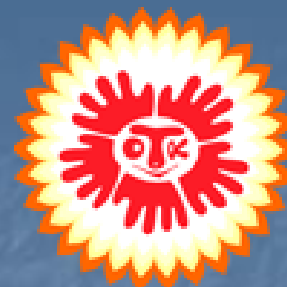


При поддержке СТД РФ



ИМЕНА:
творчество художника
и режиссёра
Николая Максимовича
Беззубцева
в Оренбургском театре кукол
(1946-1956гг.)

В 1946 году в Оренбургском театре кукол появился новый художник - **Николай Максимович Беззубцев**. Вероятно, его знакомство с оренбуржцами состоялось, еще в 1943 году, в период 3-х месячных гастролей театра в Воронеже. Об этом сейчас можно только догадываться. Но это был тот самый Беззубцев, что стоял у основания Воронежского театра кукол и еще в 1930 году был участником Первой Всесоюзной конференции кукольников в Москве! Свою театральную деятельность Н.М.Беззубцев, старший научный сотрудник музея древних и изящных искусств Воронежского ВГУ начал еще в 1925 году, организовав студенческий «Театр Петрушек». Под его руководством студенты ставили кукольные спектакли по пьесам собственного сочинения — в основном, о своих отношениях с профессурой. Не обходили вниманием и классику, в частности, давали спектакли по Гоголю и Салтыкову-Щедрину. В 1930 г. Николай Максимович был арестован по «делу краеведов» и приговорён к 5 годам исправительно-трудовых лагерей. Тогда многие университетские сотрудники необоснованно обвинялись в организации тайного общества, которое под прикрытием научных изысканий работало над реставрацией монархии в России. В декабре 1934 года был освобожден из Темниковского лагеря и возвратился в Воронеж, где 4 года (1934-1938) являлся художественным руководителем театра кукол при Молодом театре. Во время Великой Отечественной войны в Воронеже погибли все его родственники, сгорели библиотека, коллекция кукол и игрушек.



**Николай Максимович Беззубцев
(1885-1957)**

О простом, не золотом ключике...

В одном из уголков колхозного рынка приоткрылся фанерный балаганчик. Он мал и неказист, и если бы не быстрые шаги на его ступенях, балаганчик можно было бы принять за сарай, где уборщицы рынка хранят свой несложный инвентарь.

Но вот звонит колокол, и маленький кукольный человек приглашает посмотреть очередное представление.

Что-то очень знакомое чувствуется в этой фигурке. Позвольте! Да ведь это же Пьерро, меланхоличный Пьерро из сказки «Приключения Буратино или золотой ключик»! И невольно начинает казаться, что сейчас, вслед за Пьерро, выскочит благородный пудель Артемон, выйдет заплаканная Мальвина, которую только что жестоко наказал свирепый хозяин кукольного театра Карабас-Барабас.

Но вполне современные магазин, ребята с пионерскими галстуками, пришедшие на спектакль, убеждают нас в том, что события разворачиваются не в сказке, что они вполне реальны и что никакие злодеи Карабасов не существуют.

Наоборот, к куклам в Чкаловском областном театре отношение самое хорошее. Их заботливо лепит и разрисовывает Николай Максимович Беззубцев; костюмеры старательно шьют для них костюмы, актеры - кукольники лангливо разыгрывают с их участием веселые народные сказки и увлекательные фантастические истории. И уж если кому здесь грустно, то не куклам, а коллективу театра.

Кто из школьников нашего города не бывал на спектаклях кукольного театра? Любой ученик десятого класса помнит незабываемое впечатление, которое произвели на него, тогда еще шустрого первоклассника, история волшебной лампы Алладина или забавные приключения кота в сапогах. Да что десятиклассники! О спектаклях этого театра помнят и их старшие братья и сестры — люди совсем взрослые. Ведь кукольный театр через два года будет праздновать свой двадцатилетний юбилей!

Трудно подсчитать, сколько тысяч детей и взрослых обесцужил коллектив за этот период. Только за один прошлый год его посетило около ста тысяч зрителей. Громадным успехом пользовались спектакли театра кукол в 1944 году, когда он выехал к войнам Карело-Финского фронта, в освобожденные от фашистских захват-

чиков Воронежскую и Ростовскую области. С большим интересом встретили доблестные защитники Родины патристический спектакль «Неумирающий Антон», выдержавший 260 постановок.

Но если трудно учесть количество маленьких и взрослых зрителей, просмотревших за много лет постановки театра, то совсем уже не поддаются учету те героические усилия, которые затрачивает коллектив театра, добываясь здания, где можно было бы ставить спектакли, и те бесчисленные решения и резолюции, которые принимались областными и городскими организациями по этому вопросу.

Нужно очень горячо любить свою сложную профессию актера-кукольника, чтобы зимой кочевать из школы в школу, выступая подчас в совершенно непригодных для театра условиях. И нужно быть истинным энтузиастом своего дела, чтобы летом играть в балаган, который и сам, и место, где он находится, производят, поистине, удручающее впечатление не только на творческий коллектив, но и на маленьких зрителей.

Кстати, даже и отсюда кукольному театру дирекцией рынка предложено «убраться в 24 часа, а не то вывезем на быках».

Может быть трудно (но не невозможно!) найти для театра подходящее зимнее помещение. Но неужели нельзя отстроить для него летнее здание, удобное и красивое, в одном из парков города?

В нашей стране детям предостаточно все лучше, чем может порадовать их Родина. И только непонятным равнодушием людей, обязанных заботиться о культурном, эстетическом воспитании детей, можно объяснить такое пренебрежительное отношение к единственному в области детскому театру.

Как помнит читатель, в сказке А. Толстого все кончается очень благополучно. Золотой ключик найден, волшебная дверь им открыта, и за ней обнаруживается великолепный кукольный театр, где так весело и интересно играть.

Артистам Чкаловского кукольного театра не нужен золотой ключик. Они мечтают о том дне, когда председатель горсовета тов. Дмитриев вручит им самый обыкновенный, прозаический ключ, которым можно будет открывать дверь не в фанерный балаган, а в хорошее, удобное и красивое помещение.

Ю. ГЛУШКОВА.

Уже в 1948 году в Оренбурге Н.Беззубцев выступает в качестве режиссера и ставит спектакль «Охотник Таласса» В.Швембергера. Эта киргизская фантастическая сказка в 7 картинах была адресована детям старшего возраста. Куклы также делал Н.Беззубцев.

В содружестве с режиссёром А.И. Ниловой он участвовал в постановке спектаклей «Иван-крестьянский сын» Сударушкина, «Никита Кожемяка» Е.Тударовской и В.Метальникова.

В газетных статьях спектакль «Никита Кожемяка и Змей Горыныч» отмечался, как большая удача театра. Спектакль учил детей любить Родину, не щадить жизни за ее освобождение, вселял веру в силу и доблесть простых людей из народа, будил ненависть к угнетателям». Это была совместная работа М.И.Ниловой и Н.М.Беззубцева. Сказка привлекла фольклорной основой, сюжетом, в котором храбрый народный герой Никита Кожемяка по зову своего народа спас родную землю от лютого Змея Горыныча и посрамил коварного царя и его трусливых приспешников.

Начиная с 1946 года куклы, выполненные Н.М.Беззубцевым, помогали актерам создавать яркие образы в спектаклях: «Лиса и волк», «Серебряное копытце», «Волшебная калоша», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке», «Мальчик из Кияж-озера», «Иржик-молодец», «По щучьему велению», «Аленький цветочек», «Петушок-золотой гребешок», «Честное слово», «Дюймовочка», «Сестрица Аленушка», «Зайка-зазнайка», «Пятак и пятачок».

**Сцены и з спектакля
«По щучьему велению»,
Е. Тараховская
Режиссер - М.
Князевская
художник и куклы - Н.М.
Беззубцев**



Этот спектакль выдержал огромное количество представлений – 1350 раз.



Сцена из спектакля **«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»**, Е. Черняк
Режиссер - З.В. Ладонкина,
художник и куклы - Н.М. Беззубцев
1954 г.



Сцена из спектакля «**Сестрица Аленушка и братец Иванушка**», Е. Черняк
Режиссер - З.В. Ладонкина,
художник и куклы - Н.М. Беззубцев
1954 г.



Сцена из спектакля «**Сестрица Аленушка и братец Иванушка**», Е. Черняк
Режиссер - З.В. Ладонкина,
художник и куклы - Н.М. Беззубцев
1954 г.

«Кот в сапогах» Г. Владычина, 1949г.
Режиссер - Нилова А.И.
художник - Беззубцев Н.М.
куклы - А.И. Нилова, Постникова Т.Г.,
Н.М. Беззубцев



«Честное слово» А.Михайлов, 1955 г.
Режиссер - З.В. Ладонкина,
художник - М.М. Молодяшин,
куклы - Н.М. Беззубцев
Вверху – М. Князевская, А.Мухина, внизу
баянист А.Попов и Г.Кольцов



**«Пятак и пятачок» Н. Гернет,
1953**

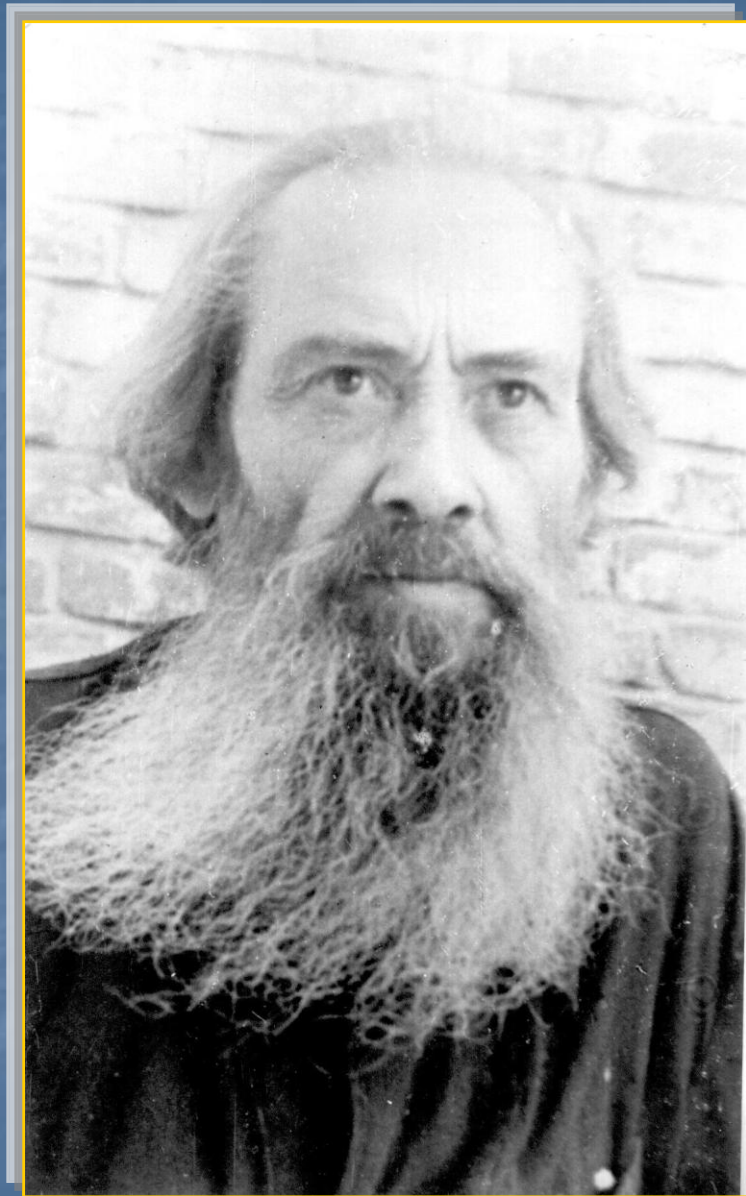
Режиссер - К.М. Деснер
художник и куклы - Н.М. Беззубцев
На снимке Муза Князевская с куклой



Сидят: Т.Балашова,
И.Маленкова,
М.Арановский,
М.Князевская,
Н.Плешков,
Стоят: М.Логинов,
Н.Жидков,
Л.Григорьева,
Таржанов, Л.Филиппова



«Веселые медвежата» М. Поливанова, 1955 г.
Режиссер - З.В. Ладонкина,
художник - М.М. Молодяшин,
куклы - Н.М. Беззубцев,



Николаю Максимовичу Беззубцеву принадлежала пальма первенства в постановке спектакля для молодежи. В 1952 году им был поставлен спектакль **«Ночь под рождество»**, где он проявил себя как постановщик, автор кукол и декораций.

Спектакль по повести Н.Гоголя (пьеса И.Руденкова) изобиловал танцами и музыкой. Танцы были поставлены актером театра Г.Кольцовым, музыкальное сопровождение на аккордеоне исполнял А.Завьялов. Авторский спектакль Н.М. Беззубцева по праву можно считать в Оренбургском театре кукол первым спектаклем для молодежи и взрослых.

10 лет талантливый художник,
один из зачинателей советского
театра кукол работал в
Оренбурге, определяя и
совершенствуя искусство
оренбургских кукольников, вплоть
до 1956 года, когда по его
просьбе он был устроен в
Ленинградский дом ветеранов
сцены им.М.Г.Савиной.

Скончался Н.М.Беззубцев

27 февраля 1957 г.



Проект «**ИМЕНА**» об актерах,
режиссерах Оренбургского областного театра
кукол подготовлен к 85-летию театра

Екатериной Павловной Шараповой,
заслуженным работником культуры РФ

2020 г.