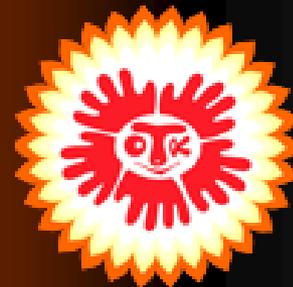


При поддержке СТД РФ



ИМЕНА:

Артистка Оренбургского
областного театра кукол,
заслуженная артистка РФ

ИРИНА МИХАЙЛОВНА
МАЛЕНКОВА

(1928 - 1998)

Ирина Михайловна Маленкова – первая актриса в Оренбургском областном театре кукол, получившая звание заслуженной.

Она – первая исполнительница роли Маленького принца в первой в стране постановке на кукольной сцене замечательной фантазии французского летчика, писателя и философа Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Актриса прошла с театром все основные вехи его истории. Отметила 25-летний и 50-летний юбилеи, увлеченно работала с молодым поколением оренбургских кукольников – своих первых учеников.

Шаги в мир искусства давались трудно. Но уже в первых спектаклях зрители и критики отмечали молодую актрису. Так в спектакле «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» 1954 года ей довелось играть две роли – Иванушки и Феклы. В статье Ю.Глушковой «Хороший спектакль» отмечалось «Особенно интересен в исполнении Маленковой Иванушка, превращенный в козленка.



Её дребезжащий, тонкий голосок, песенка, которую она поет с характерным «мемеканьем» органически сливаются с фигуркой куклы-козленка. А в роли Феклы, дочери мачехи, Маленкова создает образ капризной, злой, жадной девушки»



На фото: перед ширмой артисты - Н.Плешков, Л.Филиппова, режиссер З.Ладонкина, директор театра М. Арановский. На ширме – Ирина Маленкова

У трудолюбивой, талантливой актрисы появлялось все больше разных ролей: Дуняша в спектакле «Иван-крестьянский сын», Мальчиш-Кибальчиш в «Военной тайне», Димка в спектакле «РВС».



В пятидесятые годы Оренбургский театр кукол активно выезжал к труженикам целины, в самые отдаленные районы области

*Вместе с директором театра и
ведущими артистами на
выездном спектакле в Бузулуке*



*Ирина Маленкова в составе
молодежной труппы театра на
гастролях в Орске*



*Степи, степи Оренбургские,
необъятная целина...*



30-летие Маленковой, вместе с Л.М.Филипповой



*И.Маленкова с куклой Кота
дворецкого из спектакля
«Птичье молоко»*





1959 г. Труппа театра вместе с сестрой А.Гайдара после премьеры спектакля «Тимур и его команда»



Здание Оренбургского театра кукол 1960 года

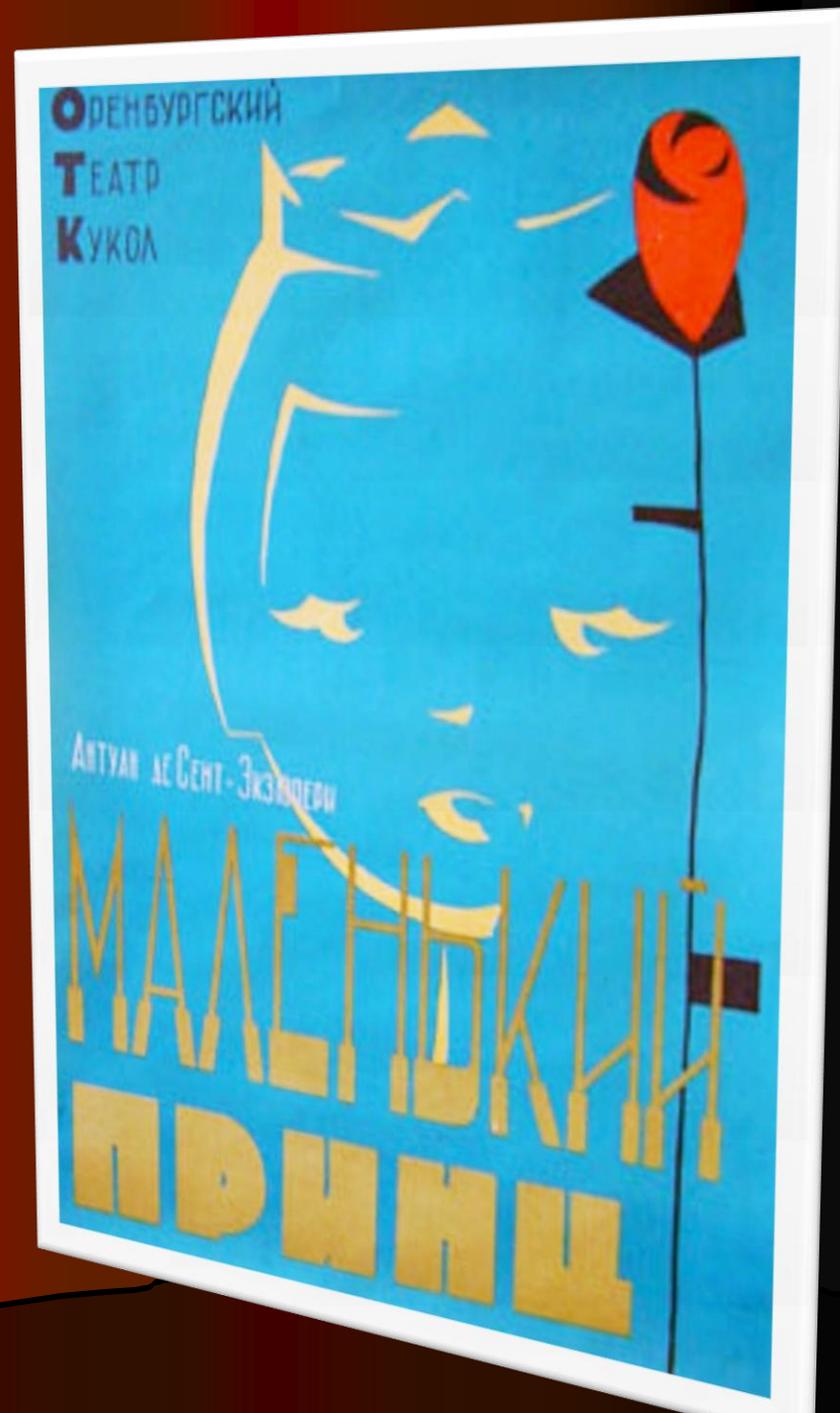


1963 год. На ж.д. вокзале, перед отъездом на первые гастроли в Москву



60-е годы были золотым веком в истории оренбургского театра кукол, который до 1971 года возглавлял режиссер Роман Борисович Ренц. Театр входил в тройку лучших театров страны. Жили, как одна семья, работали увлеченно, экспериментировали. Тогда впервые стали ставить спектакли для взрослых, впервые гастролеровали в Москве, открыли театральную студию при театре.

1964 год стал звездным в биографии актрисы. Он подарил ей встречу с Маленьким принцем - трогательным существом, волшебным ребенком с мудростью взрослого.



«Маленький принц» в постановке Р. Ренца стал сенсацией. В России – это была первая постановка в театре кукол. Сенсацией стала и роль Маленького принца в исполнении Маленковой, украсившая тридцатый театральный сезон Оренбургского театра кукол.



Критик Е. Колмановский отмечал: «Маленький принц, хорошо задуман и талантливо сыгран Маленковой. Грациозно необычайна его речь, удивителен неожиданно возникающий смех: веселый, звонкий и хрупкий, как бы с призвуком потаенной печали. Он говорит сдержанно и доверчиво с любым собеседником: Летчиком, Лисом, даже Змеей. Он говорит сдержанно, но словно колокольчиком отзванивает при этом его обнаженная, ко всем открытая душа».

Антуан де Сент-Экзюпери

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Романтическая драма в двух частях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Летчик	— В. Жидков — Р. Рениц
Маленький принц	— И. Маленкова — Л. Селиванова
Роза	— Г. Гончарова — М. Князевская
Лис	— Ю. Соломин —
Король	— В. Логинов — Засл. арт. РСФСР Н. Плешков —
Честолюбец	— М. Тимофеев — В. Кондратьев —
Пьяница	— В. Логинов — Ю. Таржанов —
Деловой человек	— Ю. Соломин —
Фонарщик	— М. Тимофеев — Г. Гипиков —
Географ	— В. Логинов — Засл. арт. РСФСР Н. Плешков
Змея	— Т. Балашова — М. Князевская

Автор сценария и режиссер Р. Рениц

Художники — Л. Григорьева, И. Жердер, Л. Колупаева

Композитор — Д. Генделев

Куклы и декорации изготовили:

Я. Барсукова, Ф. Любич, А. Матвеев, В. Пучкова,
Н. Хмурина, Г. Хромова

Зав. муз. частью — А. Филиппов

Свет — П. Варго

Помощник режиссера — Т. Черноусова

Машинист сцены — С. Горяинов

Гл. режиссер театра кукол Р. РЕНИЦ

12/IV 1968 г.

Тираж 300.

Заказ 9278.

Типография «Южный Урал».



Встреча с С.Образцовым. В первом ряду сидят слева направо: Роман Ренц, Михаил Арановский, Юрий Таржанов, Николай Плешков, М.Антонова, Сергей Образцов, Виктор Жидков
2-й ряд, справа налево - Ирина Маленкова, Игорь Жердер, Людмила Григорьева, Виктор Логинов, Виктор Кондратьев, Юрий Соломин



В 1964 году судьба соединила Ирину Михайловну с принцем её жизни – актёром Виктором Александровичем Жидковым. Он стал её партнером в спектакле «Маленький принц» (исполнял роль от автора) и партнером по жизни. Всю жизнь они были вместе – высокий, энергичный, осанистый В.А. Жидков и рядом маленькая, хрупкая и спокойная на вид Ирина Михайловна.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ДИПЛОМ

ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

Коллективу *Оренбургского*
общественного театра кукол

за выдающееся достижение
во Всероссийском смотре
спектаклей

драматических, музыкальных
и детских театров
в ознаменование 50-летия
Великой Октябрьской

социалистической революции
СПЕКТАКЛЬ *"Маленький принц"*
Сент-Экзюпери

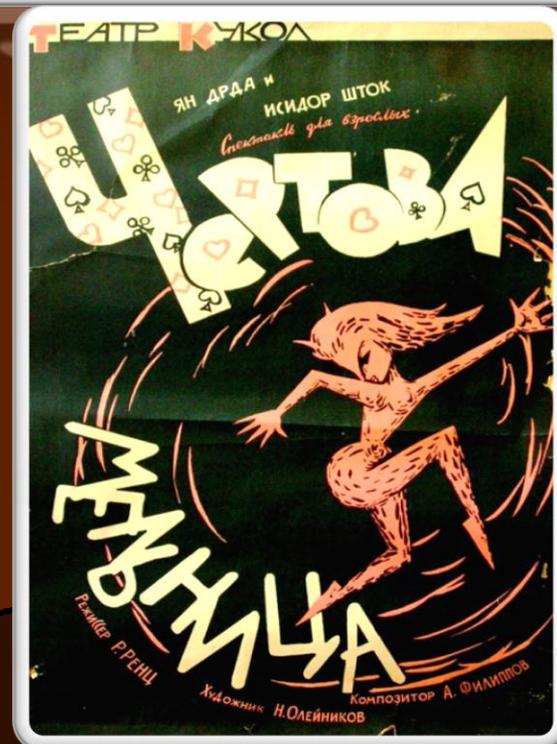
Республиканская (РСФСР) комиссия по про-
ведению Всероссийского смотра спектаклей
драматических, музыкальных и детских
театров в ознаменование 50-летия Великой
Октябрьской социалистической революции

М. П.
г. Москва

50

НОВАЯ 1967

Для Ирины Маленковой нашлись роли и в первых спектаклях театра для взрослого зрителя: в «Чертовой мельнице» — Кача и танцовщица Люля, в «Прелестной Галатее» — Галатеея. Диапазон актрисы позволял играть все, начиная от маленьких девчонок и мальчишек, кончая мамами и няньками. Иногда ее назначали даже на мужские роли.



*Ирина Маленкова с куклой
Кача из спектакля «Чертова
мельница»*



*Коллектив театра после премьеры
спектакля для взрослых «Чёртова
мельница»*



*И.Маленкова с куклой
Вовки из спектакля «Не
буду просить прощения»*

*И.Маленкова с куклой Димки
из спектакля «Тимур и его
команда»*





ПО
ТРИ

В 1970 году Ирина Михайловна Маленкова получила высокое звание заслуженной артистки РСФСР.

В театре актриса всегда охотно помогала в работе молодым артистам, не боясь доверить им свои главные роли.

У Антуана де Сент-Экзюпери есть прекрасные слова, которые Ирина Михайловна не раз повторяла в любимом спектакле: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Актриса приручила к себе юных оренбургских зрителей. Стройная, всегда подтянутая, с улыбкой она выходила на поклон к зрителям. А они приходили на её спектакли, чтобы снова соприкоснуться с чудом — и никогда не обманывались.

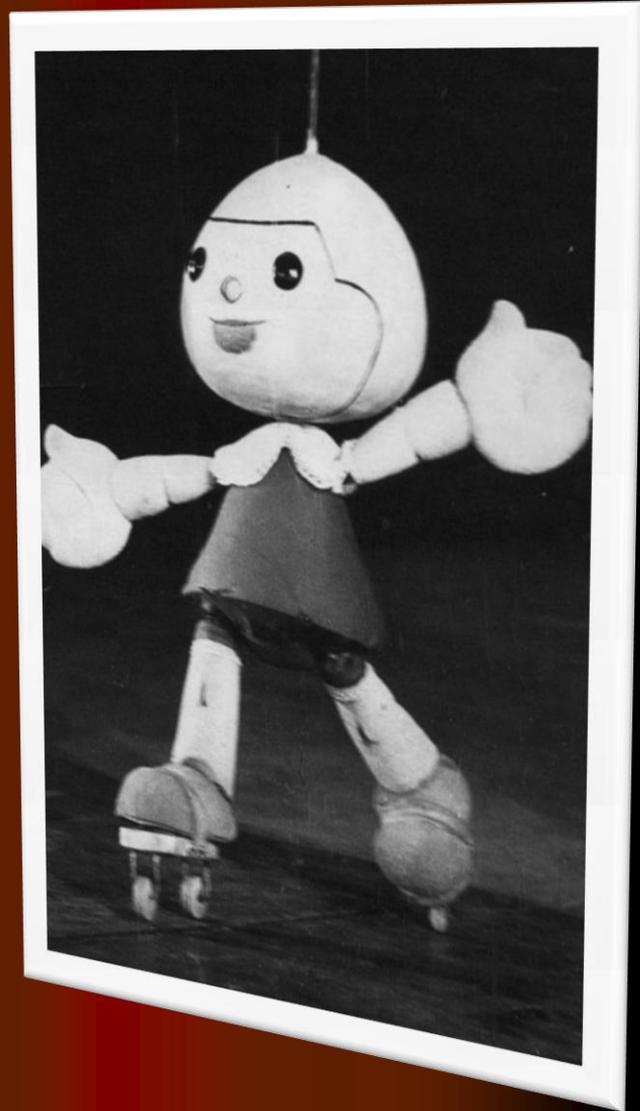




Ирина Маленкова, Виктор Кондратьев, Тамара Мячина, Виктор Бабилов, Юрий Таржанов, Наталья Гомжина, Валентина Красикова, Раиса Жиликова, Александр Салманов

с куклами спектакля «Настя-клоунастя»

Настя в спектакле «Настя-клоунастя»



*Настя в спектакле
«Настя-клоунастя»*



Труппа театра конца 60-х годов XX века

Постановлением бюро Оренбургского обкома КПСС, исполкома областного Совета депутатов трудящихся, президиума областного Совета профсоюзов, бюро обкома ВЛКСМ от 24 февраля 1972 года за достижение высоких показателей в социалистическом соревновании в 1971 году товарищ МАЛЕНКОВА Ирина Михайловна — артистка Оренбургского театра кукол, заслуженная артистка РСФСР

ЗАНЕСЕНА В ОБЛАСТНУЮ КНИГУ ПОЧЕТА

Секретарь обкома КПСС А. Коваленко
Председатель облсовпрофа А. Шибаланский
Председатель исполкома облсовета А. Баладин
Секретарь обкома ВЛКСМ А. Зелепухин



Годы многолетней творческой дружбы связывали И.М.Маленкову с главным режиссером театра кукол Л.М.Филипповой





Артисты вышли на поклон после
премьерного спектакля
«Принцесса и свинопас»
И.Маленкова с куклой Принцессы

*В центре снимка Принцесса в
исполнении И.Маленковой*



*Слева кукла Левы в исполнении И. Маленковой
в спектакле «Таинственный гипопотам»*



Несколько минут назад львенок был куклой, обыкновенной куклой из материи и дерева. Но вот руки актрисы бережно взяли Леву. Она посмотрела на куклу сначала как бы издалека, потом прислушалась к еще несуществующему биению сердца, подняла высоко над собой, и вот сердце куклы застучало в такт с ее сердцем.

Актриса на глазах зрителя совершает чудо оживления куклы. Вот львенок открыл глаза, опустил голову, прижал лапки и посмотрел в зал, грустный и печальный. Грустный и печальный потому что у него нет друга. И в конце представления мы видим, какой радостью светятся глаза у маленьких зрителей: львенок нашел друга, а в своих встречах со злом оказался победителем, потому что был не куклой, а настоящим львенком.



Юбилейный вечер, посвященный 60-летию областного театра кукол, 1995 г

30 лет дарит Ирина Михайловна людям свой чудесный дар, являясь непререкаемым авторитетом в профессии. Оренбургский международный театральный фестиваль «Гостиный двор», который раз в три года принимает спектакли театров кукол для молодежи и взрослых, учредил приз имени Ирины Михайловны Маленковой «За лучшую женскую роль». Его удостоиваются лучшие актрисы театров кукол страны, ближнего и дальнего зарубежья, создавшие цельные, гармоничные женские образы в спектаклях.

Проект «**ИМЕНА**» об актерах
Оренбургского областного театра кукол
подготовлен
к 85-летию театра

Екатериной Павловной Шараповой,
заслуженным работником культуры РФ

2020 г.