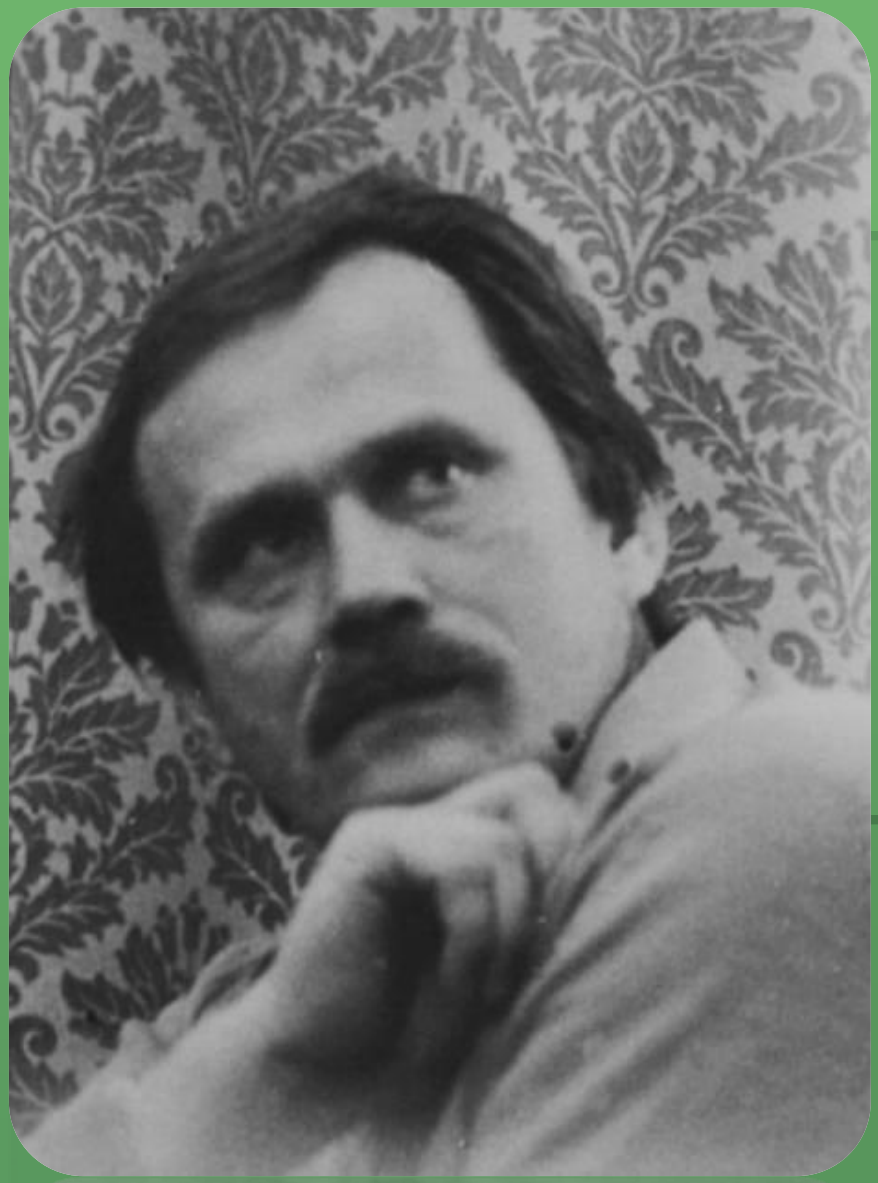
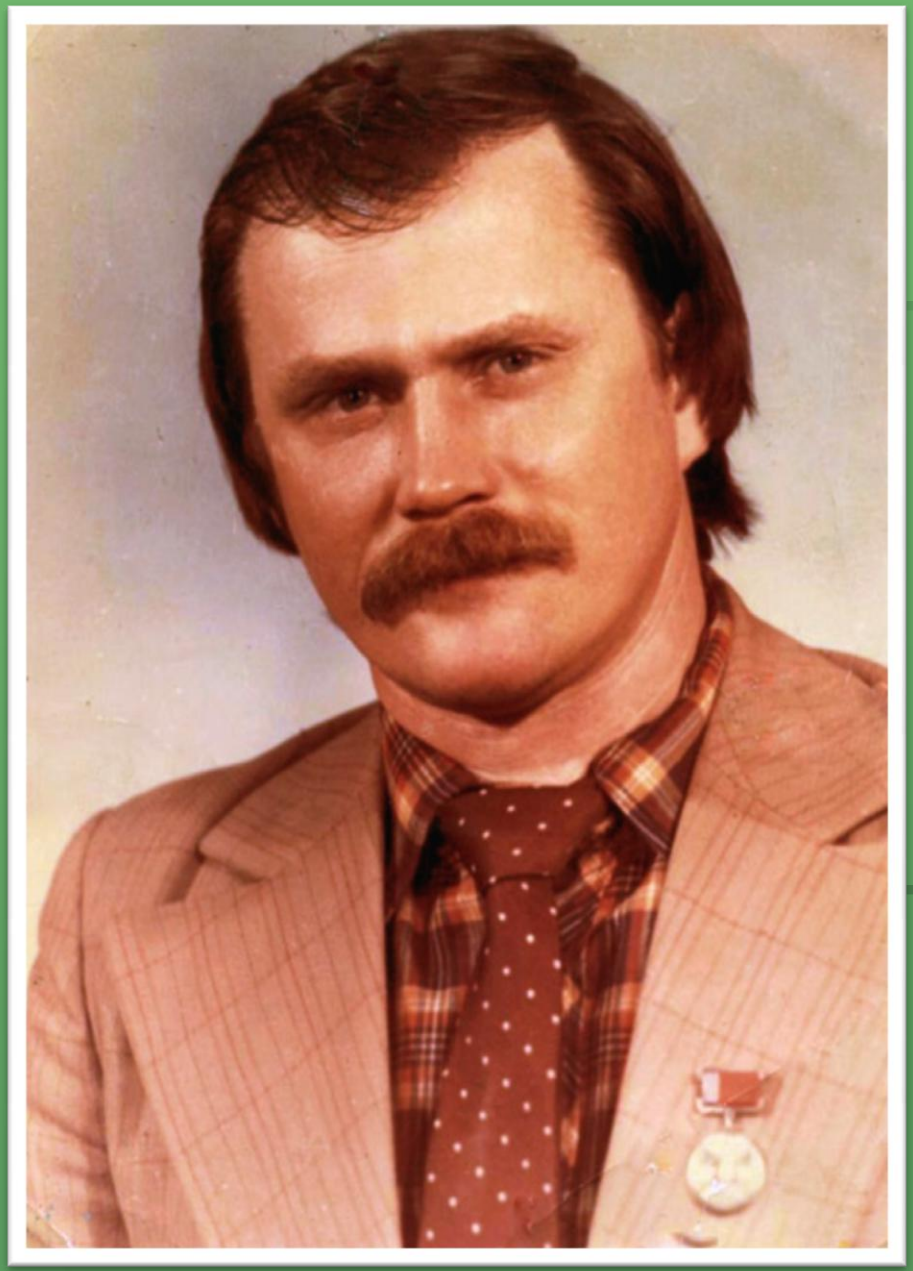
При поддержке СТД РФ



ИМЕНА:

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ
ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ АНАНЬЕВ

(23.12.1949 — 21.11.2006)



23 декабря 2019 года Павлу Ананьеву исполнилось бы 70 лет. Уже 13 лет, как его нет с нами. Впервые в жизни он не пришел на репетицию. За 36 лет работы в театре за Ананьевым никогда не водилось даже опозданий. Как правило, за полчаса, а то и за час до начала спектакля, он всегда был в театре. Домашний телефон не отвечал, когда приехали к нему домой, оказалось, что он уже там, откуда не возвращаются. Павел Михайлович скончался скоропостижно, на 57-м году. Сердце остановилось. Коллектив областного театра кукол горевал, скорбели и зрители. Невозможно было представить театр кукол без него, человека яркого самобытного дарования, чье творчество формировало эстетические вкусы нескольких поколений зрителей.

Он был замечательным актером, умело сочетающим мастерство кукловождения, природную органику с детальной психологической разработкой роли. В творческом багаже актера насчитывалось более 150 разноплановых ролей, которым рукоплескали маленькие и взрослые зрители не только городов России, но ближнего и дальнего зарубежья. Он с равным успехом играл в спектаклях, как для детей, так и для взрослых, являясь ярким, характерным актером.

После спектакля «Тайна золотого кедра», 1973 г. Слева направо: Наталья Гомжина, Павел Ананьев, Любовь Милохина, Александр Болдинов, Людмила Глущенко, Владимир Гришанов

А началось всё в 1970 году, когда он был принят в студию при театре кукол под руководством народного артиста РФ Р.Б. Ренца . После ухода Ренца из театра студией руководила Л. М. Филиппова (1971-1973г.г.) В 1973 году его пригласили в труппу театра. Именно здесь он освоил самые разные системы кукол.

Людмила Михайловна Филиппова (в центре) со студийцами третьего набора.

Сцена из спектакля «**Ай, болит**» В. Коростелев, 1972 г. *Режиссер – Людмила Филиппова Художник – Игорь Жердер*

Артист -–кукловод П.М.Ананьев очень любил разноплановые роли. Являясь человеком застенчивым и добрым, он замечательно играл злых персонажей. За неиссякаемое терпение в создании таких неповторимых хищников, как Волки и Медведи разных мастей, а также за роль Людоеда и Бармалея коллеги на одном из творческих вечеров вручили ему почетную грамоту в номинации «Хронический хищник»

ПЕРВАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНАЯ СИЛА ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ЕСТЬ РАБОЧИЙ, ТРУДЯЩИЙСЯ.

В.И.ЛЕНИН

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

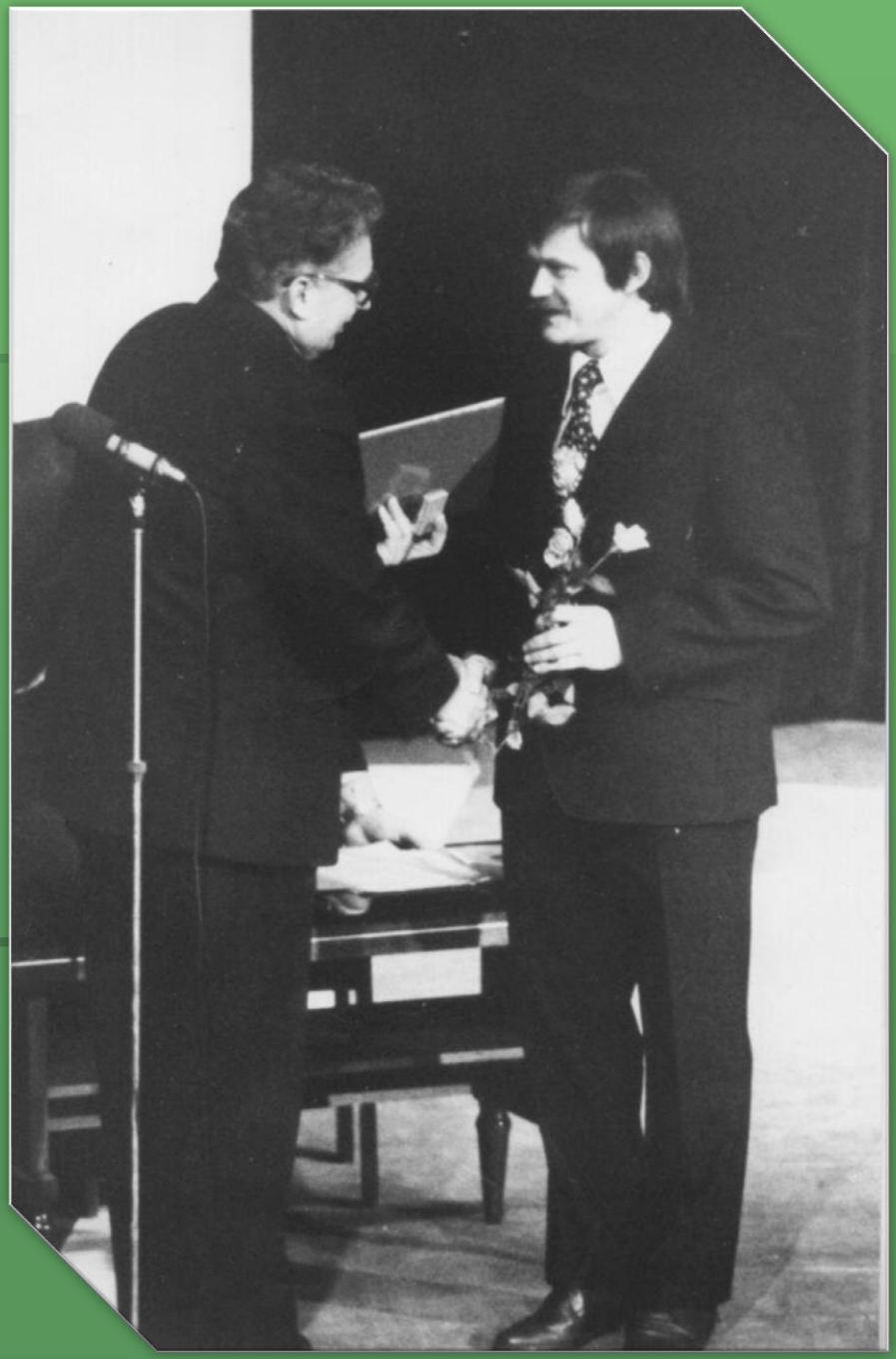
В номинации
"ХРОНИЧЕСКИЙ ХИЩНИК"
награждается:

Павел Ананьев

за неиссякаемое терпение в создании
неповторимых хищников
(Волк, Медведь, Людоед и т.д. и т.п.)

В 1985 году ему, первому из выпуска 1973 года, было присвоено почетное звание «Заслуженный артист РФ».

Творческий почерк и художественное мировоззрение П.М. Ананьева сложились под влиянием и в результате работы с такими замечательными, известными всему миру режиссерами как Валерий Вольховский, Роман Виндерман, Станислав Железкин, Сергей Столяров, Юрий Фридман, Михаил Хусид и Виктор Шрайман.



Широкоплечий, осанистый красавец он был легким в танцах, пластичным в движениях. В «Соловье» он удивил даже своих коллег, когда, играя в живом плане роль Воина, показал блистательное владение мечом и собственным телом. Играючи он освоил приемы боя, основанного ни много ни мало на элементах китайского балета, чем поразил всех. Отдавая должное его работе в живом плане, коллеги всегда восхищались мастерством Ананьева-кукольника. Работая с куклой, у которой не было лица, он создал очень точный и выразительный образ Короля. В «Золотом коне» Я.Райниса в постановке М.Хусида. **Этапной ролью для Ананьева стала роль Летчика в спектакле «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери в режиссуре В.Вольховского.**

После премьеры спектакля «Маленький принц» 1983 г.
Режиссер – В. Вольховский
Художник – Ю. Ширман

с заслуженными артистами РФ Еленой Высоцкой, Николаем Плешковым и директором театра Владимиром Флейшером

Верхний ряд: Павел Ананьев, Татьяна Гришина, Александр Болдинов, Николай Плешков, Рамиль Рахимов и Людмила Глущенко. Внизу: Наталья Титова, Елена Высоцкая, Ольга Бабикова, Любовь Милохина, Владимир Флейшер

После сдачи «Маленького принца»

Сцена из спектакля «Кот в сапогах», 1978г.
Павел Ананьев, Любовь Милохина, Людмила Глущенко, Александр Салманов, Владимир

Спектакль «Солнышко и снежные человечки», 1980 г. Артисты: Виктор Жидков, Наталья Зайцева, режиссер Николай Кострюков, Полина Шумилкина , Павел Ананьев, Нина Радаева

Слева направо: Р.Екимова, Ю.Соболев, Павел Ананьев, Л.Глущенко,Н.Зайцева, Н.Титова, В.Жидков в спектакле «Золотой конь»Я.Райниса, 1982 г.
Режиссёр М.А.Хусид
Художник - С. Тараканов
Композитор - Г. Погодин

Сцена из спектакля «Гуманоид в небе мчится» А. Хмелик, 1993 г.
Режиссер – С. Сапгир
Художник – Б. Ардов

П.Ананьев в спектакле «Баба Яга на пенсии», 1999 г.
Режиссер – засл. арт. России А. Салманов, художник В.Ефарицкий

Сцена из спектакля «О, Аладдин!», 1994 г.
Режиссер – засл. арт. России А. Салманов
Художник – О. Рыжкова

Артисты в спектакле ***«Кошкин дом»,*** *1988г. Стоят: Павел Ананьев,Татьяна Гришина, Любовь Милохина, Рамиль Рахимов, Тамара Балашова. Сидят Андрей Антонов, Александр Салманов*

«Под ярким светом электричества», 1987 г. Вверху артисты: Александр Салманов, Нина Ежова, Наталья Титова, Юрий Самойлов, Татьяна Гришина, Андрей Антонов. Средний ряд – Павел Ананьев, Раиса Екимова, Рамиль Рахимов, Любовь Милохина, Андрей Тетюрин.

Н.Зайцева и П.Ананьев – Снеговички в спектакле ***«Солнышко и снежные человечки»****,1980 г.*

П.Ананьев в спектакле «Гуманоид в небе мчится» *А. Хмелик, 1993 г.*
Режиссер – С. Сапгир
Художник – Б. Ардов

Являясь активным участником клуба любителей театра «Петрушка», он неоднократно проводил увлекательные экскурсии, знакомил детей с тайнами профессии актера-кукловода.

Сцена из спектакля ***«Петр I и солдат»,*** *1984 г. Режиссер – М. Хусид, художник – А. Гольдберг,* ***Петр 1 – Павел Ананьев***

«Журавлиные перья» *Д.Киносита, 2002 год.*
Слева направо: Е.Бирюкова, Т.Гришина, Н.Зайцева, Р.Рахимов, Н.Титова, П.Ананьев, П.Шумилкина

Из последних работ П.Ананьева большой популярностью пользовался Хромой в спектакле «Собаки» К.Сергиенко, Генерал в спектакле «Петрушка на войне, Йохио в «Журавлиных перьях» Д.Киносита, Отец в «Вожде краснокожих» по О Генри, Пёс в «Фантазере Кнок» М.Ворфоломеева, Попугай и Отец в спектакле

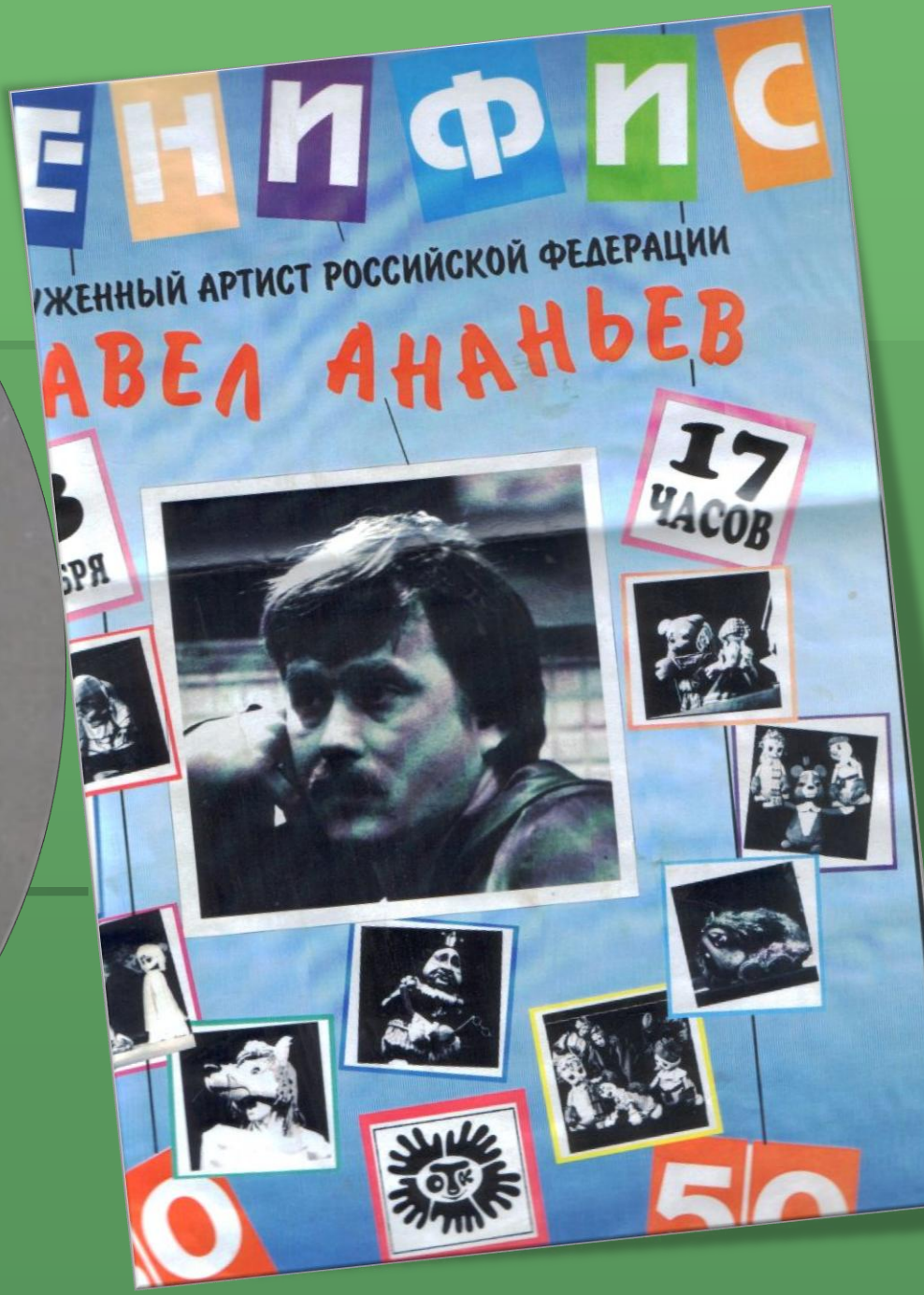
Уважаемая Валентина

БУДЕМ РАДЫ ВИДЕТЬ ВАС
В ОРЕНБУРГСКОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ.

на творческом вечере Заслуженного артиста РФ
ПАВЛА АНАНЬЕВА,
который состоится в нашем театре
23 декабря 1999 года в 17.00 ч.

Ваши места

Ряд 11 Место 12-13


ЕНИФИС
ЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АВЕЛ АНАНЬЕВ
17
ЧАСОВ
50

БЕНЕФИС

ЦАРЬ, ЦАРЕВИЧ, КОРОЛЬ, КОРОЛЕВИЧ

НАТАЛЬЯ ВЕРКАШАНЦЕВА

Сегодня в 17 часов в областном театре кукол состоится бенефис Павла Ананьева, посвященный его 50-летию и 30-летию творческой деятельности.

Заслуженный артист России Павел Ананьев известен всего по-хож на артиста. Нет в нем стремления выделиться и, уж тем более порисоваться. От него и слова-то лишнего не добьешься. Сидит себе, помалкивает, как кой-нибудь слесарь. Кстати, до театральной студии он действительно учился на слесаря-лекальщика. И до сих пор не забыл навыки, полученные в юности. У кого что "сломается, Павел тут как тут: "Дайте-ка мне, я слесарь-лекальщик".

Даже поступая в театральную студию, он не стремился сразить приемную комиссию. Скромно так, без эпатажа прочитал монолог Сатина из горьковской пьесы "На дне" и басню неизвестного автора про Гуся и лапчатого. Спел без затей лесную, которую ученье третья рота", на армейском вчера еще распевал в армейском строю. Но руководитель театра, он же главный режиссер театра, Роман Ренц почувствовал, что из парня выйдет толк. Сказал ему только: "Тихо разговаривать. У вас в армии сержанты были?" - "Я сам сержант", - смутился абитуриент. "Ну так вспомни, каким голосом командовал". Павел вспомнил. Тут уж Роман Борисович выдал по полной сержантской программе: "На-ле-ву! На-пра-ву! Смирна!" И был принят в студию театра кукол.

С тех пор прошло 30 лет. Специально к бенефису подсчитали, что за это время Павел Ананьев сыграл в 65 спектаклях. А вот ролей в его послужном списке и того больше: в некоторых постановках приходилось играть по две-три роли. И дело даже не в количестве ролей на один спектакль, а в их разнообразии. Вот в "Маленьком принце" - например, он Летчик и Фонарщик, Кормер, он Пьяница. От роли до роли - дистанция огромного размера. Павел дает зрительно почувствовать эту дистанцию.

А начиналось все, как водится, с массовки: на первом курсе Паша играл человека из оркестра. На втором - Бармалея. В дипломной работе (а это было два спектакля: "Золотой Ключик" для детей, "Прелестная Галатея" для взрослых) - грозного Карабаса-Барабаса и отважного пуделя Артемона, разбитного Бахуса и светского Аполлона. Потом были простые смертные и царствующие особы, правители и царевны. Весьма колоритная компания, не так ли? Но львиная доля пришлась, конечно, на медведей, волков, собак, ежиков, зайчиков и прочее зверье - таковая уж специфика кукольного театра.

Что интересно: его Волки и Медведи, как и сам Павел, на редкость незлобивы и добродушны. Он сам вспоминает о Бармалее из "Айболита" и Волке из "Трех поросят" едва ли не с нежностью. Хотя известность и звание заслуженного артиста России, которое он получил из молодых самым первым в театре, принесли, конечно же, другие роли и спектакли - "Маленький принц", "Золотой Ключик", "Соловей".

Зная его характер, не удивляешься тому, что за три десятилетия ни разу не овладела "охотничьим" зудом режиссура. Даже представьте себе, не очень жалует импровизацию: боится отсебятины. Так вот. Ни разу даже и мысли такой не было бросить родные стены. От добра добра не ищут, а хорошую театральную школу можно было пройти и в родных стенах: столько замечательных режиссеров здесь работало - только успевай учись.

С народным артистом России Р.Б. Ренцем он постигал азы профессии. С Л.Л.М. Филипповой осваивал уроки традиционного ширмового театра. С появлением Н.А. Кострюкова в театр пришел живой воздух, возможность узнать, что такое философский театр. За эти годы он многому научился, потому что все делал со старательностью слесаря-лекальщика. Основательно, добротно и, можно сказать, на века. Заслуженность. Однажды для гастролей в Югославии труппе понадобилось выучить эсперанто. Так к Павлу после спектакля подходили и за говаривали на этом языке, ду мая, видимо, что он впитал его молоком матери.

Считается, что искусство требует жертв. А вот от Павла Ананьева оно никаких жертвоприношений не требовало. (Не разве что гастроли с семьей разлучали.) Наоборот, он чрезвычайно признателен своей профессии: она его многому научила, помогла многое понять, познать. Когда-то да но, на заре туманной юности, он хотел работать не

Сцены из Бенефиса

***«Кто не знает дядю Пашу?»**, 1999 г*

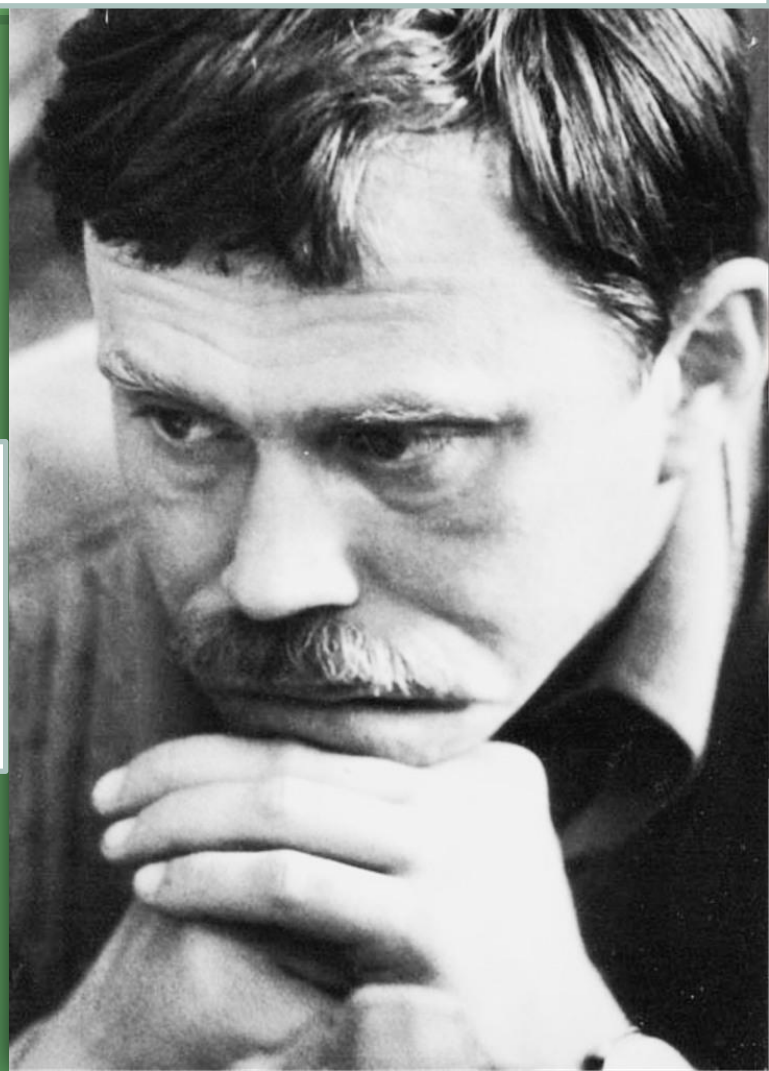
Поздравление театра кукол «Пьеро»

Поздравление артистов театра драмы и музкомедии

Поздравление Оренбургского отделения СТД РФ

Поздравление коллектива театра кукол

«Он помогал всем нам своей любовью, терпением, даже молчанием. Делаешь что-то не так, а он, молча, возьмет куклу и покажет... Чувствовал ее как никто. Не был назойлив, хотя мастерство его было неоспоримо». **Лариса Ломакина**



«Он был трудоголик. Никогда не забуду на репетиции «Буратино» он упал в провал между сценой и лестницей. Тут же занял место в мизансцене, вся нога в крови, а он: «Слава Богу, куклу не сломал». Он очень любил кукол, партнеров». **Наталия Зайцева**

«Он был настоящий мужчина и кукловод непревзойденный. Он был настоящим другом, заботливым товарищем, партнером, УЧИТЕЛЕМ». **Любовь Милохина**

Проект «ИМЕНА» об актерах
Оренбургского областного театра кукол
подготовлен
к 85-летию театра

Екатериной Павловной Шараповой,
заслуженным работником культуры РФ

2020 г.