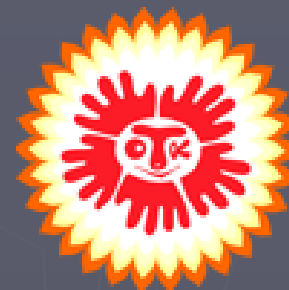


При поддержке СТД РФ



И М Е Н А:

Артист Оренбургского
государственного областного
театра кукол

ВИКТОР БАБИКОВ





**Виктор Васильевич Бабилов
(1947 - 4.06.1981 г.)**

На профессиональной сцене он появился впервые, когда ему было 13 лет, исполнив роль Стасика в спектакле областного драмтеатра «Родники» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю.С.Иоффе.



*В сцене из спектакля «РОДНИКИ»
В.Бабилов и нар.артист РФ
А.А.Михалёв*



Годы занятий в
драматическом кружке
Дома пионеров, который
вел заслуженный артист
РФ, актер областного
драматического театра
Анатолий Солодилин,
не прошли даром.





Ничего, что рост всего 154 сантиметра, главное — желание освоить любую техническую систему, готовность к эксперименту и огромное трудолюбие.

В 1967 году объявили второй набор в студию при театре кукол. Витя рискнул и поступил. Друзья по драмкружку искренне радовались тому, что он нашел свое место. Театр кукол стал родным домом.





В студии его не просто любили, обожали. Душа компании, всегда с улыбкой на лице, всегда готов помочь партнеру, всегда что-то придумывал и умел выводить из меланхолии очередной легкой шуткой. Влюбчивый, открытый, отзывчивый, обаятельный - все эти качества привлекали необыкновенно.

Во всех ролях Виктора Бабикова проявлялась его детская, неподкупная искренность, вера во все происходящее. Не случайно в его оригинальной трактовке роли запоминались. Одна из таких работ – Царь в спектакле «Сказка про Емелю» в постановке Л.М.Филипповой. Он играл Царя удивительно озорно, весело.



В каждом спектакле он был прекрасным кукольником - виртуозом. Его успехи были легкими, потому что он был талантлив и трудными, потому что в каждой роли он преодолевал свой физический недостаток, познавал и щедро дарил со сцены свои открытия.

«Настя-клоунастя» - первый марионеточный спектакль в
Оренбургском театре кукол.
Премьера состоялась 23 мая 1971 года.



*Ирина Маленкова, Виктор Кондратьев, Тамара Мячина, Виктор Бабилов,
Юрий Таржанов, Наталья Гомжина, Валентина Красикова,
Раиса Жиликова, Александр Салманов с куклами спектакля
«Настя-клоунастя» В.Лифшиц, И.Кичанова*



О Викторе Бабикове, актере, трагически погибшем в 1981 году в автокатастрофе, в театре до сих пор вспоминают с благоговением. Артист милостью Божьей, так его называли все, кто видел на сцене. Маленький, да удаленький, говорили о нем артисты.

Беда случилась давно, в пятилетнем возрасте упал в детском саду, катаясь с горки. Травма позвоночника была серьезной. После вытяжек в больнице рост замедлился, а деформация спины становилась с каждым годом все сильнее. Но спасал оптимистический характер и присущий ему юмор.





*Виктор Бабилов, Раиса Жиликова,
Тамара Балашова, Виктор
Кондратьев, перед ширмой
Виктор Логинов - после
спектакля
«Лесная суматоха»*

*Финал спектакля «Сердце,
ум и храбрость». Справа
Дин Гиор – Виктор Бабилов*





На гастролях в Москве

Виктор Бабилов принадлежал к породе тех, кто сопротивлялся предначертанию судьбы яростно, задорно, весело и побеждал.



*В кабинете Сергея Владимировича Образцова. За шкафом сидят
В.Бабинов и Г.Гиппигов.*



Он хорошо усвоил уроки
Тамары Степановны
Соколовой, преподавателя по
сценической речи в студии,
учившей действовать словом.
Богатейшие модуляции
голоса, музыкальность
позволяли играть самые
разные роли -



Царь в спектакле «Сказка про Емелю»

Создатель в спектакле «Божественная комедия»



- от сказочных зайчиков и
поросят до Жака-простака
в «Коте в сапогах», Дин
Гиора в спектакле
«Сердце, ум и храбрость»
и Создателя в
«Божественной комедии».



**Сидят: А.Екимов, Г.Гипиков, Н.Кострюков,
А.Салманов**

**Стоят: Гуревич, Е.Канин, Л.Медведева,
Л.Глущенко, В.Бабилов, В.Колоколов, М.Потапова**



Конечно, трудней всего ему было работать в живом плане. Но никто даже и не догадывался, что этому динамичному оторве - Бармалею в спектакле «Айболит против Бармалея» тяжело носить огромную куклу Ослика, с которой он не расставался почти весь спектакль. Артисту театра кукол важно не только владеть своим телом, но еще куклу расположить в пространстве так, чтобы другим не мешать, это особое искусство! Бармалей Бабикова был в постоянном движении, пел и танцевал. Он раздувался как мыльный пузырь и казалось, что в один момент он лопнет прямо на глазах зрителя.

На репетиции вместе с
Александром Салмановым



С театральным
критиком
Александрой
Самариной



*Александр Екимов, Виктор Бабилов и помощник
режиссёра, жена Ольга Бабилова на выездном спектакле.*

15 лет работы в Оренбургском театре кукол стали незабываемыми страницами жизни для коллег Виктора Бабикова и для всех любивших его зрителей.



И если бы не трагедия, еще долго радовал бы зрителей его талант большого артиста и веселого остроумного человека



Проект «**ИМЕНА**» об актерах
Оренбургского областного театра кукол
подготовлен
к 85-летию театра

Екатериной Павловной Шараповой,
заслуженным работником культуры РФ

2020 г.