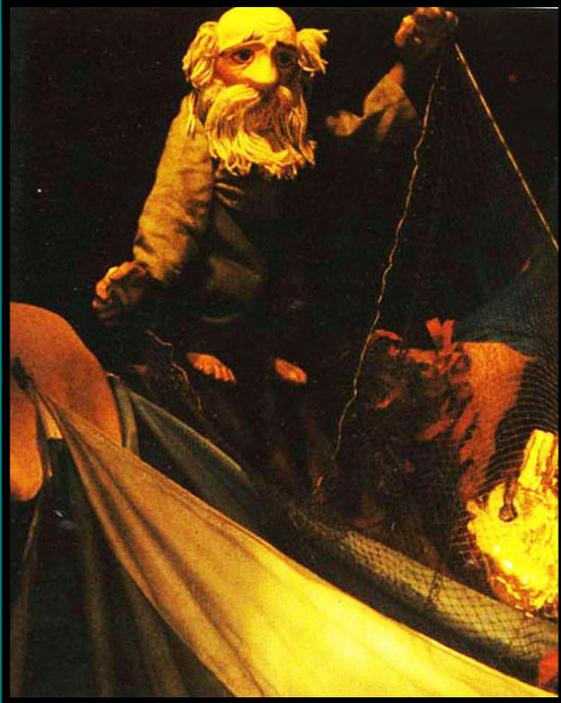
В год 200-летнего юбилея С.Т.Аксакова, объявленном ЮНЕСКО годом писателя, на родине сказки, в селе Аксаково Бугурусланского района состоялась премьера спектакля «Аленький цветочек». Этим спектаклем на втором этаже театра был открыт малый зал. Художник С. Тараканов предложил особую модель спектакля – модуль-пальто, в котором могла бы уместиться любая сказка. В июне 1993 года «Сказки из разноцветного пальто» органично вписались в афишу I Международного фестиваля кукольных и синтетических театров в Царском Селе /Санкт-Петербург/, организованного Лигой независимых кукольников "КукART".



Сказочник в спектакле «Сказки из разноцветного пальто»



Сцены из спектакля «Сказки из разноцветного пальто»



В "Сказке о рыбаке и рыбке" - второй истории из разноцветного пальто А.Салманов передавал сложнейшую гамму чувств Старика - от восторга по поводу совершаемых рыбка чудес до отчаяния и осуждения своего безволия и рабской покорности. Он проходил путь от виновато - рассеянного "Смилуйся, государыня рыбка!" до трагических интонаций. Преодолевая бурю и ветер, Старик беспомощно воздевал руки вверх, и его "Смилуйся!" звучало как проклятие Старухе и себе самому.

Спектакль «Куклы танцуют» потребовал от актеров высокой актерской техники, определенного настроения, пластичности, колоссального внимания и четкого взаимодействия. Жанр определялся как «спектакль-концерт для взрослых, которые считают себя детьми, и детей, которые считают себя взрослыми». С одной куклой работали от трех до шести человек, и отвлечься было нельзя ни на секунду.



В сцене из спектакля – А.Салманов, Л.Милохина, Н.Зайцева





*Творческий коллектив театра 90-х годов*

Начало девяностых годов было драматически противоречивым. В пылу завоеваний демократических свобод потеряли Союз Советских Социалистических Республик, страну, в которой жили и воспитывались многие поколения.

«Серебряная! Матушка, серебряная!  
Печаль нашу посеребри, ватку  
серебряную, надежду серебряную  
от неба к земле протяни...»

К. Сергиенко

# «СОБАКИ»

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ В 2-х ЧАСТЕХ

Режиссёр — Александр БОЛДИНОВ.

Художник — Нина ОРЕХОВА.

Композитор — Илья Швец.

Художественный руководитель — Владимир ФЛЕЙШЕР.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

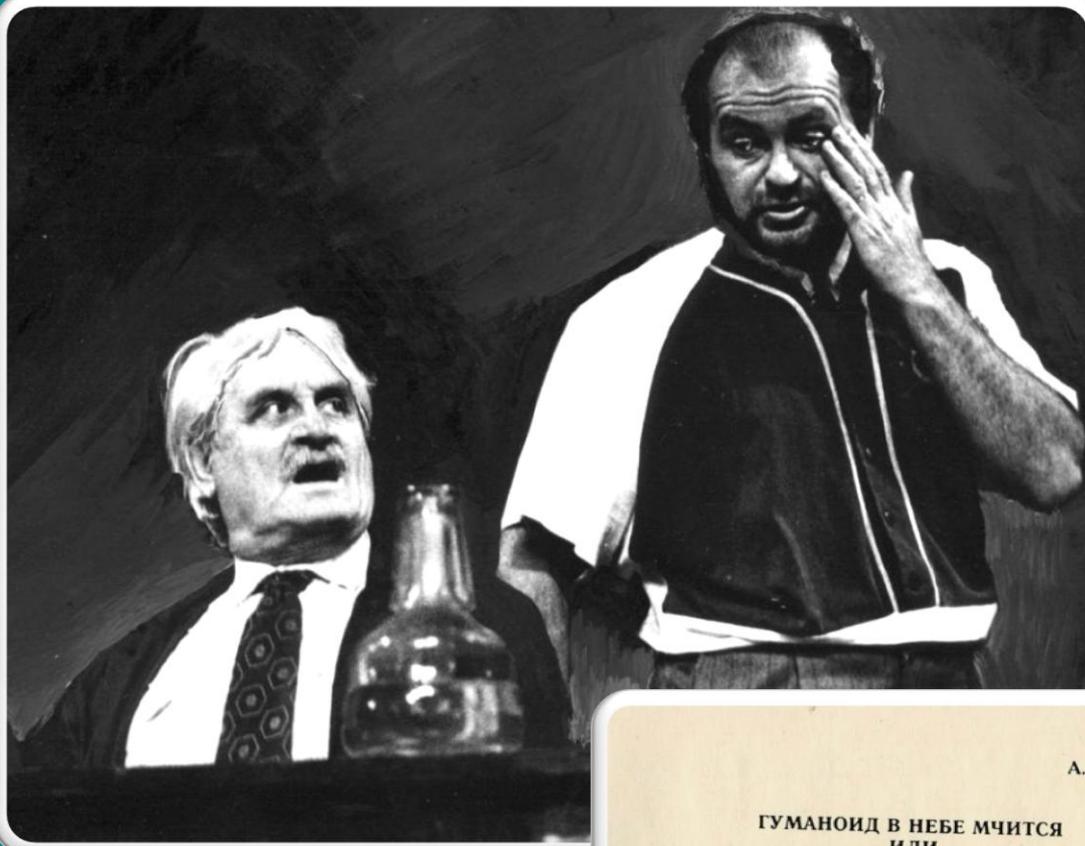
Головастый	— засл. артист России Александр САЛМАНОВ — Андрей ДЕДЕНЕВ
Такса	— Наталия ТИТОВА
Чёрный	— Андрей ТЕТЮРИН
Гордый	— Дмитрий ЧЕРНОВ
Красивая	— засл. артистка России Любовь МИЛОХИНА
Жужу	— засл. артистка России Наталья ЗАЙЦЕВА
Крошка	— Полина ШУМИЛКИНА
Хромой	— засл. артист России Лавел АШАНЬЕВ, — Александр ЗАВОЛОТНЫЙ
Якamoto	— Рамиль РАХИМОВ

Куклы изготовлены в мастерской театра

Трагическим мироощущением был пронизан спектакль «Собаки» по пьесе К.Сергиенко. Премьера вышла в марте 1993 года. Персонажи пьесы представляли в двух обликах – в собачьем и человеческом.



Подлинность актерского проживания, сплавленная с мастерством оживления куклы, давала потрясающий эффект. «Собаки и актеры жили на сцене вместе, помогая друг другу рассказать об ужасе отверженности и холоде одиночества. Надолго запомнились мудрые, спокойные интонации **Головастого – А.Салманова**, оценивающего на отлично не только ответы, но даже выход собак к доске, как преодоление страхов, как победу над собой.



В сцене из спектакля  
«Гуманоид в небе мчится»  
народный артист РФ Виктор  
Антонов и Александр  
Салманов.

А. Хмелик

ГУМАНОИД В НЕБЕ МЧИТСЯ  
ИЛИ  
А ВСЕ-ТАКИ ОНА ВЕРТИТСЯ?..

Режиссер - Семен Сапгир

Художник - Борис Аризов

Музыкальное оформление - Тамара Пиккулева

Премьера спектакля состоялась 17 июля 1993 года

Художественный руководитель — Владимир ФЛЕЙШЕР

Действующие лица и исполнители:

РОДИОНОВА АЛЛА КОНСТАНТИНОВНА	- арт. Надежда Величко
ФЕДОРОВ ЮРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ	- засл. арт. РФ Александр Салманов
ВАСИЛИЙ ЛОПОТУХИН	- арт. Дмитрий Чернов
ПАВЛОВ	- засл. арт. РФ Павел Ананьев
ПЕТРОВ	- арт. Андрей Деденев
МАЛАХОВА	- арт. Наталья Титова
ПОЛУЭКТОВА	- арт. Полина Шумиакина
ШАФИРОВ	- арт. Рамиль Рахимов
ДЕВОЧКИ, ЧЛЕНЫ СОВЕТА	- арт. Лариса Кожевникова арт. Галина Мирошниченко
ДЯДЯ КОЛЯ	- нар. арт. РФ Виктор Антонов

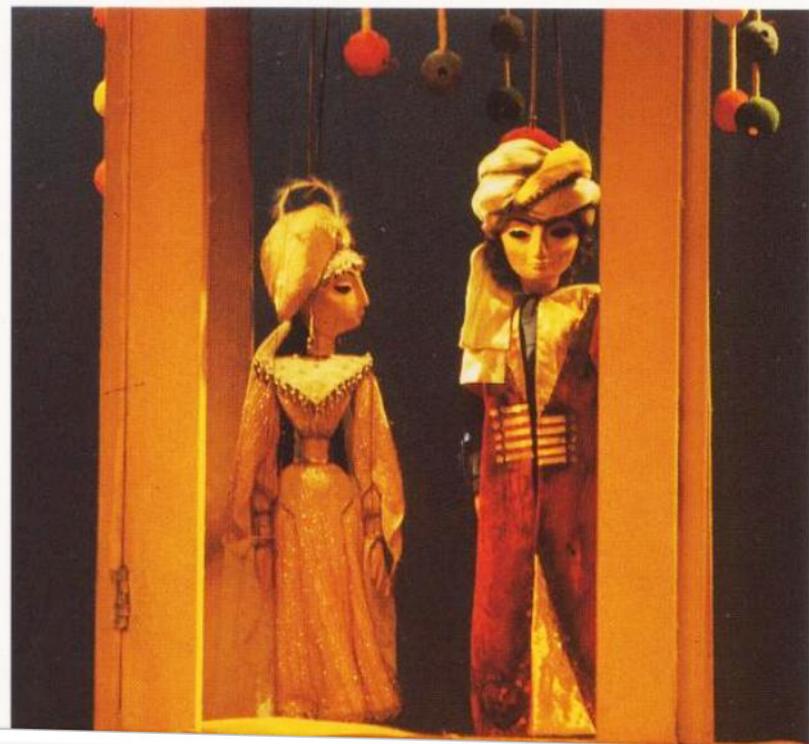
В спектакле заняты артисты областного драматического и театра кукол.

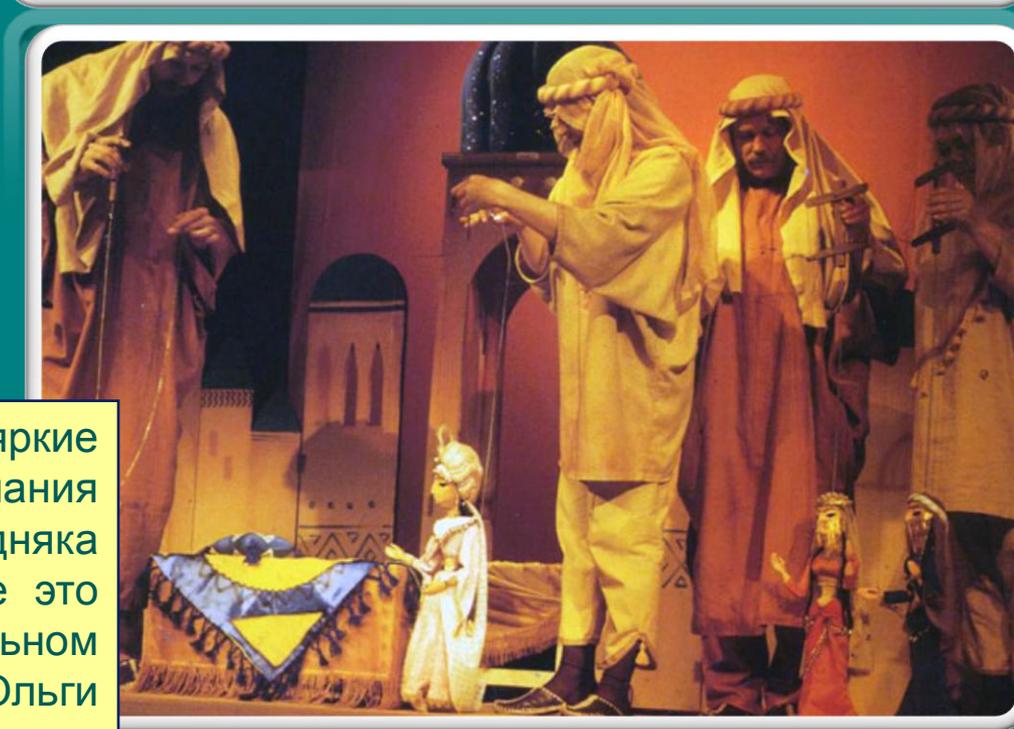
Спектакль ведут - Ольга Бабилова  
Тамара Белевитина

Новый сезон  
ознаменовали  
премьерой спектакля  
«О, Аладдин!»

В декабре 1994 года  
на областном  
фестивале  
«Театральное  
Оренбуржье» он имел  
потрясающий успех.

М. Садовский  
Ю. Сидоров  
**О, АЛАДДИН!**



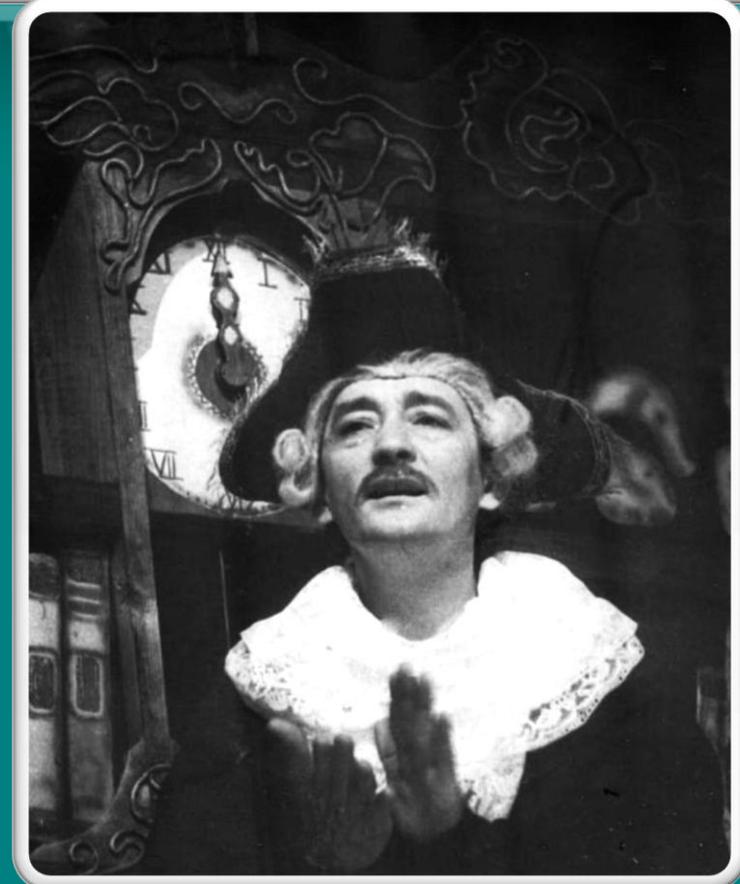


Чудесные дворцы знойного Востока, яркие костюмы, тягучие мелодии, заклинания колдунов, джиннов и историю любви бедняка Аладдина к юной красавице Будур – все это увидели зрители в удивительно стильном спектакле А.Салманова и художника Ольги Рыжковой.

Режиссура Александра Салманова была отмечена московским театроведом С. Новиковой в газете "Экран и сцена": «Марионетки умели делать то же, что и люди: плачущая царевна (кукловод Наталья Титова) доставала платочек и утирала свои кукольные слезы, ее служанка Фатима (Полина Шумилкина) кокетничала плечами, руками и всем, чем только умеет настоящая женщина. Эффектно сражались Магрибинец (Андрей Тетюрин) и Аладдин (Андрей Чернов): в полной темноте видны были только их фосфоресцирующие мечи. Органика марионетки делала ее скорее живым существом, нежели неодушевленной куклой»

Спектакль, поставленный с марионеточными куклами, впоследствии достойно представлял театр на II Международном театральном фестивале «Гостиный двор» в Оренбурге, а также на международном театральном фестивале в Казахстане (Актобе, 2004г.)

После успеха спектакля про Аладдина А.Салманов отважился на постановку спектакля «Щелкунчик» по известной сказке Э.-Т. Гофмана. Премьера состоялась аккуратно под Новый год. Жанр спектакля был определен как рождественская феерия. В этой режиссерской работе актер раскрылся как романтик. Волшебной была сцена, когда с запеленатого Щелкунчика словно бы сама по себе спадает ткань, и кукла, лежащая на старинном буфете, оживает. Много и изобретательно в спектакле использовались ткани. Мантия мышинного короля – огромный отрез темного шелка, на котором не счесть мышинных мордочек, взвиваясь, наводила ужас, как на окружающих, так и на зрителей. Колышущиеся шторы, улетающий шарфик Мари создавали ирреальную, волшебную атмосферу сна. Почти всю вторую половину спектакль был наполнен музыкой П.И.Чайковского.





Премьера  
следующего  
спектакля  
А.Салманова  
«Баба-Яга на  
пенсии»,  
состоялась в  
октябре 1999  
года.



## КАК ОТПРАВИТЬ БАБУ ЯГУ НА ПЕНСИЮ

Некритический взгляд из зрительного зала

Бабки Ежки могут летать себе в ступах, могут сидеть на печках в избушках на куриных ножках, уткнувшись длинными носами в потолок, могут просто кушать маленьких детей. А можно взять изрядно помятый временем дюралевый чашник, перевернуть его крышкой вниз, пристроить на него мочальные булки, и тоже получится Баба Яга. Ничуть не хуже классической, а, может быть, даже лучше. Во всяком случае, полково туловище такой героини только поможет передать пластические возможности образа.

Разве можно остаться безразличным к тому, как незабвенная старушечка то скрилит несмазанными костями ("Да, склероз не смажешь?"), то грациозно парит по сцене ("Ах, Алексей Пальч, я - как лебеда, как лебеда!").

Не знаю, кому как, а я просто обалдела от восторга, когда обычный печной горшок вдруг превратился в очаровательного Лешего с кактусовыми конечностями. Этим же высоким целям искусства преображения, оказывается, может послужить и старый оповняный ковчак, и угольный утюг, и новенькие резиновые мячики. А Ворона с веточными крыльями, сооруженная из ножниц для стрижки овец, вообще, стала для меня откровением того самого Искусства перевоплощения, когда неодушевленные предметы волшебным образом оживают прямо на глазах у зрителей, и когда вдохновенных артистов язык не поворачивается назвать кукловодами, потому что и голосом, и мимикой, и вообще, собой они дорисовывают своих в высшей степени оригинальных персонажей.

И куда уже не деться от этого мастерского очарования. Ах да! Я же обещала рецепт, как отвязаться от несносных старух и отправить их на незаслуженный отдых!

Элементарно!

Надо незамедлительно сходить в оренбургский кукольный театр на премьеру 65-го сезона в постановке Александра Салманова "Баба Яга на пенсии". Там вы найдете не только интересующий вас рецепт, но еще обязательно обнаружите в себе Ребенка. Ведь сказки любят все!

Дня ЦАРЕВА.

ПРЕМЬЕРА





В нем было много удивительного, начиная с жанра. Ну, где еще можно увидеть «кукольно-оперетточный кураж в 2-х действиях»? Спектакль не имел конкретного возрастного адресата. Это музыкальное представление, полное волшебных превращений и искрометного юмора, с удовольствием смотрели и взрослые, и дети. Фантазия режиссера-постановщика одновременно являвшегося и автором либретто, перенесла действие пьесы В.Орлова «Маша и колобок» в один из оренбургских дворишков, где живут актеры, которых явно преждевременно отправили на пенсию.

Артисты весело разыгрывали историю, в которой смеялись над собой и театральными штампами. В этой пародийности было много талантливых находок. Обычный железный чайник, перевернутый вверх дном, на глазах превращался в Бабу Ягу с вытянутым крючковатым носом и беззубо – шамкающим ртом-крышкой. Печной горшок оборачивался Лешим с кактусовыми конечностями.

Зрители ахали от восторга, когда неодушевленные предметы волшебным образом оживали прямо на глазах. Критик с удовольствием отмечал, что актеры «играют не на два, даже не на три фронта - с куклами, обычной домашней утварью, друг с другом, зрительным залом и даже с соседкой по Олимпу классической опереттой».

# Баба-Яга на пенсии

*Кукольно-опереточный кураж в 2-х частях  
Либретто А.Салманова по пьесе В.Орлова  
"Маша и колобок"*

Режиссер *заслуженный артист РФ  
Александр Салманов*

Художник *Владимир Ефарицкий*

Балетмейстер *Римма Лебедева*

Музыкальное оформление *Тамара Пикулева*

*Участники куража благодарят за музыкальную  
поддержку Жака Оффенбаха, Илзе Кальман,  
Ференца Листа, Иоганна Штрауса, Карла Цел-  
лера, Исаака Дунаевского и Бориса Александрова.*

---

Режиссер Оренбургского государственного областного  
театра кукол заслуженный артист РФ  
АЛЕКСАНДР САЛМАНОВ

---

*Действующие лица и исполнители:*

*ЯНА ИВАНОВНА,  
она же БАБА-ЯГА* - заслуженная артистка РФ  
*Любовь МИЛОХИНА*

*АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВИЧ,  
он же ЛЕШИЙ и другие* - заслуженный артист РФ  
*Павел АНАНЬЕВ  
Рамиль РАХИМОВ  
Андрей ТЕТЮРИН*

*МАША,  
она же КУКЛА МАША* - *Елена СМИРНОВА  
Татьяна ДЕДЕНЕВА*

*МАЙЯ МИХАЙЛОВНА,  
она же КОЛОБОК* - *Полина ШУМИЛКИНА  
Галина МИРОШНИЧЕНКО*

*ЖЕНЕЧКА, она же  
КРАСНАЯ ШАПОЧКА* - *Наталья ТИТОВА  
Наталья АКИМОВА*



---

АЛЕКСАНДР САЛМАНОВ  
заслуженный артист РФ  
Режиссер Оренбургского государственного областного

---

Свидетельством высокого профессионального мастерства артиста стало присуждение А.И. Салманову в 2000 и в 2003 г. премии Главы администрации Оренбургской области "Лучшая роль года" за роль Лиса в спектакле "Сказки дядюшки Римуса" Дж. Харриса в постановке В. Гаранина и роль Чуда в перьях в спектакле "Мымренок" В.Афонины в постановке режиссера И.Капатова в 2000 и в 2003 г.



Памяти народного артиста РР.  
Романа Борисовича РЕНЦА

Г. Сагир, Г. Цыфери

# "ХОЧУ БЫТЬ БОЛЬШИМ"

Веселая история в 2-х действиях  
для маленьких и не только ...



сезон  
2000-2001 г.г.





Г. Сагир, Г. Цыферов

# "ХОЧУ БЫТЬ БОЛЬШИМ"

Режиссер - заслуженный артист России  
Александр САЛМАНОВ

Художник - Владимир ЕФАРИЦКИЙ

Художники-бутафоры - Елена СЕЛИВАНОВА  
Марина СВИРИДЕНКО  
Наталья БЕСПАЛОВА  
Альфия ХРОМОВА

Музыка в аранжировке - Александра ФИЛИППОВА  
Сергея АСТАФЬЕВА

## Действующие лица и исполнители:

КОТЕНОК - Наталья ТИТОВА

МАМА-КОШКА - Полина ШУМИЛКИНА

ЛЕВ - заслуженный артист РФ  
Павел АНАНЬЕВ и  
Елена БИРЮКОВА

ЖИРАФ - Рамиль РАХИМОВ

ОДНОУХИЙ ЗАЯЦ - Елена БИРЮКОВА

ДВУУХИЙ ЗАЯЦ - Наталья АКИМОВА

БАБОЧКА }  
СЛОНЕНОК } - Галина МИРОШНИЧЕНКО

Вступительное слово - заслуженная артистка РФ  
Наталья ЗАЙЦЕВА

2000 года



Возрождением былых традиций театра стал спектакль «Хочу быть большим» Г.Сагира и Г.Цыферова. Он был памятен по первой зарубежной поездке и увенчанный лаврами лауреата Международного театрального фестиваля. Александр Салманов ввел еще и большие куклы и заставил музыку зазвучать в другой аранжировке. Для режиссера возобновление спектакля Р.Б. Ренца было поводом не только продемонстрировать сильные стороны коллектива в кукловодении, но и показать класс профессии начинающим актерам.



Особую популярность актеру принес цикл его эстрадных монологов «От чистого собачьего сердца» .



*Александр Салманов со своей любимой куклой Шуриком*

О популярности и признании мастера А. Салманова свидетельствовало уникальное событие — бенефис оренбургского артиста в Москве, посвященный его 50-летию и 30-летию сценической деятельности, прошедший на сцене Центрального Дома работников искусств.



В. Никоненко, 1998

5 рубликов



КЛУБ

КУКОЛЬНИКОВ

КЛУБ КУКОЛЬНИКОВ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА  
РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

приглашает Вас  
в понедельник, 26 марта 2001 года  
в Малый зал

Вечер ведет  
член Президиума Правления ЦДРИ,  
заслуженный артист России  
Станислав ЖЕЛЕЗКИН

Начало в 18 часов 30 минут

На 2 лица

БЕНЕФИС

артиста Оренбургского государственного  
областного театра кукол,  
заслуженного артиста России  
Александра САЛМАНОВА

**“СКАЗКИ  
ИЗ РАЗНОЦВЕТНОГО ПАЛЬТО”**

Режиссер-постановщик —  
заслуженный деятель искусств России  
Юрий ФРИДМАН

Художник — Сергей ТАРАКАНОВ

Пригласительный  
билет в ЦДРИ на  
бенефис  
А.И.Салманова

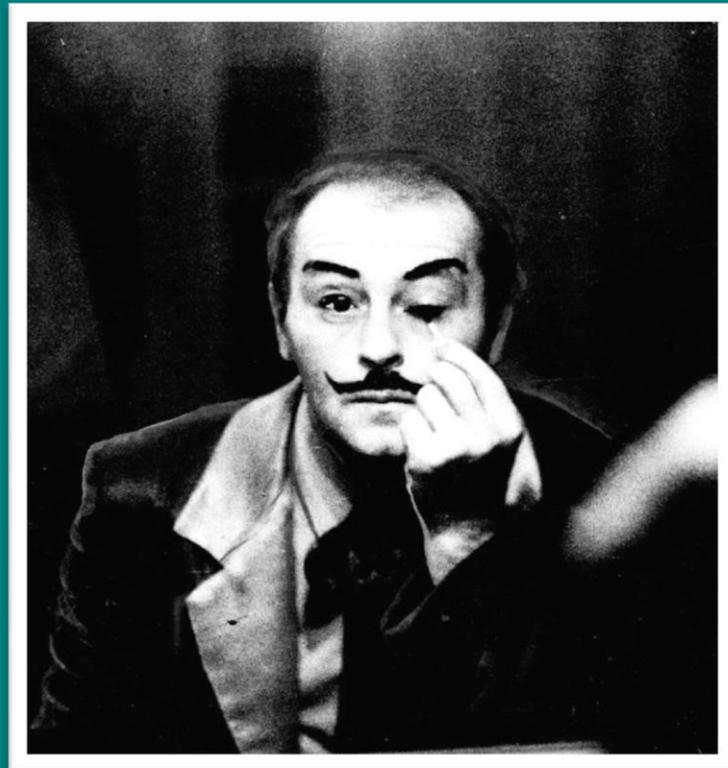
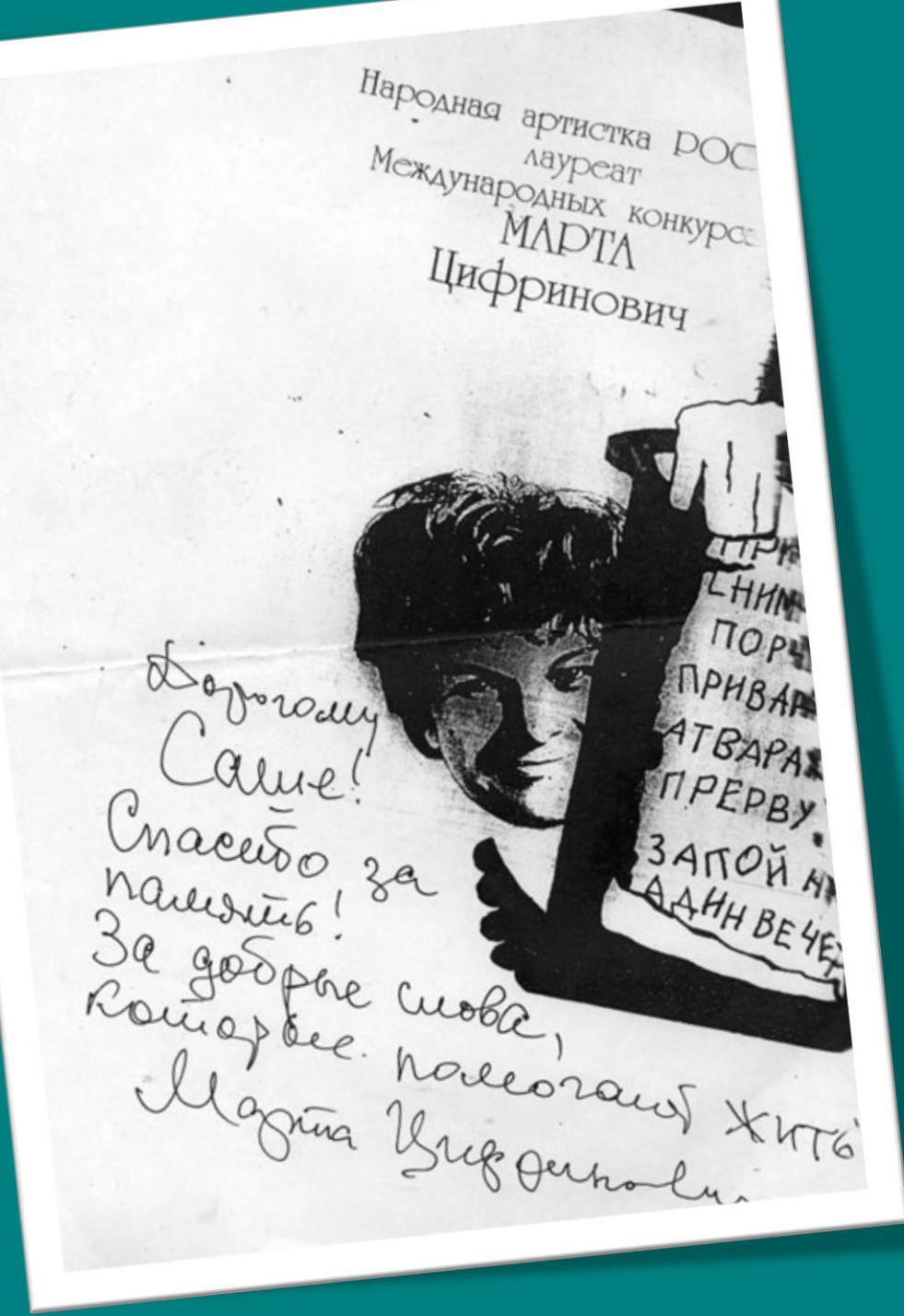
Вечер состоял из двух отделений – спектакля «Аленький цветочек» С. Аксакова (его первой части, «Сказки из разноцветного пальто») и монологов артиста, которые он произносил как от себя, так и от своего друга — пса Шурика. Это были автобиография и исповедь о театре, о жизни. Саша продемонстрировал верх собранности, образец профессионального отношения к делу, умения мгновенно ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах.

В Москве он работал адресно. Его выступление состоялось перед профессионалами высшего класса. Зал был заполнен завсегдатаями Центрального Дома работников искусств, некоторым негде было сесть и они стояли, подпирая стены.

Думаю, им было не очень комфортно. Представляете, как изобретательно надо было провести вечер, чтобы никто даже не вспомнил о неудобствах. Саша отлично вел диалог с аудиторией, отвечая на самые неожиданные вопросы. Вечер вел заслуженный артист России Станислав Железкин, главный режиссер театра кукол «Огниво» .

Тогда, в марте 2001 года, мастерство Александра Салманова высоко оценили признанные мастера театра. В 2003 году он был удостоен чести принять участие в творческом вечере народной артистки РФ

Марты Цифринович



Творческую деятельность А.И. Салманова высоко ценили такие признанные мастера театра, как народная артистка СССР Ольга Лепешинская, народная артистка РФ Марта Цифринович, народный артист РФ В. Осипов, народная артистка РФ И. Морозова. А народный артист РФ Станислав Железкин, называл артиста «Паганини с куклой».

## Так рождалось призвание

Извечная загадка человеческого бытия: почему одни люди долго, иногда в мучительных поисках выбирают свой жизненный путь, а другие как будто рождаются с уготованным предназначением? Как, из какого источника произрастает однажды творческое призвание? На эти вопросы нет однозначного ответа, а потому многие судьбы остаются загадкой, не поддаваясь холодной логической расшивке. Ну как, например, можно объяснить то обстоятельство, что в обыкновенной сельской семье, не отягощенной наследственностью по части культуры и искусства, рождается ребенок, который с самого раннего детства начинает ощущать непреодолимую тягу к театру, хотя самого театра у него и в глаза не видел?!

Как бы там ни было, но именно по такому варианту складывалась творческая судьба Александра Салманова. Будучи еще совсем мальчишкой, любил он вместе с сестрой разыгрывать миниатюрные интермедии с самодельными персонажами. Сценой для кукольных героев служила обычная застекленная дверь.

Чуть позже Саша со своими друзьями-однокурсниками устраивал театр уже во дворе родительского дома: из бревен, привезенных для хозяйственных нужд, сооружалось некое подобие греческого амфитеатра. В общем, салмановский двор никогда не пустовал, являя собой своего рода прообраз нынешнего Центра детского творчества - ребятню разного возраста как магнитом при-

*Завтра заслуженному артисту России Александру Салманову исполняется пятьдесят лет. Тридцать из них он отдал областному театру кукол.*



# Когда оживает кукла

тягивал неиссякаемый творческий азарт Саши.

В 1967 году, когда семья Салмановых уже жила в городе, Саша увидел объявление о наборе в театральную студию: это была знаменитая студия при театре кукол, открытая режиссером Ренцом. Саше Салманову не было и семнадцати, но его приняли.

- Принято было около сорока человек, - вспоминает Александр Иванович, - а закончили восемнадцать. Для меня эта цифра стала магической: 18-го февраля я родился, 18 выпускников закончили студию вместе со мной, 18 марта 1991 года (в день рождения мамы!) мною присвоили звание заслуженного артиста России.

Учеба захватила Александра настолько, что он приходил домой только ночевать. И это несмотря на то, что обучение проходило в условиях совершенной неустроенности: из-за нехватки площадей, студийцев разместили в подвале, куда свет проникал в узенькую щель верхней открытой части окна. Ребята теснились среди ящиков с декорациями на нескольких колченогих стульях. Поскольку зал был все-

время занят спектаклями и репетициями артистов, профессиональная сцена доставалась будущим "профи" лишь по понедельникам. В остальное время они просто потягивали бечевку, имитируя нижнюю градь кукольной ширмы и с упоением ставили этюды.



## Этапы пути

- Многие даже не задумываются, насколько специфична работа в кукольном театре, - рассказывает Александр Салманов. - Ренц не уставал повторить: у актера кукольного театра должно быть многоплоскостное внимание. Мало того, что на протяжении всего спектакля приходится держать куклу на поднятых вверх руках, над ре-

гулировать ее движение по сущности вслепую, чтобы не натолкнуться на невидимые снизу элементы декорации или партнера. И при этом заботиться о голосе, дабы он не только был слышен во всех концах зала, но и соответствовал характеру твоего персонажа. А еще приходит-

ся работать и лежа, и стоя на коленях, и спиной к зрителю, и даже находясь внутри большой форматной куклы, сгибаясь под ее тяжестью и задыхаясь от недостатка воздуха. Практически у каждого актера со временем развивается деформация позвоночника, у большинства понижается зрение, так как играть надо с поднятым лицом, подставляя глаза под ослепляющие софиты. Одним словом, наша профессия не приемлет компромиссов, она заставляет актера, выражаясь высоким слогом, всю свою жизнь положить на алтарь искусства...

Даже подсчитывать количество сыгранных ролей актерам-кукольникам не так-то просто: часто им приходится в одном спектакле исполнять несколько персонажей. В "Гадком утенке" Салманов предстает в пяти "лицах": четыре из них - словесные, все идут в первом акте, опять же все разные по характеру - от трагедии Утенка до "солидного" Гуса, так что приходилось в одно мгновение менять и тембр голоса, и темп игры. По неточным прикидкам, артистом Салмановым сыграно как минимум полтора десятка ролей.

Режиссерская работа по-настоящему увлекла его в 1980 году, хотя первый спектакль "Сличка-невеличка" был поставлен еще в 77-м. В нем начинающий режиссер должен был руководить такими "зубрами" театра, как заслуженные артисты РСФСР Николай Плешков, Ирина Маленкова, опытный актер Виктор Жидков. Старшие коллеги отнеслись к его первой режиссерской пробе с предельным пониманием. Спектакль был принят очень доброжелательно, заработал несколько премий.

Потом был "Бенефис", поставленный совместно с Нико-

лаем Кострюковым, спектакли которого играют в театре и ныне, двадцать лет спустя, потом - "Солнечный лучик", "Волшебная лампа Алладина", "Щелкунчик", "Три поросенка", "Баба Яга на пенсии"... Постановки Александра Салманова отличаются собственным режиссерским почерком: каким-то образом судьба убергла его от искусства подражать.

## "Я буду нужен всегда"

Итак, на сегодня Александр Салманов представляет театр кукол и как актер, и как режиссер. Правда, у него есть свой собственный жесткий принцип: он никогда не играет в спектаклях, которые ставит сам.

Недавно Александр Салманов приступил к подготовке спектакля по сказам Бажова. Задумка большая: в постановке будут использованы и куклы, и живой план, к участию приглашается фольклорный ансамбль, планируется введение элементов хореографии, пиротехнических эффектов и много другого.

Но как ни оптимистичен был настрой Александра Ивановича, вопрос о жизнестойкости кукольного театра как жанра был все-таки задан.

- Пока будут дети, - будет и наш театр, - совершенно спокойно ответил на это артист. - Конечно, в современных условиях необходима большая гибкость, обновление художественных средств. Но у меня нет никаких сомнений в том, что я буду востребован зрителем.

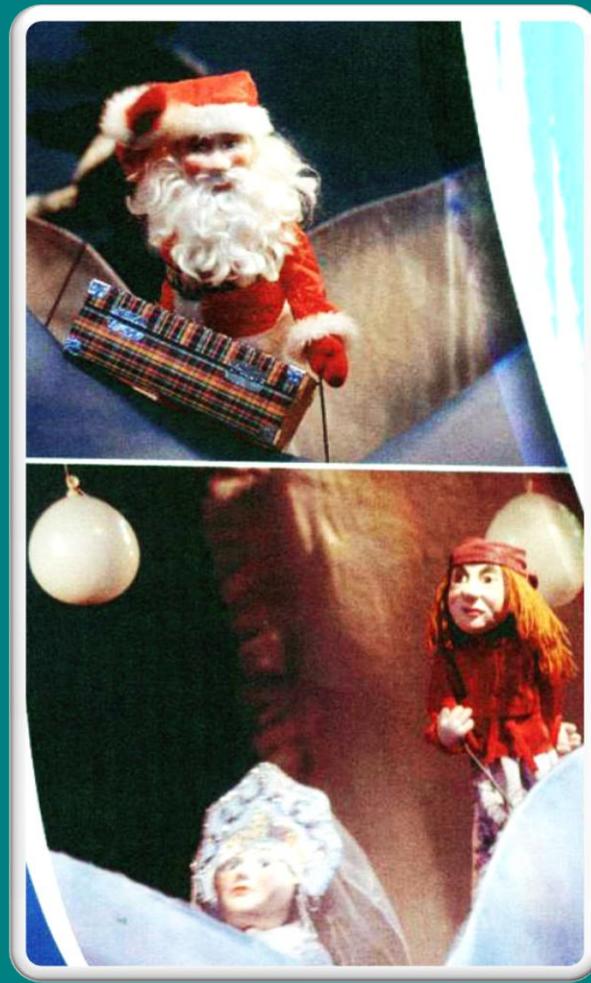
Слушая убежденный голос Александра Ивановича, наблюдая за ним в спектаклях, понимаешь, откуда идет эта уверенность. И тогда начинает казаться, что в его руках куклы превращаются в одушевленные существа, как будто актер переселяет в нее собственную душу.

*"Восгорший Оревури", 17 февраля 2008*



*А.Салманов с актрисой  
театра Натальей  
Акимовой*

Сцены из  
спектакля  
А.Салманова  
«Три Деда  
Мороза»



1978 по 2004 г. заслуженным артистом РФ  
А.Салмановым в Оренбургском областном  
театре кукол было поставлено 10  
спектаклей

**1978г.** «Спичка-невеличка» Г.Стефанов, реж. **А.Салманов**, художник Игорь Жердер, композитор Юрий Авдеев

**1980г.** «Наш бенефис» **Н.Кострюков, А.Салманов**, художник Людмила Григорьева, Игорь Жердер, композитор Юрий Авдеев

**1984г.** «Ай, да Мыцек» Е.Чеповецкий, реж. **А.Салманов**, худ.Виктор Платонов, композитор Геннадий Погодин

**1987г.** «Солнечный луч» Д.Попеску, реж.**А.Салманов**, худ.Марина Свириденко, комп.Пендеревский

**1994г.** «О, Аладдин!» М.Садовский, Ю.Сидоров, реж.**А.Салманов**, худ.Ольга Рыжкова

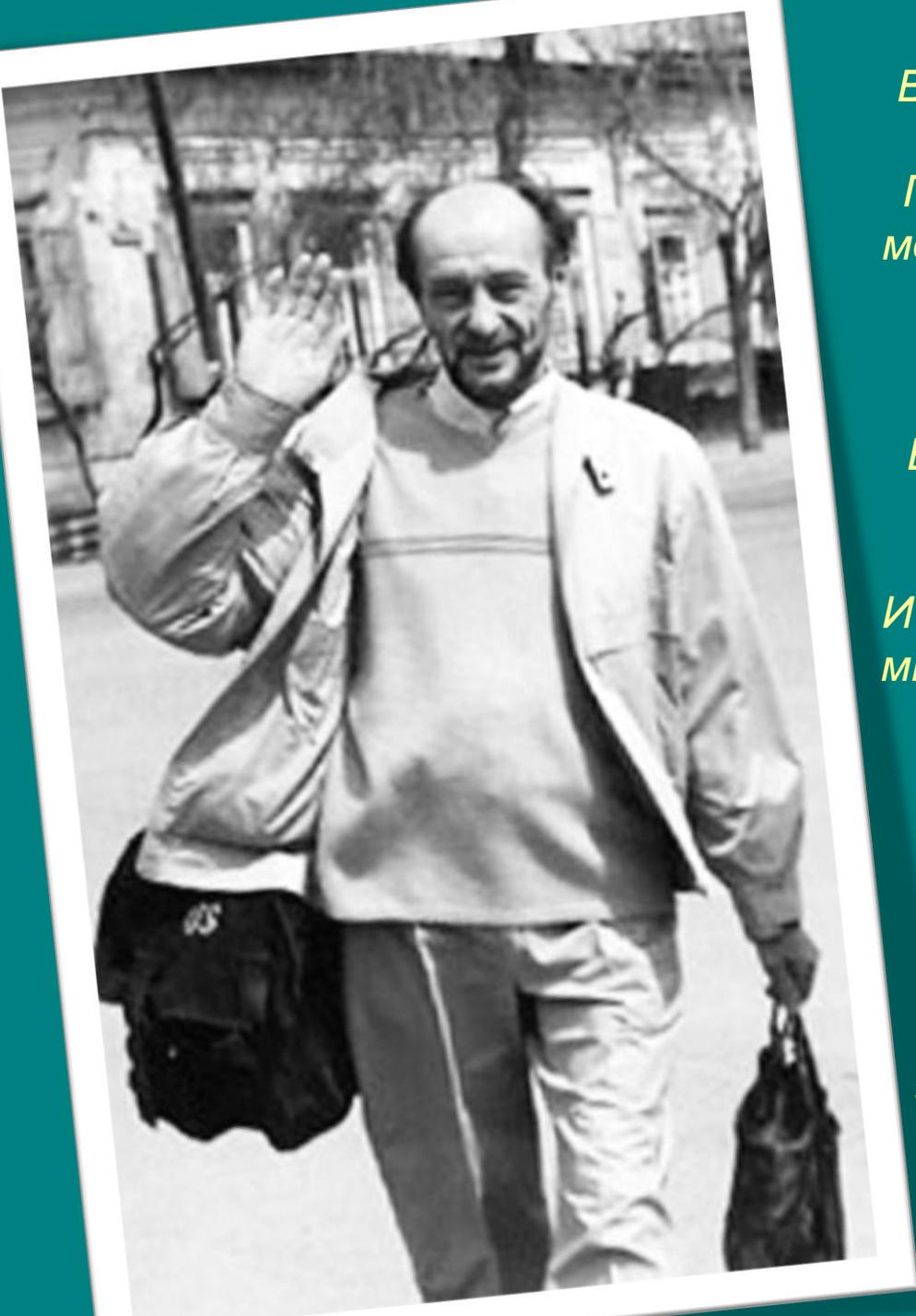
**1996 г.** «Щелкунчик» по Э.Гоффману, реж.**А.Салманов**, худ.Ольга Рыжкова

**1997г** «Три поросенка» реж. **А.Салманов**

**1999г.** «Баба-Яга на пенсии» В.Орлов, реж.**А.Салманов**, худ. Владимир Ефарицкий

**2000г.** «Хочу быть большим» реж. восстановления **А.Салманов**, комп. Александр Филиппов

**2004 г.** «Три деда мороза» Н.Абрамцева – Режиссер А. Салманов, художник Виктор Манаев, музыкальное оформление Тамара Пикулева



*Всю мою жизнь в театре кукол можно разделить на три этапа:  
Первый относится к 1967 году, когда мой учитель, народный артист России Роман Борисович Ренц позволил мне приподнять занавес за краешек и заглянуть за ширму.  
Второй случился в 70-е годы, когда с его позволения я уже зашел туда, вставал и на котурны, и на колени;  
И только сейчас, спустя десятилетия, мне разрешено выйти на поклон. И это третий этап.*

Как, оказывается, дорого стоит это право - выйти на поклон. За ним - не просто отточенное мастерство профессионала, что само по себе не мало. Это право выстрадано годами зрелых размышлений о жизни, умело переведенных в художественную субстанцию.

Проект «**ИМЕНА**» об актерам  
Оренбургского областного театра кукол  
подготовлен  
к 85-летию театра

Екатериной Павловной Шараповой,  
заслуженным работником культуры РФ

2020 г.