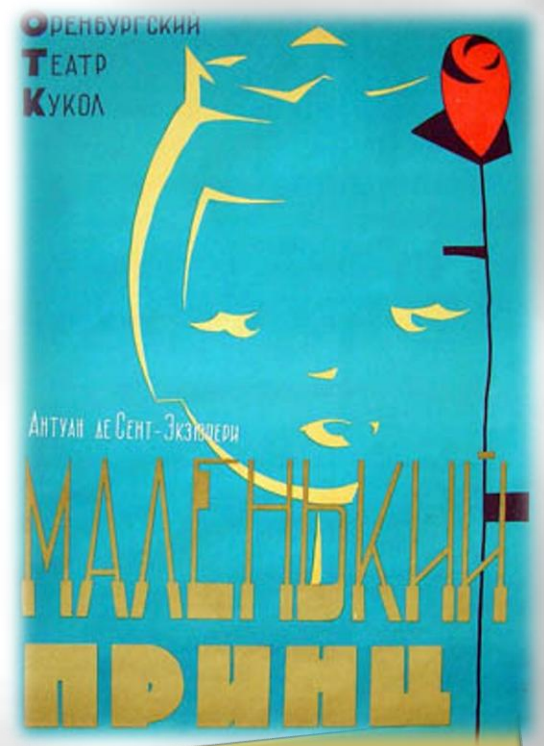
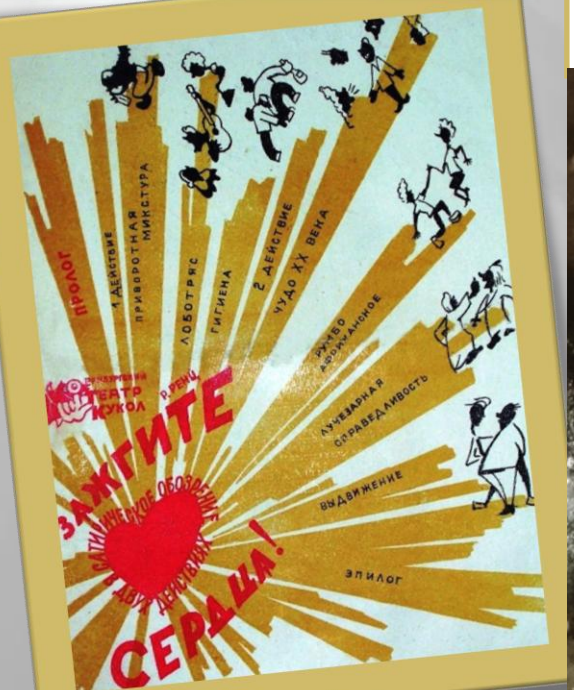
При поддержке СТД РФ



ЗОЛОТОЙ ВЕК
ТЕАТРА КУКОЛ



Осенью 1959 г. из Саратова, по приглашению директора театра Михаила Давидовича Арановского, в Оренбург приехал Роман Борисович Ренц, главный режиссёр, определивший творческое развитие театра на целое десятилетие.

Роман Борисович Ренц
(15.05.1922 — 06.05.1995)

В ноябре 1960 года Оренбургский областной государственный театр кукол получает стационар на 170 - 200 мест по адресу: ул. Советская, 23, где ранее находилось отделение Госбанка и магазин. Помещение, где разместился театр, является частью памятника истории и культуры XVIII века - Гостиный Двор. Это одна из первых крупных торговых построек города-крепости Оренбург, выполненная в стиле петровского барокко в 1877-1879 гг., архитектор- Иоганн Вернер Мюллер. С появлением собственного стационарного помещения, оренбуржцы смогли по-настоящему познакомиться с одним из старейших театров кукол страны.

Калистрат - Н.Плешков,Феона - Р.Чулкова

Трифон - М.Тимофеев,Судья – Н. Тихонюк

Первый спектакль Ренца в Оренбурге **«Иван-крестьянский сын»** Б.Сударушкина. По замыслу Ренца молодым скульптором **А.Панфиловым** были созданы оригинальные куклы с подвижными глазами и бровями, с раскрывающимися ртами, а Иван мог даже улыбаться.

С ЛЮБОВЬЮ К ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ

Осенью текущего года исполняется 25 лет со дня основания в Оренбурге областного театра кукол.

Достаточно однажды побывать на его спектакле, увидеть сияющие глаза ребят, услышать бурную реакцию зрительного зала, чтобы по заслугам оценить плодотворную работу этого интересного коллектива.

В течение многих лет театр не имел своего стационарного помещения, в основном играя в районах области и за ее пределами. В прошлом году театром сыграны 757 спектаклей, из них лишь 154 показаны в Оренбурге. Нет такого уголка нашей области, где не появлялась бы машина с надписью: «Областной театр кукол». Ежегодно этот желанный гость подолгу задерживается в целинных районах. Это почетное, нужное дело театр продолжит и впредь.

Осенью оренбургские дети получат замечательный подарок: в заново отделанном помещении на Советской улице приветливо распахнутся двери их любимого театра кукол. Коллектив, пополнившийся интересными актерами и творческой молодежью, с увлечением готовится к открытию первого стационарного сезона. Идет напряженная работа над новыми постановками, в том числе над спектаклем-обозрением для взрослого зрителя.

На днях сдана премьера «Иван — крестьянский сын» (пьеса Б. Сударушкина). Это первая постановка недавно приглашенного театром главного режиссера Р. Б. Ренца, сразу проявившего себя взыскательным художником. В спектакле чувствуется большая культура, интересный режиссерский замысел и вдумчивая работа с актерами.

Оригинальные куклы созданы молодым скульптором А. Панфиловым. Они обладают подвижными глазами и бровями, у них раскрываются рты, а Иван может даже улыбаться! Это потребовало от актеров освоения новой сложной техники кукловождения, но зато создало поразительный эффект.

Лаконично и выразительно оформлен спектакль молодым художником Н. Честноковым.

Удачен выбор пьесы. Она написана прекрасным языком, насыщена народным юмором. Храбрый Иван и его невеста Дуняша быстро завоевывают симпатии зрителя. Эти роли исполняют молодые способные артисты Ю. Таржанов и И. Маленкова. Оба очень правдивы и убедительны, но хотелось бы от молодежи еще больше непосредственности.

Трогательный образ Трифона — отца Ивана создает артист М. И. Тимофеев, отлично владеющий выразительной «мимикой» своей великолепной куклы.

Честным, трудолюбивым людям противопоставлены образы сутяги стяжателя Калистрата и его тупой, жадной жены Феоны. С подлинным сатирическим блеском играет Калистрата артист Н. А. Плешков. Сочный речевой рисунок органически сливается с ярким пластическим выражением, и кажется, что кукла дышит, думает, живет!

Его достойной партнершей является артистка Р. Г. Чулкова. Она свежо и увлеченно создает характер ожившей недалекой мещанки. Их дуэтные сцены, с большой изобретательностью поставленные режиссером и мастерски исполненные актерами, вызывают неудержимый смех.

Весьма удачен судья — с виду неподкупный, а на деле — хитрый взяточник. Его тонко и смешно играет артист Н. Я. Тихонюк. Рядом с ним бессловесной тенью всюду следует судебный писарь. Несмотря на отсутствие текста артистка Чулкова лепит скупыми приемами остро-типичный образ «судебной крысы». Режиссер и актеры сумели очень точно показать продажную сущность и несправедливость царского суда.

В этом спектакле ряд актеров играет по две роли, перевоплощаясь мгновенно и неузнаваемо. Не шаблонно, с большим юмором, ведут роли Бабы-яги и Лешего артисты И. Маленкова и М. Тимофеев. Сцены, где Иван играет на гармошке, доводя Бабу-ягу и Лешего до горючих слез, а затем заставляет их плясать до изнеможения — вызывают в зрительном зале бурный восторг.

Следя за борьбой Ивана и его друзей против притеснителей и обманщиков, ребята глубоко усваивают мысль о том, что храбрость, сноровка и честность побеждают несправедливость.

Много интересных спектаклей было создано Оренбургским областным театром кукол за 25 лет его работы. Но особенно радует то, что к своему славному юбилею коллектив приходит творчески возмужавшим, обогащенным талантливой режиссурой и взволнованно ищущим новые пути.

Большое и нужное дело эстетического воспитания наших детей находится в хороших руках!

И. ЩЕГЛОВА.
Режиссер областного драматического театра им. М. Горького.

На снимке: сцена

А.Н. Мухина - Петюня в спектакле «Клад»

Готовясь к первому юбилею театра 29 ноября 1960 года в Министерство культуры РСФСР было направлено письмо и материалы (на 56 листах!) на представление к почетным званиям «Заслуженный артист РФ» артистов Н.А.Плешкова и А.Н.Мухиной.

Н.А.Плешков

Сезон 1960-61 годов был открыт спектаклем **«Р.В.С.».** В 1950-60-е годы проблему репертуара для старших школьников помогали решать повести Аркадия Гайдара. Инсценировку повести написал сам Роман Ренц. Режиссер стремился в яркой и оригинальной форме рассказать детям о романтике гражданской войны.

Спектакль ставился специально к юбилею театра, который намечалось провести в марте 1961 года.

М.Князевская, Н.Плешков с куклой атамана Козолупа из спектакля РВС и А.Мухина.

В ТЕАТРЕ КУКОЛ НОВОСЕЛЬЕ

Хорошие ребята Димка и Жиган. Добрые, отзывчивые у них сердца. И еще умеют они быть верными слову и хранить тайну. Поэтому, наверное, у Димки и Жигана так много друзей среди девчонок и мальчишек. Поэтому, наверное, Оренбургский областной театр кукол открыл свой первый сезон в новом здании инсценировкой одной из любимейших книг советской детворы «РВС» Аркадия Гайдара.

Ребята быстро узнают Головня, Димку, маленького Топа, затаив дыхание, следят за «зелеными», когда они приезжают в село искать командира Красной Армии, и радостно бьют в ладоши, приветствуя красных. Всем нравится спектакль, но еще интереснее увидеть кукол вблизи, потрогать их руками. Посмотрите, как облепили ребята Юрия Таржанова и его героя — командира, члена РВС. Рассмотрели и Димку с Жиганом. Артистки Раиса Чулкова и Ирина Маленкова показали, как куклы «говорят», поднимают руки, перескаки-

Уйдет из театра малыш и еще не раз вспомнит кукол, декорации, с восторгом расскажет приятелю о том, как «стреляет» пулемет, скачут кони, как спасали и прятали командира Димка и Жиган. И еще обязательно вспомнят ребята небольшой, но очень удобный и уютный зрительный зал.

А сколько было бы восторгов, если бы пустили их в подсобные цехи хотя бы одним глазком посмотреть, как шьют для кукол одежду, как пишут декорации и делают кукол. Вот скульптор Анатолий Панфилов «колдует» над эскизом сцены к готовящемуся спектаклю «Веселая карусель», делает новых кукол. И если запомнились детям поп, три богомольные старухи, Головень и другие куклы, то в этом большая заслуга его, Анатолия Панфилова — их создателя.

Радуются ребята, радуемся вместе с ними и мы: наконец-то любимый детский театр получил помещение. Конечно, и театры-кукольники не забудут своих друзей в городах и селах области. Имея постоянный адрес, коллектив театра сможет творчески расти, повышать свое мастерство, создавать запоминающиеся спектакли для детей и для взрослых. Папы и мамы сегодняшних маленьких зрителей с удовольствием займут места в зрительном зале. Они надеются увидеть на сцене театра сатирического обозрения, веселой комедии, увлекательные спектакли.

Е. ЛЫСОВА.

Кто будет победителем?

Почти две недели в Подгородне-Покр... ском сельскохозяйственном техникуме длит... шахматный турнир на первенство техникум... В состязаниях участвуют 9 групп. По ве... рам, когда кончается напряженный день у... бы, красный уголок до отказа заполня... шахматисты, и болельщики. На шахмат... полях разыгрались напряженные бои. П... впереди команда I «А» курса агрономиче... го факультета. Лидируют С. Трондин, ...

Театр кукол в новом сезоне

5 ноября областной театр кукол начинает свой 26-й сезон. Нынче это особенно радостное событие в жизни театра. Во-первых, потому, что 20 декабря он будет отмечать 25-летие со дня своего основания, а во-вторых, новый спектакль — «РВС» по Аркадию Гайдару, подготовленный специально к 43-й годовщине Великого Октября, мы покажем школьникам Оренбурга в новом, прекрасно оборудованном помещении. Расположенное в самом центре города, по улице Советской, 23, здание театра включает хорошо оснащенную сцену, артистические комнаты, зал на 200 мест, фойе, гардероб и все необходимые подсобные помещения.

Работа в новых условиях накладывает большую ответственность на весь наш коллектив. В труппе ветераны сцены: артисты А. Н. Мухина, Н. А. Плешков, М. В. Князевская, проработавшие в театре по 20—25 лет, Р. Г. Чулкова, И. М. Маленкова, М. И. Тимофеев, Н. Я. Тихонюк — артисты с яркой творческой индивидуальностью, способная молодежь: Ю. Таржанов, Г. Герман, В. Антипов и другие.

Группу художников возглавляет интересный и своеобразный художник-скульптор А. С. Панфилов. Много преданных своему делу энтузиастов среди технико-монтировочного состава.

Коллектив хорошо потрудился в минувшем сезоне. Были поставлены спектакли: «Два клена» Е. Шварца, «Иван крестьянский сын» Б. Сударушкина, «По щучьему велению» Е. Тараховской. В новом сезоне эти спектакли оренбуржцы увидят впервые. Две бригады театра на протяжении трех месяцев обслуживали сельских хлеборобов. Они побывали в целинных районах, за время гастролей показали свыше 300 спектаклей.

В новом сезоне мы особое внимание уделим дошкольникам. Для них подготовим забавное эстрадное представление «Веселая карусель» и классический сюжет театра кукол «Буратино». В декабре впервые в истории Оренбурга дадим спектакль для взрослых. Это будет сатирическое обозрение в двух действиях «Зажгите сердца».

Не забудем мы в новом сезоне и нашего основного зрителя — школьников. Для них оренбургский автор Я. Левант написал героическую сказку «Алая чалма Синдбада». Будет, очевидно, поставлена и комедия из жизни школьников — «Клад».

Готовясь к открытию сезона в канун Октябрьских праздников, мы полны желания творческим трудом отплатить за огромную заботу, которую партия проявляет о нас, рядовых тружениках искусства.

Р. РЕНЦ.
Главный режиссер областного театра кукол.

В Абдулинском районе

БЕЗ КАССИРА

— В день получки обходиться без услуг кассира, — эта мысль,

Лысова Е. «В театре кукол новоселье», Комсомольское племя, 7.12.1960

Ренц Р. «Театр кукол в новом сезоне», Южный Урал, 4.11.1960

Минуточку, прошу прощенья,
Пускай вот это помещенье
Всегда, и нынче, и потом
Вам будет, как родимый дом!
Пусть здесь не только в новоселье,
Но и всегда царит веселье.
Желаю всевозможных благ,
И надпись вечную :"Аншлаг!"

Именно здесь коллектив отмечал свой первый юбилей - 25 лет со дня основания.
Торжественный вечер проходил
24 марта 1961 года.
На новоселье театра председатель
Оренбургского отделения
Всероссийского театрального общества
Ирина Фёдоровна Щеглова
произнесла тост :

С 10 по 15 апреля 1961 года большая группа работников театра: Арановский, Ренц, Плешков, Мухина, Князевская и Герман Г.А. впервые принимали участие в работе международной творческой конференции в Москве «Актер с куклой». Конференция проходила в Доме актера и была организована Президиумом ВТО и бюро Советской секции УНИМА. В ней приняли участие представители 48 театров страны, гости из Румынии и Чехословакии.

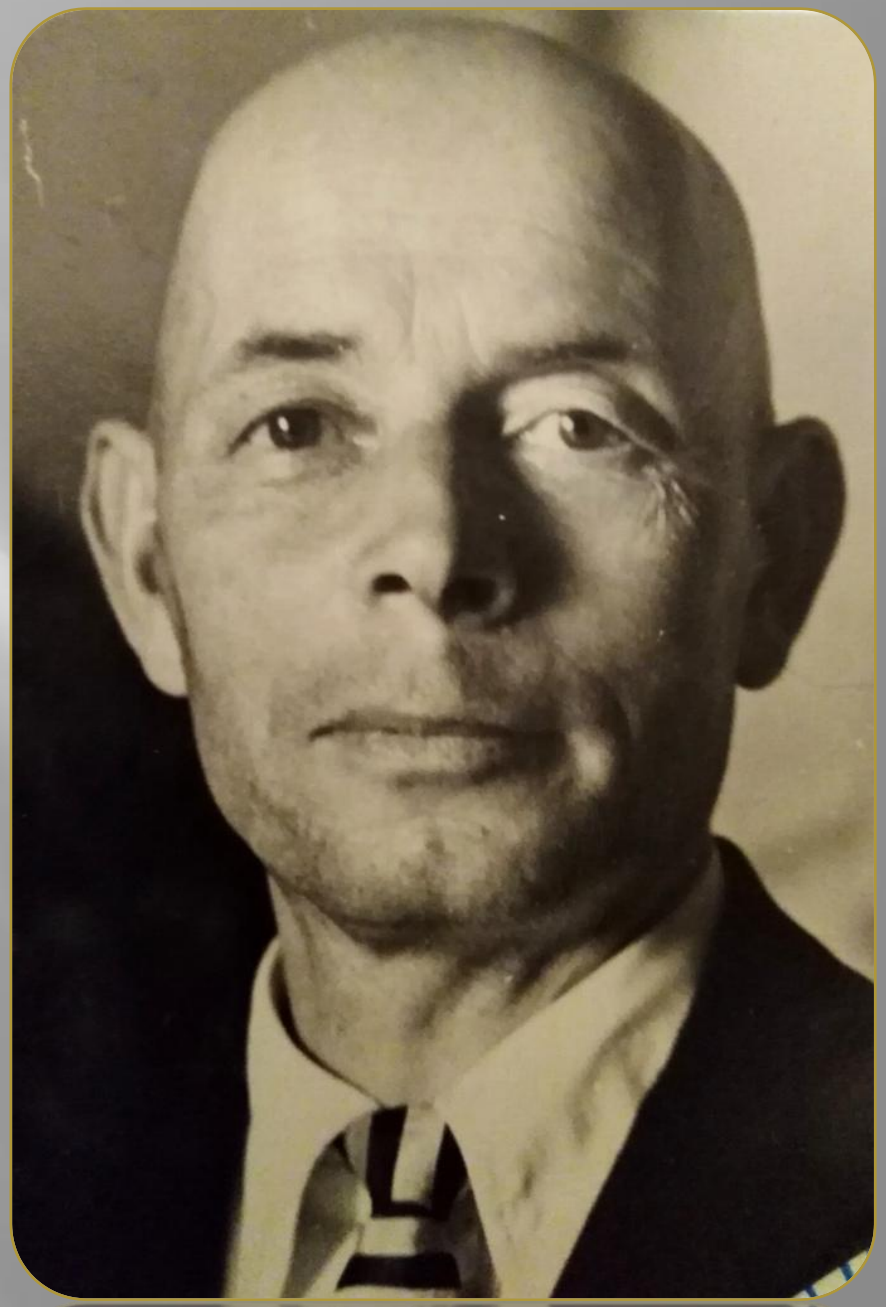
Пригласительный билет

А пока приближался Новый год. В Колонном зале Дома Советов Р.Ренц подготовил представление **«Звездолет для Деда Мороза».** В нем принимали участие герои любимых детских книг - Человек Рассеянный с улицы Бассейной, Зайка-Зазнайка. Не было только деда Мороза. И тут внучка сообщала - он к звездам полетел

Как это было актуально в год полета первого человека в Космос! А сколько было радости у детворы, когда наконец-то в Колонном зале, в красной бархатной шубе появлялся Дед Мороз!

Дед Мороз – Н. Плешков, Снегурочка – Гончарова

15 июня 1961 г. был подписан Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетного звания «Заслуженный артист РФ» артисту театра Н.А.Плешкову. Это был первый артист театра, удостоенный высокого звания.



Каждый сезон Р.Ренц считал необходимым ставить по одному спектаклю для взрослых. В октябре 1961 года состоялась премьера сатирического обозрения «**Зажгите сердца**». Спектакль в двух действиях с прологом и эпилогом был похож на агитбригадное представление в духе комедий Маяковского.

Бюрократов - Плешков

Лизунчиков-

Сёстры Танечкины

Знахарка

В цехах театра к этому спектаклю было подготовлено около 60 кукол.

Идеж твоя гигиена ?

Диалог Лизунчикова с Бурократовым

Сцены из спектакля
«Зажгите сердца»

Ватрушкин

Дуэт

Стиляги

Пианист

„Чудо XX века"

Халтурин	— Засл. арт. РСФСР И. Плешков
Карпетан	— И. Тихонюк
Петр Лилипалов	— М. Тимофеев
Нимфа Петуховская	— М. Князевская
Удав	— Г. Агванян
Заяц	— Г. Гончарова

„Румба африканское"

Серна	— В. Белова
Мика с усиками	— В. Мазаев
Ника	— Г. Агванян
Чита	— Л. Селиванова

„Лучезарная справедливость"

Ликоволий	— М. Тимофеев
Георгий	— В. Стебунов
Казначейша	— А. Мухина, И. Маленкова
Монашка	— В. Белова, Л. Селиванова

ЭПИЛОГ

Карапуз	— Р. Чулкова
Мария	— Г. Гончарова
Джим	— М. Князевская
Хулиган	— В. Мазаев
Ревнивец	— И. Тихонюк
Подруга	— В. Белова
Незнакомец	— Ю. Таржанов

Эстрадный ансамбль под управлением В. ЗАЙЦЕВА
Гитара—В. СТЕБУНОВ
Художники-исполнители: А. ПЕТУНИН, И. ЖЕРДЕР, Н. ХМУРИНА
Реквизит: Г. ВОЛОБУЕВА
Костюмы: А. ПАВЛЕНКО

В феврале 1963 года впервые за 27 лет существования театр выезжал с творческим отчетом в Москву

По итогам гастролей в фойе Центрального театра кукол состоялась творческая конференция и обсуждение спектаклей театра. В конференции приняли участие С.В.Образцов, Тихвинский, писатель А.М.Волков, И.Н.Жаровцева, М.И.Пукшанская.

Страница из альбома Н.А.Плешкова с фотографией, запечатлевшей труппу Оренбургского театра кукол вместе с С.В.Образцовым, И.Жаровцевой, А.Волковым, М.Пукшанской после конференции в театре С.Образцова

22 февраля 1964 года состоялась премьера спектакля **«Чертова мельница»** И. Штока.

Афиша спектакля для взрослых

Люциус – арт.Соломин

Восточная красавица

Люля - арт. Маленкова

Премьера «Чёртовой мельницы»

Н.А.Плешков - Отшельник и Сольфериус

В конце сезона, с 6 мая по 26 июня театр отправляется на гастроли по Северному Кавказу – Кисловодск, Пятигорск, Ессентуки, Железноводск, Ставропольский край, Черкесская область. В репертуаре были спектакли **«Чертова мельница»** и **«Зажгите сердца»** - для взрослых, **«Катькин день»** и **«Юрашок-кудряшок»**- для детей.

Мулин, .Логинов, Т.Балашова, А,Филиппов у гастрольной афиши

Комсомольское
ПЛЕМЯ
ВЛКСМ
Издается с 1935 г.
ОРГАН ОРЕНБУРГСКИХ ПРОМЫШЛЕННОГО И СЕЛЬСКОГО ОБЛАСТНЫХ КОМИТЕТОВ ВЛКСМ
№ 19 (3278) | Среда, 12 февраля 1964 г. | Цена 2 коп.

ТЕАТР

Как проучили Катьку

Стоят мальчишки и девчонки у театрального подъезда, ждут, когда подадут им автобус. Автобус отвезет их в 41-ю школу. А приехали они сюда тоже на автобусе, что прислали из театра. Довольны мальчишки и девчонки.

Кажется, поволновались ребята, обсудили и осудили Катьку во время спектакля, но никак не могут успокоиться. Кто же такая Катька, что внесла столько волнений в ребячью жизнь? Это котенок. Глупый маленький котенок. Про него В. Тихвинский написал пьесу и назвал ее «Катькин день». Главный режиссер областного театра кукол Р. Б. Ренц поставил эту пьесу. Кукол к спектаклю готовили Л. Колупаева, Т. Хромова, И. Жердер, Н. Хмурина. И получились эти куклы удивительно хорошо. Интересно придуманы Будильник, Утюг, Подушка, Спортивный конь. Да и сама Катька такая очаровательная!

Оживили кукол, заставили их разговаривать, а ребят волноваться артисты И. М. Маленкова, М. В. Князевская, Н. А. Плешков, М. И. Тимофеев, В. И. Жидков, Л. Селиванова. Ребята, конечно, знают, что куклы неживые, но забывают об этом. Артисты сумели их увлечь. Спектакль явно понравился. Вот почему было много разговору у театрального подъезда.

Так кто же такая Катька? Школьница. Но очень неорганизованная, очень беспечная.

— Она лентяйка, — подсказывает Оля Долгова.

Катька спит, когда уже все пошли в школу. Не хочет слушаться Будильника, платье сняла и бросила под кровать. Лампочку забывает выключать, утюг — тоже. Ей все равно — час туда, час сюда. «Какая разница», — любит повторять Катька.

И вот, сговорились вещи проучить Катьку. Они объявили ей «Катькин день» — день беспорядка. Что тут было! Кровать танцует, платья убегают. В смешное положение попала Катька. Проучили-таки ее вещи. А как только она поняла, что без дисциплины жить нельзя, кончился «Катькин день». Но он может повториться у любого школьника, если он неряха и лентяй.

Е. ШМЕЛЬКО.

г. Оренбург.

Л.Филиппова и Р.Ренц среди участников спектакля «Юрашок-кудряшок». Сидят: Токарев, Ермолаева, Л. Филиппова, Г.Гончарова, Л.Фитерер, Е.Улановская. Стоят: В.Логинов, Ю.Соломин, Субботин, Р.Ренц

Открытие при театре кукол профессиональной государственной театральной студии стало, пожалуй, самым главным событием эпохи Ренца. Произошло это накануне 30-летия театра, в сентябре 1964 года. В приемную комиссию входили Л.М.Филиппова, Т.С.Соколова, Р.Б.Ренц, М.Д.Арановский.

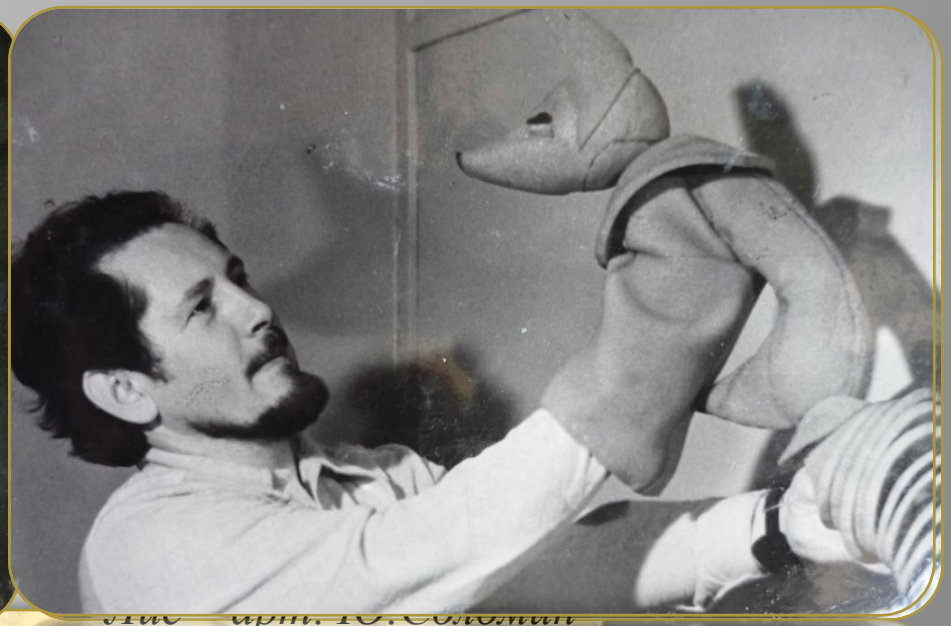
С 1964 по 1970 годы состоялись два выпуска трехгодичных студий под руководством Романа Борисовича Ренца.
Третий набор в 1973 году выпускала Людмила Михайловна Филиппова, актриса, которой Ренц помог получить режиссерское образование на Высших режиссерских курсах под руководством главного кукольника страны Сергея Владимировича Образцова.

Студийцы

Первым студийцам невероятно повезло во многих отношениях. Именно в это время Р.Ренц взялся за осуществление своей мечты - постановку спектакля "**Маленький принц**" по повести Антуана де - Сент Экзюпери!
На глазах студийцев рождался спектакль, который позже назовут «Чайкой» Оренбургского театра кукол.

Маленький Принц – И.М.Маленкова

25 декабря 1964 года в Оренбургском театре кукол состоялась премьера **«Маленького принца».**



Маленький Принц и Лис

Антуан де Сент-Экзюпери

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Романтическая драма в двух частях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Летчик	— **В. Жидков** — **Р. Ренц**
Маленький принц	— **И. Маленкова** — **Л. Селиванова**
Роза	— **Г. Гончарова** — **М. Князевская**
Лис	— **Ю. Соломин** —
Король	— **В. Логинов** Засл. арт. РСФСР **Н. Плешков** —
Честолюбец	— **М. Тимофеев** **В. Кондратьев** —
Пьяница	— **В. Логинов** **Ю. Таржанов** —
Деловой человек	— **Ю. Соломин** —
Фонарщик	— **М. Тимофеев** **Г. Гипиков** —
Географ	— **В. Логинов** — Засл. арт. РСФСР **Н. Плешков**
Змея	— **Т. Балашова** — **М. Князевская**

Автор сценария и режиссер Р. Ренц

Художники — **Л. Григорьева, И. Жердер, Л. Колупаева**

Композитор — **Д. Генделев**

Куклы и декорации изготовили:
Я. Барсукова, Ф. Любич, А. Матвеев, В. Пучкова, Н. Хмурина, Г. Хромова

Зав. муз. частью — **А. Филиппов**

Свет — **П. Варго**

Помощник режиссера — **Т. Черноусова**

Машинист сцены — **С. Горяинов**

Гл. режиссер театра кукол Р. РЕНЦ

12/IV 1968 г. Тираж 300. Заказ 9278.
Типография «Южный Урал».

Статья в газ. «Южный Урал» от 15 января 1965г.

«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

ТЕАТР

Среди спектаклей, показанных в прошлом году областным театром кукол, особое место занимает сказка для взрослых Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», инсценированная и поставленная главным режиссером Р. Б. Ренцом.

Разработанная в творческой лаборатории режиссеров и художников под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова в Москве, пьеса сейчас впервые увидела свет рампы на сцене Оренбургского театра кукол. Спектакль трактуется как романтическая драма, как гимн любви и жизни. В нем много поэтической романтики, хороших мыслей о высоком гуманизме, о взаимопомощи, о настоящей любви и дружбе. Всему доброму не могут противодействовать выведенные в пьесе темные силы.

Начинается спектакль. На авансцене — потерпевший в пустыне аварию Летчик. Он рассказывает зрителям историю своей жизни, о том, как был добр и отзывчив, как любил людей, но, не находя поддержки своих идеалов, постепенно утратил хорошие качества. И вот случайно Летчик встречается с Маленьким принцем. Этот странный добрый Маленький принц, смотрящий на жизнь с детской восторженностью, живет где-то в просторах космоса, имеет крошечное владение: три вулканчика и озеро величиною с таз. Там же обитает нежная Роза, любящая Принца большой, чистой любовью. Но, не оценив этого чувства, Принц решает покинуть Розу и отправляется в далекое межпланетное путешествие. Так разлучаются два горячо любящих сердца.

Летчик продолжает свой рассказ о встрече с принцем, о своих и его переживаниях. Много планет посетил Маленький принц. Подчас сталкивался и с властолюбием (Король), и с эгоизмом (Честолюбец), и с бездушием, оторванностью от жизни (Деловой человек, Географ).

Ложное представление о смысле жизни пыталась внушить Принцу коварная Змея. И лишь скромный труженик Фонарщик, верный своему долгу, честно нес свою службу: ночью зажигал и на рассвете гасил свой фонарик. Добрый Лис тоже вселяет в Маленького принца веру в жизнь и ее светлые идеалы.

Узнав историю Маленького принца, Летчик как бы прозревает и возвращается к своим прежним идеалам. Он призывает людей быть отзывчивыми и добрыми. А Маленький принц, пройдя сквозь большие испытания, решает вернуться к своей любимой Розе. Друзья расстаются взаимно духовно обогащенными, обещая вечно хранить дружбу.

Так кончается эта, пронизанная пафосом романтизма, гуманистическая сказка, несущая мысли о торжестве любви, товарищества и добра над миром коварства и зла.

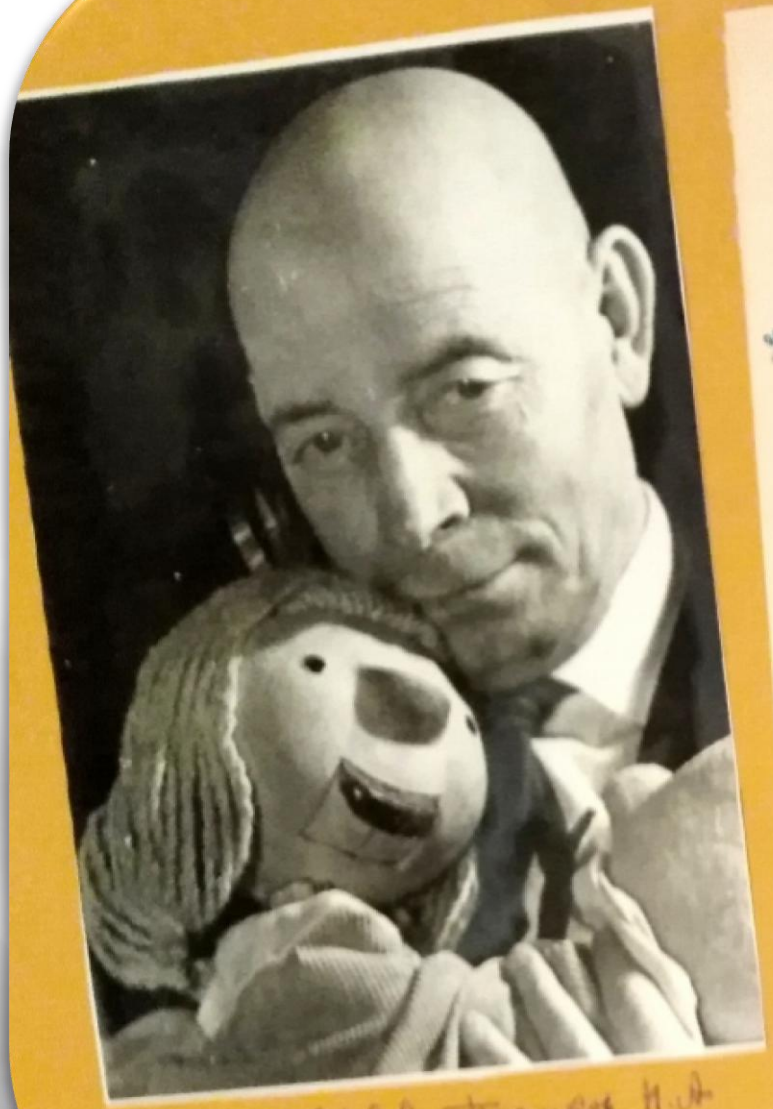
Яркой актерской удачей спектакля является образ Маленького принца, с мягкостью и лиризмом созданный артисткой И. Маленковой. Большая смысловая нагрузка падает на образ Летчика. Эту роль в спектакле исполняет не кукла, а актер. В. Жидкову, всегда убедительному как кукловоду, в новом амплуа неполностью удалось раскрыть своего героя.

Хороша и лирична артистка Г. Гончарова (Роза). Человеческим теплом веет от Фонарщика (артист М. Тимофеев, который также исполняет роль Честолюбца). Удачны в эпизодических ролях заслуженный артист РСФСР Н. Плешков (Король и Географ), артисты Ю. Соломин (Деловой человек и Лис), В. Логинов (Пьяница), М. Князевская (Змея).

Куклы и декорации, изготовленные в мастерских театра по эскизам художника Лидии Колупаевой, оригинальны и выразительны. Музыкальное оформление (композитор Д. С. Генделев, заведующий музыкальной частью А. А. Филиппов) способствует лучшему восприятию интересного спектакля.

«Маленький принц» — творческая удача театра кукол.

А. РОЗЕНТАЛЬ.



Управление культуры Оренбургского облисполкома

ОРЕНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

ПРОГРАММА

Оренбург

Абросимов С, Аляева Н,Коннова С, Блинов Ю,Паршин В,Виноградов В,ГипиковГ,Патриа С,Скоморохов С,Зиманина Л.,Ренц,Лычагин Н,Жидков,Кондратьев,Арановский,Антонова Н,Воронова В,Филатова И,Елисеев

С.В.Образцов с коллективом театра, декабрь 1964 г.

Специально к премьере руководители театра приурочили проведение творческой лаборатории под руководством С.В.Образцова. В работе лаборатории, проходившей с 25 по 29 декабря принимали участие режиссеры и художники театров кукол: Горького, Свердловска, Омска, Барнаула, Краснодара, Тулы, Калинина. Приехали не только участники лаборатории, но и слушатели Высших режиссерских курсов при ГИТИС имени А. В. Луначарского. Присутствовала представитель Министерства культуры РСФСР С.Р.Терентьева. Сохранился фрагмент из заключительной речи народного артиста СССР, Героя соц.труда С.В. Образцова:

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ДИПЛОМ

ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

Коллективу Оренбургского областного театра кукол

за выдающееся достижение во Всероссийском смотре спектаклей драматических, музыкальных и детских театров в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции

СПЕКТАКЛЬ "Маленький принц" Сент Экзюпери

Республиканская (РСФСР) комиссия по проведению Всероссийского смотра спектаклей драматических, музыкальных и детских театров в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции

М. П.

г. Москва

«***На лаборатории мы вместе с режиссером и художником театра разрабатываем план спектакля, а потом, когда эти спектакли поставлены, ездим лабораторией и смотрим… Я должен вам признаться, я не верил, что можно поставить «Маленького принца». Мне казалось, что это получится слюняво, что эта философия слишком декадентская, что взрослые на это не пойдут. Бороться с режиссером я не стал. Хочет, так хочет! Мы только рассуждали, как это сделать. И в этом смысле я должен поздравить театр со смелостью режиссера. Поздравить с тем, что он сумел убедить актеров, убедить в том, что это интересно, важно, нужно и полезно. Если режиссер не сможет убедить актеров, то ничего не поставит. Значит, режиссер был убежден, что это нужно. Вот эта вера, влюбленность в идеи, высказанные автором в этой пьесе, победили! Во всяком случае, зрители это смотрели, были взволнованы. Почему это так произошло? Потому что, по-видимому, люди затосковали по поводу каких-то простых вещей. О том, что нужно быть добрым. Просто кого-то любить. Вот так! И без этого жизнь не в жизнь! Если человек никого не любит, если ему никто не друг, если он не приручил к себе другое живое существо. Потому что всякие достижения нужны человеку не для того, чтобы он был сыт, а для того, чтобы он был счастлив! Для того, чтобы ему было хорошо жить. Для того, чтобы он был сердечно счастлив! Вот о такой правде, сердечной этот спектакль. Я очень поздравляю театр».***

Слова народного артиста СССР, Героя Социалистического труда СССР С.В. Образцова стали для коллектива высочайшей оценкой.

30 лет театру

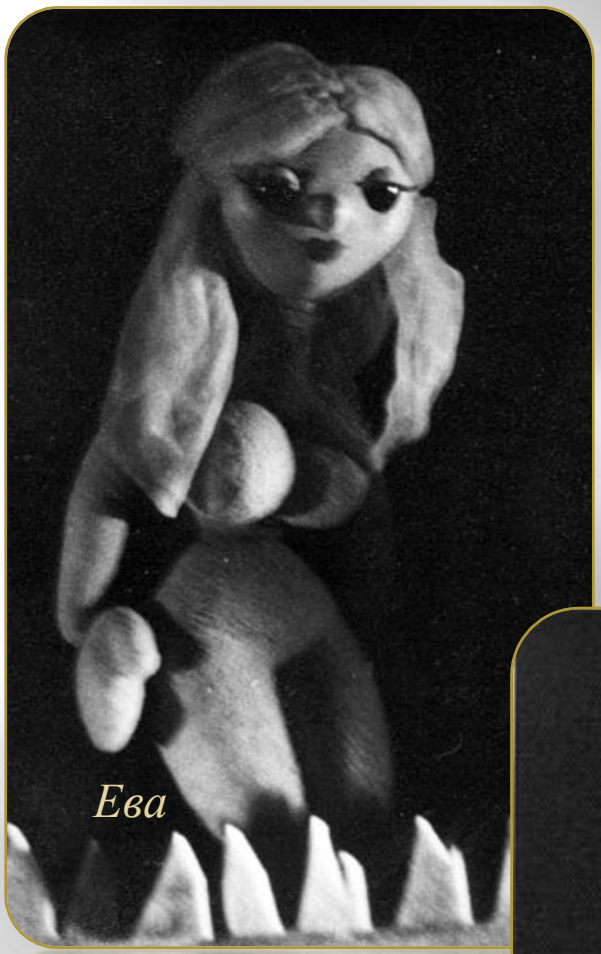
На сцене –М.Арановский, слева Н.Плешков, справа Р.Ренц

30-летие театра отмечали 27 ноября 1965 года.

Ева и Создатель

Адам и Создатель

4 октября 1966 года Оренбуржцы увидели «Божественную комедию» И. Штока в постановке Р.Ренца. Спектакль шел в репертуаре двенадцать лет.

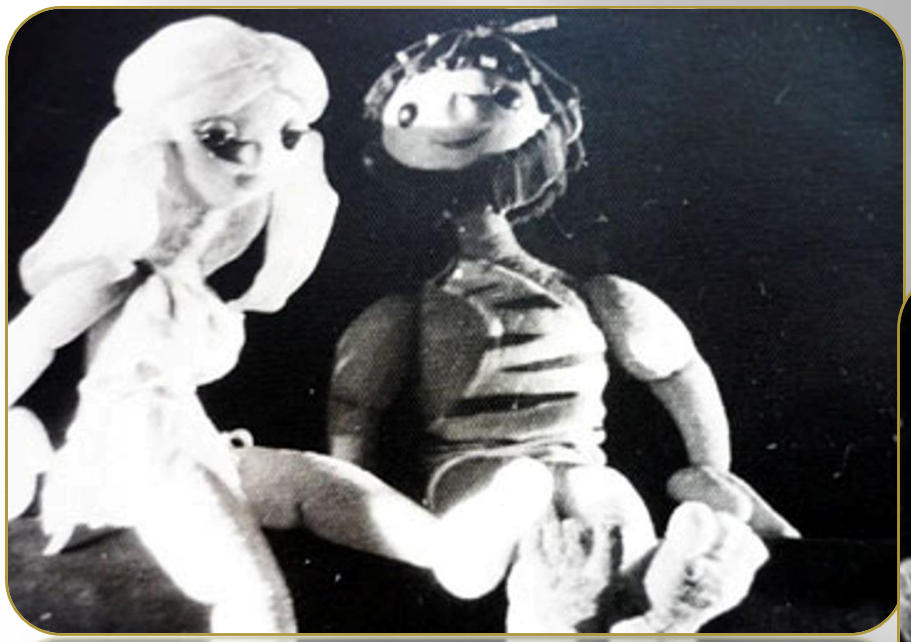


Ева

Адам

В райском саду

Сцены из спектакля
«Божественная комедия»



Очаровательные куклы незаметно позволяли не только посмеяться над человеческими слабостями, но и прийти к мысли о том, что человек самостоятелен, силен, он должен действовать, и нет без этого для него радости. Донести до зрителя мысль, что все в руках человека - в этом была сверхзадача спектакля.

В 1967 году первая студия выпустила семнадцать человек

В марте 1968 года состоялась премьера спектакля «**Хочу быть большим**» Г.Сапгира и Цыферова

В ролях - недавние выпускники театральной студии.

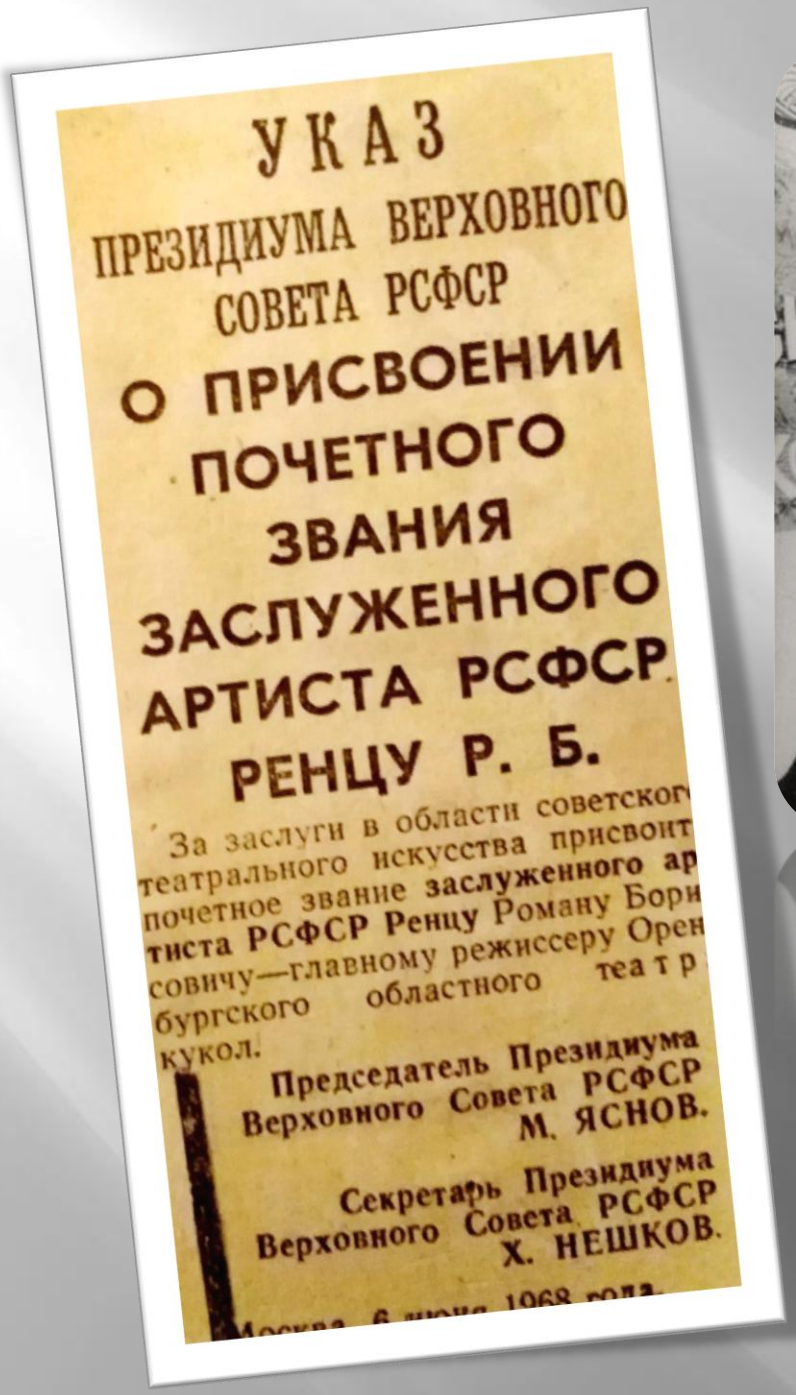
В забавном и смешном спектакле, адресованном малышам, зрителю адресовалась простая и ясная мысль о том, что большому, как и маленькому, важно быть хорошим, добрым. В успехе спектакля огромная роль принадлежала замечательным художникам театра И.Жердеру и Л.Григорьевой, придумавшим и создавшим обаятельных кукол, в которых невозможно было не влюбиться.

После премьеры. Сидят: Л.Филиппова, Ф.Любич, Л.Григорьева, Смирнова, Н.Хмурина, А.Матвеев Стоят: И.Жердер, Р.Ренц

1 ряд: Зайцы - Надя Аляева и Люся Кутепова, 2 ряд: Виктор Жидков, Лев –В.Кондратьев, Кошка – Муза Князевская, Ирина Маленкова, 3 ряд: Геннадий Гипиков, Котенок - Инна Филатова, Жираф - Виктор Логинов.

С 7 по 17 мая 1968 года театр стал участником заключительного третьего тура Всесоюзного фестиваля, посвященного 50-летию Октября. В Москве встретились шесть театров – Ленинградский, Горьковский, Свердловский, Калининский, Тамбовский и Оренбургский. На сцене Центрального театра кукол 9 и 10 мая оренбуржцы показывали спектакли «**Хочу быть большим**» и «**Маленький принц**».

По итогам Всесоюзного фестиваля театру был вручен
Диплом первой степени «За выдающиеся творческие достижения, за последовательное соблюдение художественно-педагогических принципов советского театра для детей».



УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

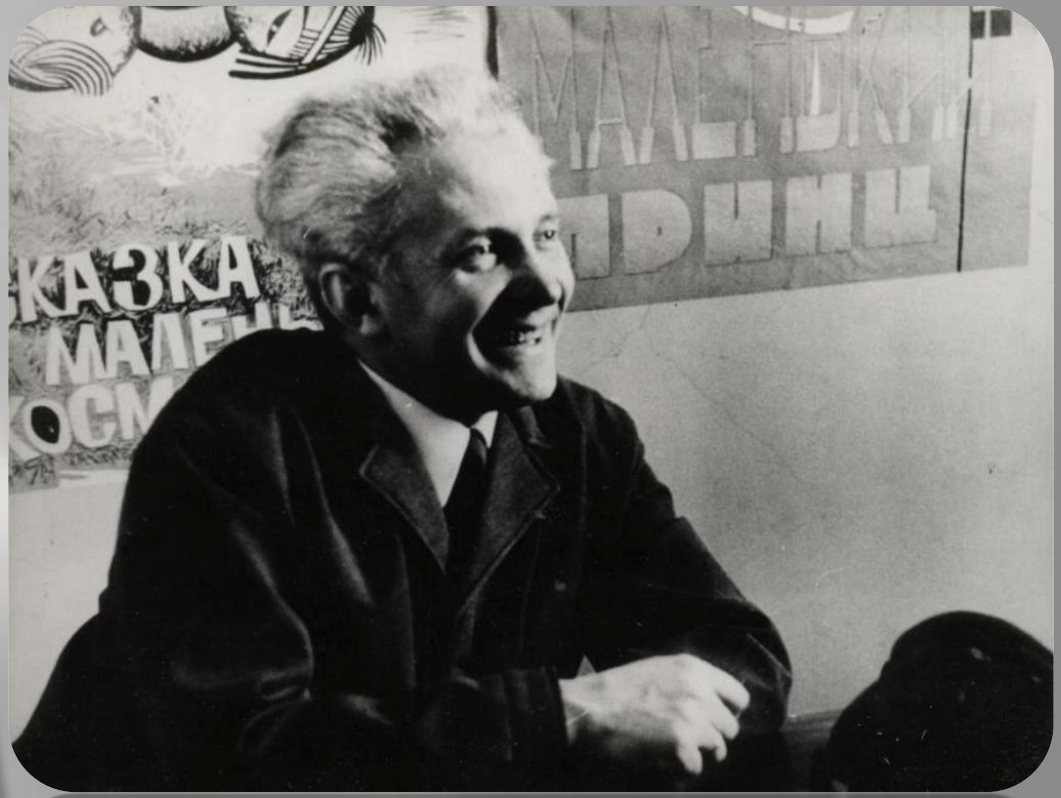
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР РЕНЦУ Р. Б.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание **заслуженного артиста РСФСР Ренцу** Роману Борисовичу—главному режиссеру Оренбургского областного театра кукол.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.

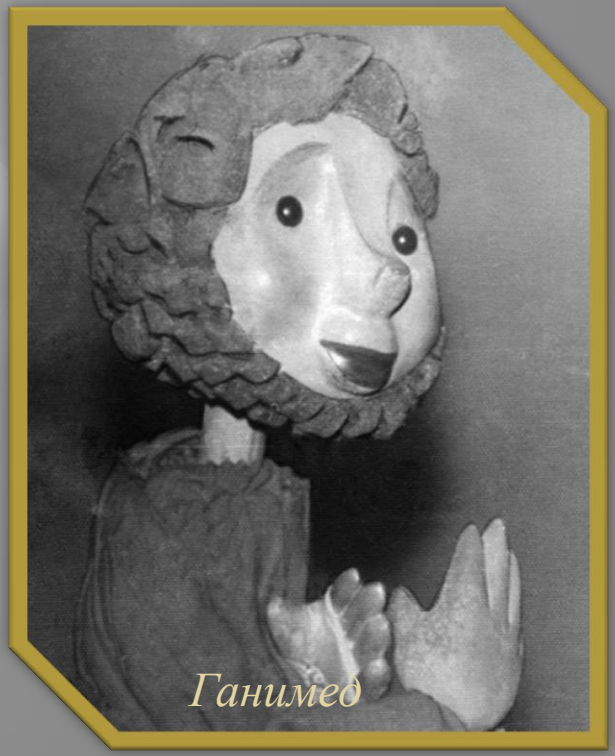
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 6 июня 1968 года.

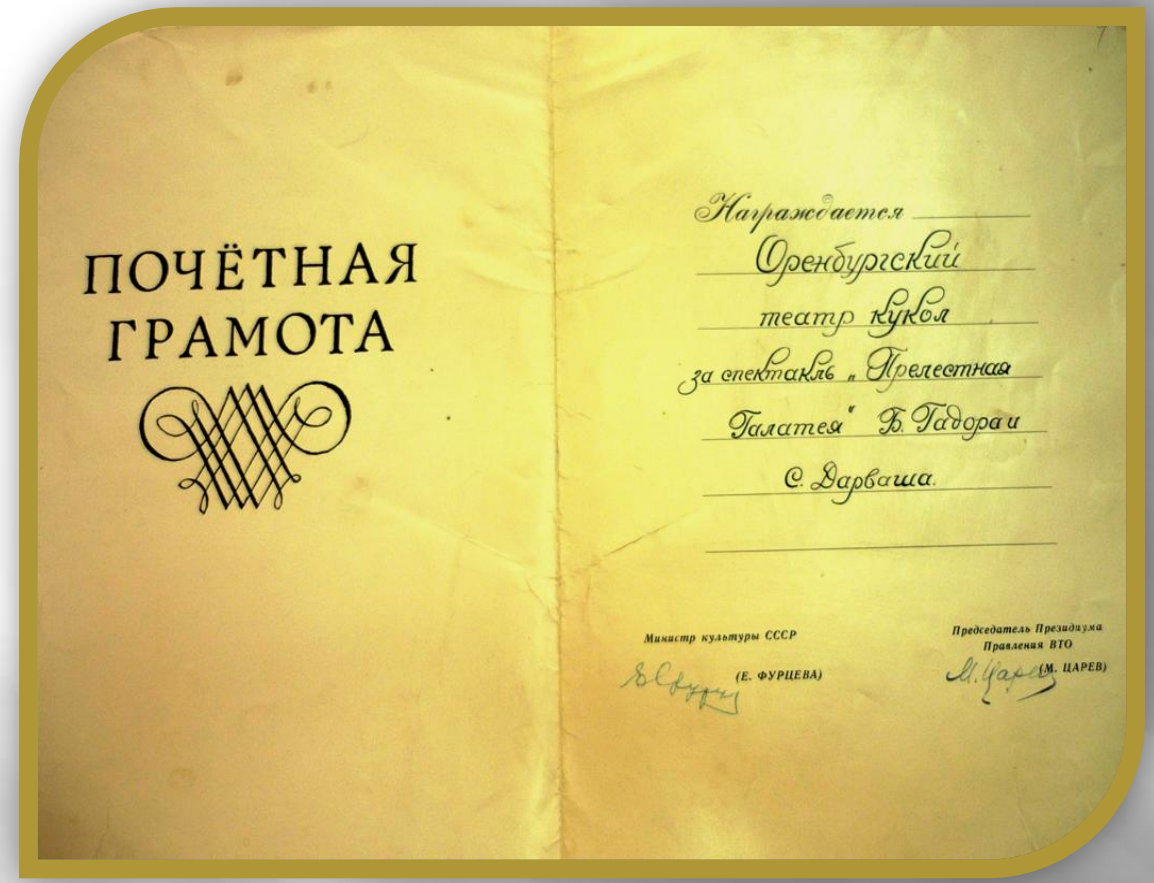


По возвращении из Москвы, пришло долгожданное известие о том, что 6 июля был подписан Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» главному режиссеру театра Р.Б.Ренцу.

В 1969 году в репертуаре появляется пятый спектакль для взрослых - «**Прелестная Галатея**» Б. Гадор и С.Дарваш. Режиссеры - Р.Ренц и Л.Филиппова. Художники – И. Жердер и Л. Григорьева, композитор Д. Генделев. Содержание пьесы, переведенной с венгерского В.Поляковым, было направлено против легкомысленного отношения к жизни, семье, браку.



Ганимед


ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА

Награждается
Оренбургский
театр кукол
за спектакль „Прелестная
Галатея" Ф. Гадора и
С. Дарваша.

Министр культуры СССР
(Е. ФУРЦЕВА)

Председатель Президиума
Правления ВТО
(М. ЦАРЕВ)

Восхищение зрителей и критики вызывала прелестная музыка Д. Генделева и массовые сцены в кабаре «Господи прости», в которых были заняты студийцы, органично влившиеся в ансамбль опытных актеров. Не случайно автор рецензии «Развенчанные боги» вспомнила четверостишие В.Берестова:

Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень - очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант, и все в порядке!

Ренц растил не только актеров. Заметив режиссерские способности у артиста Юрия Соломина, он дал ему возможность в 1964 году поставить спектакль «**Клякса и плакса**», В 1965 году Соломин ассистировал Ренцу в работе над спектаклем «**Заклятые враги**» Уно Лейеса. В 1967 году он доверил ему самостоятельную работу над спектаклем «**Чуче**» Андреева, а в 1968 году Соломин поставил «**Кот Васька и его друзья**». В результате такой последовательной работы с молодым актером Юрий Соломин поступил на высшие режиссерские курсы в Москве, а впоследствии стал режиссером Свердловского театра.

Набиралась режиссерского опыта и очередной режиссер Л.Филиппова. В 1967 году она поставила спектакль **«Рим-тим-ти»** Я.Вильковского. В 1969 году этот спектакль был отмечен Серебряным дипломом, а режиссер-постановщик удостоена Почетной грамоты фестиваля польских пьес на советской сцене, подписанной Министром культуры Е.Фурцевой и Председателем ВТО М.Царевым. Театр получает общесоюзную известность и признание.

Не останавливаясь на достигнутых успехах, коллектив взялся за освоение нового жанра – эстрадный концерт. Вероятно, работа над этим спектаклем стала осуществлением еще одной его мечты. Ренц знал о популярности образцовского «Необыкновенного концерта», спектакля, с успехом прошедшего к тому времени по многим странам мира. Инсценировка принадлежала Ренцу, а музыку опять написал Д. Генделев. В эстрадном представлении была занята вся труппа и студийцы второго набора.

В поисках оригинального репертуара Ренц не боялся рисковать. Одной из форм работы с драматургами в те годы были всероссийские семинары, проводимые ВТО. И главный режиссер смело приглашал драматургов в Оренбург, полагая, что это будет полезно и театру. Один из таких семинаров проходил на базе нашего театра с 20 по 25 мая 1970 года. Проводила его инспектор Министерства культуры РСФСР С.Р.Терентьева. От ВТО принимали участие критики Е.Калмановский, О.Глазунова, И.Жаровцева. Новые пьесы для обсуждения привезли драматурги Ю.Елисеев, С.Прокофьева, Г.Сапгир, Г.Цыферов, И.Токмакова, В.Лифшиц, участвовал и местный автор Я.Левант. Примечательно, что репертуарная афиша в эти дни состояла из спектаклей по пьесам участников семинара. Многие из пьес, представленные на семинарских обсуждениях, вскоре были поставлены, что доказало результативность такой формы работы. В афишу следующего театрального сезона (70-71 гг.) были включены три пьесы участников - «**Сладкий пирог**» Ю.Елисеева, «**Настя-клоунастя**» В.Лифшица и «**Ты для меня**» Г.Сапгира и Г. Цыферова.

УРАЛ

ОРГАН ОРЕНБУРГСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

(12756) | Суббота, 23 мая 1970 года | Цена 2

Всероссийский—в Оренбурге

Не случайно местом проведения второго Всероссийского семинара драматургов, пишущих для кукольных театров, выбран Оренбург: разнообразна и богата репертуарная афиша нашего театра кукол, он внимателен ко всему новому, интересному, что создается для его сцены писателями.

Семинар, организованный Всероссийским театральным обществом и Министерством культуры РСФСР, начался 20 мая. В его работе принимают участие драматурги Ю. Елесеев, С. Прокофьева, Г. Сапгир, Г. Цыферов, В. Лифшиц, И. Токмакова, критики Е. Калмановский, О. Глазунова, И. Жаровцева, ведет семинар инспектор Министерства культуры РСФСР С. Р. Терентьева.

После пресс-конференции, данной для журналистов Оренбурга, участники семинара просмотрели спектакль театра кукол «Не буду просить прощения» по пьесе С. Прокофьевой (постановка Р. Ренца, куклы Л. Григорьевой). Состоялось обсуждение спектакля. С. Прокофьева познакомила присутствующих с новой своей работой для кукольного театра.

Работа семинара продолжается. Уже первые его дни дают основание считать, что она будет плодотворной, что оренбургская встреча поможет драматургам, особенно тем, кто начинает работать в этой области, ближе познакомиться со спецификой кукольной сцены, а театру — получить новые пьесы.

А. ПЕТРОВА.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Комсомольское племя

Выходит с июля 1919 года

ОРГАН ОРЕНБУРГСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ

№ 62 (4250)

СУББОТА, 23 МАЯ 1970 ГОДА

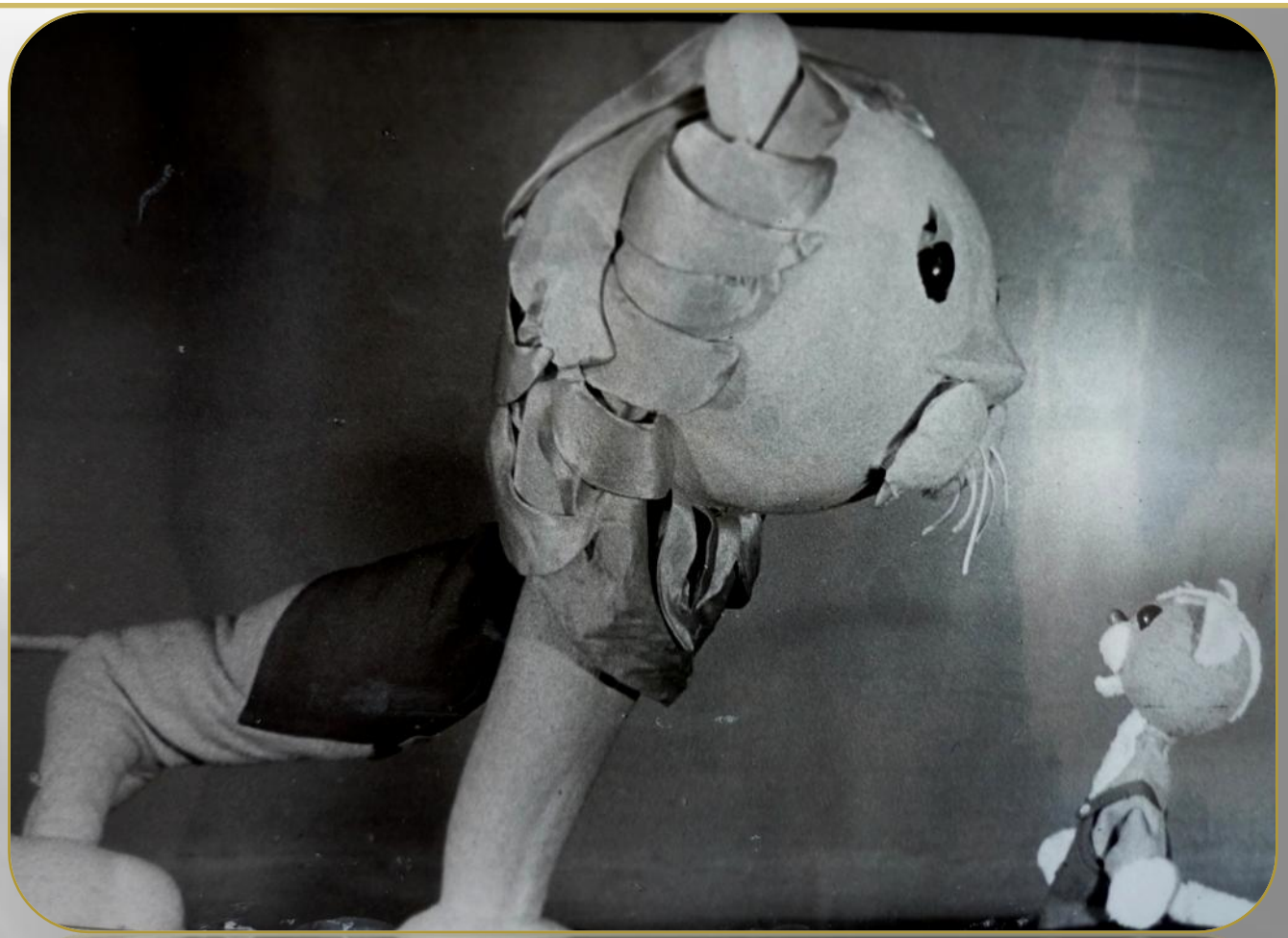
Цена 2 коп.

ПЬЕСЫ ВОПЛОЩЕННЫЕ И АВТОРСКИЕ ЗАДУМКИ

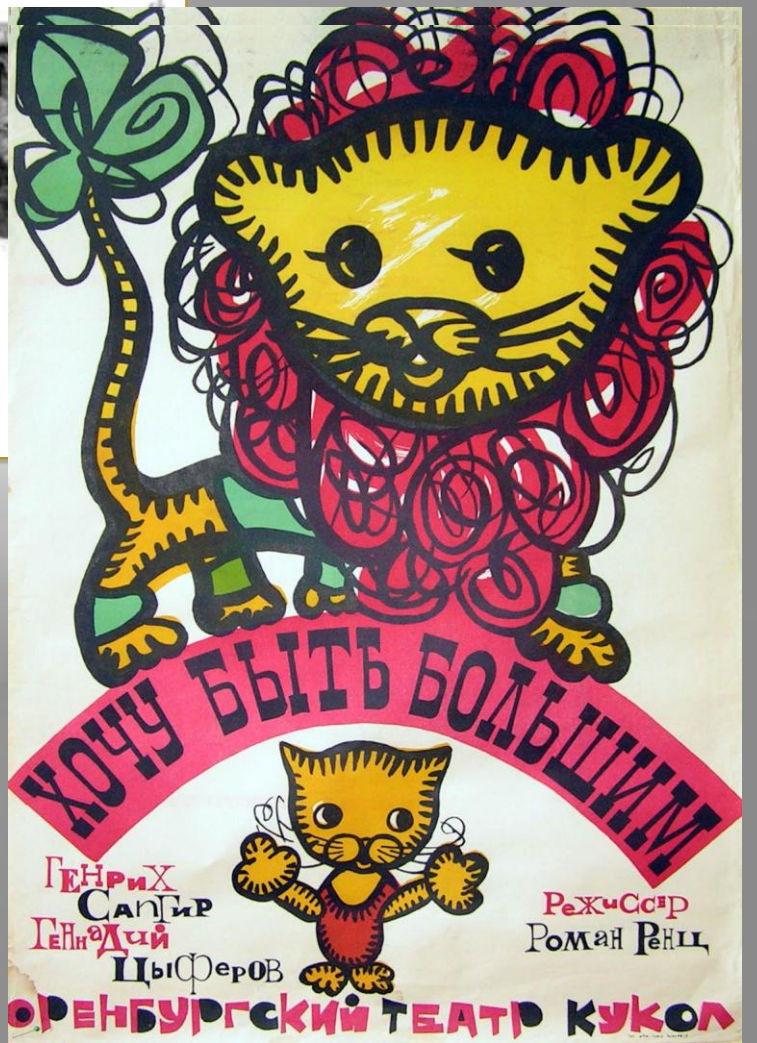
● Всероссийский семинар драматургов, пишущих для театров кукол.

ОРЕНБУРГСКИЙ театр кукол — [illegible]

Плодотворная работа Ренца в Оренбурге все больше привлекала внимание профессионалов, широких кругов театральной общественности.
Не случайно в июне 1970 года первым из периферийных театров Оренбургский театр кукол был удостоен чести представлять советский театр кукол на II Международном фестивале театров в Венгрии.



Сцена из спектакля «**Хочу быть большим**» Г.Сапгира и Г. Цыферова



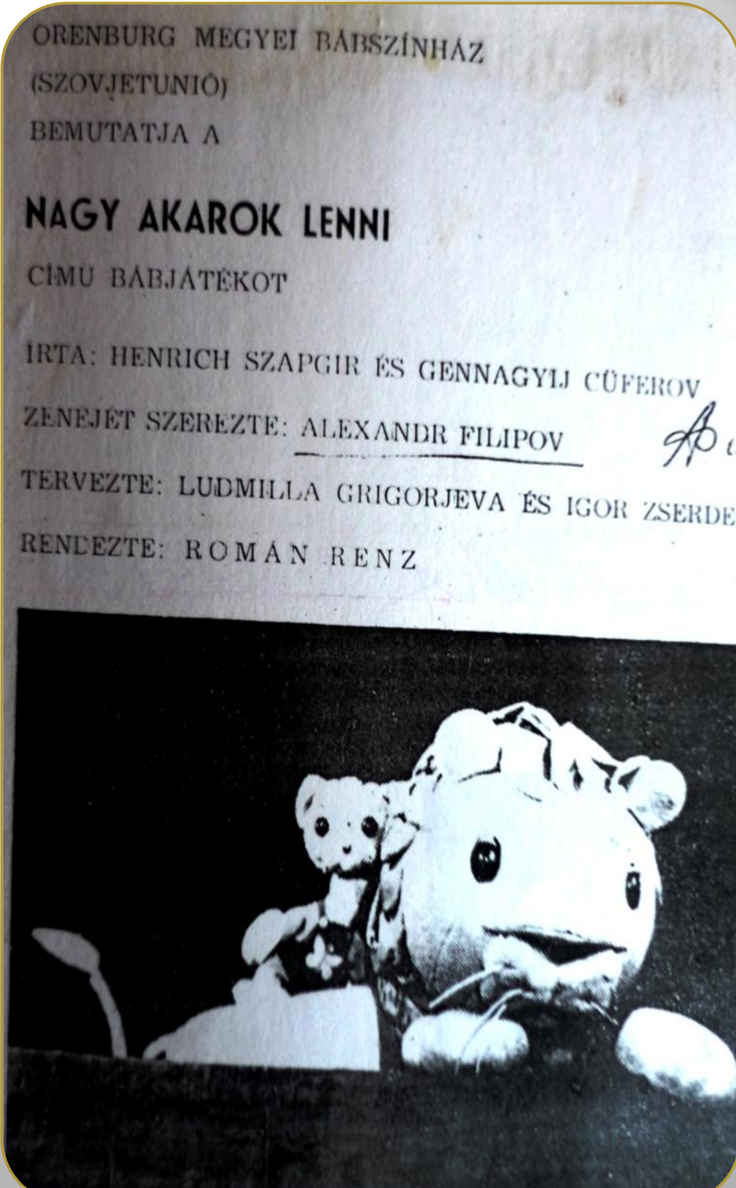
В зарубежную поездку театр отправился со спектаклем "**Хочу быть большим**" в следующем составе: директор О.Е.Милохин, главный режиссер Р.Б.Ренц, художник Л.Григорьева, заведующая музыкальной частью А.А.Филиппов, актеры – В.Кондратьев, В.Логинов, Г.Гипиков, Т.Балашова, И.Филатова, Е.Антонова

В Венгрию отправился творческий коллектив, входивший в пятерку лучших театров СССР!

Президиум фестиваля кукольной игры.
Председатель UNIMA – Ян Малик (чех)
слева: Силами – гл. режиссер Будапештского театра кукол

г. Бекешчаба (Венгрия) Открытие музея кукол

Титульный лист Венгерского буклета



ORENBURG MEGYEI BÁBSZÍNHÁZ
(SZOVJETUNIÓ)
BEMUTATJA A

NAGY AKAROK LENNI

CÍMŰ BÁBJÁTÉKOT

ÍRTA: HENRICH SZAPGIR ÉS GENNAGYIJ CÜFEROV

ZENÉJÉT SZEREZTE: ALEXANDR FILIPOV

TERVEZTE: LUDMILLA GRIGORJEVA ÉS IGOR ZSERDE[illegible]

RENDEZTE: ROMÁN RENZ

ФЕСТИВАЛЬ В ГОРОДЕ БЕКЕШЧАБЕ

Коллектив Оренбургского театра кукол, возглавляемый Р. Ренцем, вернулся из первой зарубежной поездки.

Актеры выступали в венгерском городе Бекешчабе, где проходил Второй Международный фестиваль кукольной игры. Над зданием театра, в котором показывали спектакли кукольники, реяли флаги девяти стран мира: СССР, Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии, ФРГ и Франции. Двадцать кукольных представлений показали за дни фестиваля профессиональные и самодеятельные коллективы.

Среди профессиональных театров особо интересные работы привезли театры из Белостока, из румынского города Бакэу и наш Оренбургский.

Поляки, продемонстрировав характерную для всего польского театра кукол высокую культуру режиссерского и изобразительного решения спектакля, показали «Сказку о двух неустрашимых рыцарях». Румыны в представлении «Игра с чертом» широко использовали разнообразные типы кукол. Но самый большой успех выпал на долю артистов из Оренбурга, показавших спектакль «Хочу быть большим» Г. Сапгира и Г. Цыферова. Более пятисот зрителей, находившихся в зале, все, и большие и маленькие, как один человек, реагировали на каждое движение персонажей пьесы. Переводчик не требовался: все было понятно без слов.

Среди любительских коллективов наиболее запомнились три. Воспитательницы детского сада из венгерского города Кечкемет показали спектакль «Игры в детском саду». В маленькой аннотации сказано: „Дети, считая себя взрослыми, видят в кукле маленького ребенка. Контакт между ребенком и куклой соответствует контакту между воспитателем и ребенком».

На сцену вышли женщины в рабочих халатиках с марионетками, изображающими маленьких мальчиков и девочек. Под ритмичную мелодию они построили детей на зарядку, потом умыли, затем подвели к игрушкам... Словом, мы провели день в детском саду. Воспитательницы вели кукол с подлинным артистизмом и, если говорить о том, что они в результате продемонстрировали, — то это прежде всего любовь к детям.

Коллектив Дома культуры работников транспорта из болгарского города Варна показал интересные «Миниатюры».

Ансамбль профсоюза металлистов «Астра» из Будапешта уже известен за пределами Венгрии. Этот большой талантливый коллектив, которым руководит профессор Л. Визари, показал «Кукольный цирк». Актеры-любители, в основном учащиеся старших классов, студенты и молодые рабочие, выступили с куклами-марионетками.

...На сцене возник сплошной ряд небольших ширмочек. Вышел парень с ведром, широко взмахнул им и «выплеснул воду» на пол. Звук льющейся воды синхронно прозвучал по радио. Из-за ширмочек показались руки, и из маленьких ведерок тоже «вылили воду», затем руки заплескались «в воде», а по радио раздался шум волн. И только в эту минуту, когда зритель мысленно нарисовал картину моря, из-за ширмочек выплыли фантастические рыбы...

Конкурсная система на фестивале отсутствовала. Все коллективы получили дипломы и памятные медали. Оренбургскому же театру кукол от имени венгерского центра «Унима» была вручена особая награда, которой отмечено высокое актерское мастерство этого коллектива.

Много интересного и полезного для своей дальнейшей работы увидели и узнали оренбургские артисты в городе Бекешчабе.

П. АСС

На снимках: Оренбургский театр кукол. Персонаж спектакля «Хочу быть большим» (1); ансамбль «Астра» (2); сцены из спектакля [illegible]

ЛЕВ

Журнал „Театральная жизнь" № 1 – 1971 г.

Самый большой успех выпал на долю артистов из Оренбурга. Более 500 зрителей, находившихся в зале, все, и большие, и маленькие, как один человек, реагировали на каждое движение персонажей пьесы. Переводчик не требовался. Все было понятно без слов…. Конкурсная система отсутствовала. Все коллективы получили дипломы и памятные медали, Оренбургскому же театру кукол от имени венгерского Центра УНИМА была вручена особая награда, которой отмечено высокое актерское мастерство этого коллектива".*

П.Асс, «Фестиваль в г. Бекешчабе», журнал Театральная жизнь № 1, 1971 г

Театр был отмечен Дипломом II Международного фестиваля театров кукол в Венгрии и медалью лауреата, а также спецпризом УНИМА.
В Москве состоялась теплая встреча в Доме актера, где за щедро накрытыми столами коллеги из ВТО поздравляли оренбуржцев с успехом.

В июле 1970 года прошли выпускные экзамены второго набора студийцев. В афише театра появились курсовые спектакли «Волшебная калоша» и «Осенняя сказка».С ними студенты выезжали в районы области. Удачно показались студийцы и в эстрадном концерте «У нас в гостях». Почти все выпускники получили предложения из театров Саратова, Харькова, Липецка, Курска, Пензы,Куйбышева, Новосибирска, Улан-Удэ,Махачкалы. Высокую оценку актерской подготовке дал вице-президент советского Центра международной организации кукольников УНИМА В. Афанасьев. Он приезжал в Оренбург, чтобы познакомиться с опытом работы студии при театре в связи с открытием аналогичного учебного заведения в Харькове.

10 июля были вручены дипломы. Пятерых выпускников оставили в театре — Т. Мячину, В. Хвалеву, Н. Радаеву,А. Салманова, А. Скоморохова. Остальных ждали в Перми, Кирове, Челябинске, Курске, Липецке, Красноярске.

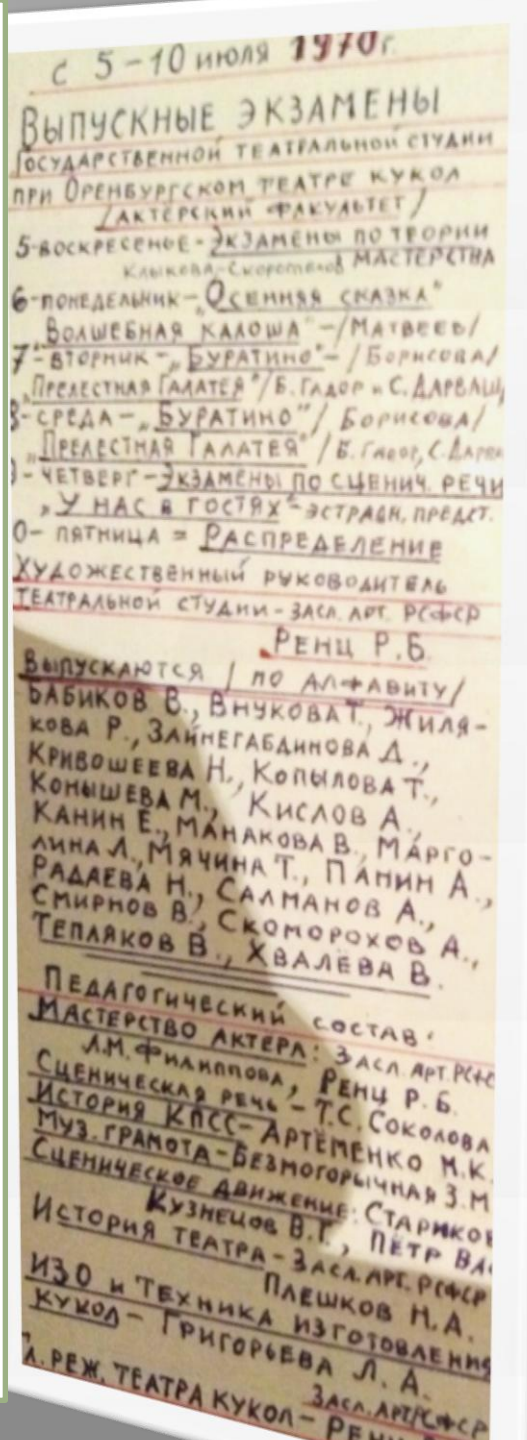
Роман Борисович Ренц был поэтом театра. Он не представлял своей жизни без удивительного мира кукол. И своим ученикам он передал эту влюбленность.

Как молитву, они навеки запомнили слова учителя:

«Кукла — неодушевленный предмет, когда висит. Но знайте, что она ждет вас. Потому что, когда вы ее возьмете, у нее забьется сердце — ей передается ваш пульс и ритм, вы вдыхаете в нее жизнь.

И кукла вдруг начинает думать, принимать решения, жить на сцене и затрагивать чувства зрителей.

Даже работая за ширмой, артист чувствует дыхание зала, чувствует, как дети замирают, как они плачут».



ЛЮДИ НЕВИДИМОЙ ПРОФЕССИИ

Валя не могла больше сдерживать подступившие слезы. И они вылились. Шел выпускной спектакль студии при Оренбургском театре кукол «Прелестная Галатея»...

Сказать вообще понятное волнение. Но главное — стоило только на минуту представить, что это последний спектакль, что через несколько дней расставаться с Галатеей, а значит, с театром, с преподавателями, с друзьями, как набежали эти непрошеные...

— Слез у нас никто не стесняется. Специально даже заранее тренировать нервную систему студентов, только не на выдержку, а на раскрепощение. Правда, потом им всю жизнь придется приводить ее в порядок, уже на выдержку, — сказала мне потом Тамара Степановна Соколова, педагог студии и преподаватель сценической речи.

Она перебирает аттестаты, свидетельствующие о десятилетнем образовании ее учеников, рассматривает их фотографии трехлетней давности. Вот Маля Кривошеева. Вроде та и совсем не та. Что-то новое появилось в выражении лица, глаз. Повзрослела...

А вот Валя Хвалева внешне нисколько не изменилась. Как будто и не было этих трех лет. Но они были. И чуть ли не каждый день оставил свой след.

А тут и сами девочки подошли. Валя Хвалева (ямочки у нее на щеках всегда будто смеются) и Мила Маргулина. И давай вспоминать вместе, что было, за эти три года учебы в студии.

Валя остается в Оренбурге. Мила едет в Курск. И не сидится им дома, тянет в театр. Да и трудно сказать, где теперь их настоящий дом:

— Помните, иногда ночью оставались в театре. Допустим, завтра зачет, а этюд не идет, не говорит, не живет, — вступает в разговор Валя Хвалева.

Три года назад пришли они сюда впервые. Набрали в студию вместе с кандидатами значительно больше нормы. После первого семестра «уцелели» положенные 20 человек. Выпущено девятнадцать.

Их объединяло главное — призвание, любовь к своей будущей профессии. И они были совсем разными и непохожими на тех, какими стали сейчас.

— Толя Панин, например, пришел к нам какой-то скованный, с неустойчивым характером. А дикция! Уходит — выпрямленный, очищенный, обаятельный юноша. И дикция, и пластика отличные, — вспоминает Тамара Степановна.

— Или Саша Салманов, — вставляет Мила Маргулина. — Пришел — не умел ничего. А потом... да нет, он родился, чтобы быть актером-кукольником! Стоит ему взять в руки куклу — и она живет.

Процесс обучения в студии имеет две взаимосвязанные стороны: воспитание хорошего актера-профессионала, овладевшего в совершенстве языком искусства театра кукол, и воспитание человека, гражданина. В основе — индивидуальный подход к каждому. Выявить творческую индивидуальность — тяжелый и кропотливый труд. Девятнадцать — не так уж много. И поэтому каждый студент родной. Преподаватели во взаимоотношениях с ними больше товарищи, друзья, чем наставники. Например, называть учеников по фамилии здесь не принято. А если назовут когонибудь по фамилии, то это звучит, как наказание. Значит, провинился. И если провинился всерьез, то тогда узнаешь, каким требовательным, взыскательным и строгим может быть любимый учитель. Особенно Роман Борисович Рениц не терпит ни малейшей недисциплинированности. Здесь считают, что дружба всего коллектива дороже одного, пусть даже хорошего актера. Вот почему был исключен из студии за несколько месяцев до ее окончания один из студентов, оказавшийся «сложной детти».

— Разные они и сейчас, — говорит Т. С. Соколова, — но все они — единомышленники.

Об этом заботились преподаватели. И первый — главный режиссер театра кукол Роман Борисович Рениц.

— Учиться у такого режиссера — это счастье, работать с ним — это такая школа, которая останется на всю жизнь,— говорят девочки.

— Роман Борисович был для нас не только режиссером, но и удивительным человеком. Он научил нас ходить с широко открытыми глазами. Не только смотреть, но и видеть.

Умение любить жизнь неодушевленного предмета и одушевить его своей фантазией — особые свойства, которыми должен обладать актер-кукольник. На репетициях Р. Б. Рениц предоставляет студентам полную самостоятельность; возможность проявить всю свою фантазию и активность не только как актера, но и как режиссера. А сам он, просматривая множество мизансцен, только направляет актерскую фантазию по верному пути.

Много сил отдали своим питомцам и другие преподаватели — Т. С. Соколова и Н. А. Плешков, преподающий историю театра, художники Л. А. Григорьева, И. Жердер.

Людмила Александровна Григорьева...

— Вот у кого фантазия работает!

По ее эскизам ребята и девушки сами изготовляют кукол, ищут наибольшую их выразительность и подвижность. И знакомятся, таким образом, со своими будущими героями, пока они еще в глине, пока их еще и нет.

И. Жердер — мастер по механизации кукол.

— Тоже большой выдумщик. Однажды принес в цех поварешку. Зачем? Оказывается, придумал новую механизацию...

Оренбургскому театру кукол совсем недавно исполнилось 35 лет. Сейчас это — один из лучших кукольных театров в стране. И студия, как и театр, завоевала право называться одной из лучших, если не лучшей. Об этом говорит хотя бы тот факт, что оренбургской студии, единственной среди других, Министерством культуры позволено делать новый набор в этом году. И когда Роман Борисович пришел сообщить об этом своим ученикам, он шутливо спросил: «Ну, кто остается еще на три года в студии?» Руки подняли все. И лица не улыбались.

Недавно выпускники продемонстрировали свое мастерство уже как актеры-профессионалы, показав на выпускных экзаменах четыре спектакля. Среди них два курсовых, это мудрые детские сказки «Волшебная калоша» и «Осенняя сказка», которые получили признание еще в прошлом году. Именно этими двумя спектаклями открыл театральный сезон Оренбургский театр кукол. Зрители и не подозревали, что спектакли поставили студенты-второкурсники.

И еще два дипломных спектакля представили на суд государственной экзаменационной комиссии выпускники студии: сложный спектакль «Прелестная Галатея» и «Буратино», где партнером куклы выступает живой человек. Но кукла рядом с ним не казалась мертвой.

Все спектакли были сыграны с наслаждением, с упоением, на высоком профессиональном уровне.

Интерес к студии огромный. Чтобы посмотреть эти спектакли, в Оренбург съехались директора и режиссеры почти всех кукольных театров страны. Оценка государственной комиссии и единодушная оценка гостей — высший балл! Его заслужили спектакли, актеры, а значит, и преподаватели. Предложений от различных театров было больше, чем актеров. Но и при распределении верх одержала дружба: ехали работать по двое, по трое, отказываясь, может быть, от более выгодных и заманчивых предложений. Лишь бы не расставаться.

Позади экзамены. И впереди экзамены. Экзамены уже не ученические, а серьезнее и ответственнее. Кто-то будет их держать в Новосибирске, кто-то — в Махачкале, в Курске, Оренбурге, Харькове, Улан-Удэ... И мы верим, что школа жизни и творчества, которую они прошли в студии, не подведет.

С 10 августа в театре начинается новый набор в студию. И если среди вас, молодые читатели нашей газеты, есть те, кто серьезно относится к кукле, любит и понимает ее, кто видит в облаке слона, в чернильном пятне — собаку, в картошке — голову старухи, которую хочется повязать платком, и если вы легко представляете себя в роли деревянного мальчишки и можете вдохнуть в него живое сердце, приходите в студию попытать свое счастье. И оно вам непременно улыбнется.

Г. ЛЕБЕДЕВА.

КОМСОМОЛЬСК... ПЛЕМ...

ВЫХОДИТ С ИЮЛЯ 1919 ГОДА

ОРГАН ОРЕНБУРГСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА ВЛКС...

СУББОТА, 11 ИЮЛЯ 1970 ГОДА

ПЯТЕРКИ ЗАВТРАШНИХ АКТЕР...

В театре кукол снова большое событие — идут выпускные экзамены в студии. Днем государственная комиссия принимает теорию мастерства актера, сценическую речь, а вечером вместе со зрителями оценивает актерские работы в дипломных спектаклях «Буратино» и «Прелестная Галатея». И как ни строга комиссия, а большинство студийцев получают пятерки.

В репертуаре театра были курсовые спектакли «Волшебная калоша» и «Осенняя сказка», с ними студенты выезжали в районы нашей области. Удачно выступили студийцы в эстрадном концерте «У нас в гостях» и в массовых сценах «Прелестной Галатеи», а теперь они показывают целиком «свои» спектакли «Прелестная Галатея», «Буратино» и «У нас в гостях».

Конечно, уровень студийских спектаклей несколько ниже работ таких талантливых профессионалов, как коллектив Оренбургского театра кукол, но многие сцены и некоторые роли студийцами сделаны просто великолепно.

Радует большинство актерских работ дипломников. И неудивительно, что почти все 19 выпускников имеют по нескольку предложений от директоров и режиссеров, приехавших из Саратова, Харькова, Липецка, Курска, Пензы, Куйбышева, Новосибирска, Улан-Удэ, Махачкалы...

Они прошли хорошую школу в хорошем театре, многому научились за три года учебы. Их актерской подготовке дал высокую оценку вице-президент советского центра международной организации кукольников УНИМа харьковчанин В. А. Афанасьев. Он приехал в Оренбург познакомиться с опытом работы студии в связи с открытием аналогичного учебного заведения в Харькове.

НОГО КОМИТЕТА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕ

Суббота, 1 августа 1970 года

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА—ТЕАТРУ

Недавно Оренбургскому областному театру кукол исполнилось 35 лет. Ровно столько времени он дарит мальчишкам и девчонкам свое веселое жизнеутверждающее искусство.

Юным зрителям полюбились такие спектакли, как «Военная тайна», «Хочу быть большим», «Рим-тим-ти», «Не буду просить прощенья», и многие другие.

С творчеством оренбургского театра знакомы в Башкирии и в Казахстане, на Кавказе и в Целиноградской области. А в этом году театр побывал и за рубежом — на II Международном венгерском фестивале.

На днях в Оренбург прилетела радостная весть: Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за творческие успехи и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения областной кукольный театр награжден Почетной грамотой Верховного Совета РСФСР.

(Наш корр.)

Репертуар театра с 1960 г.

1960 г.

112. "Иван - крестьянский сын" Б. Сударушкин
Режиссер - Р. Ренц,
художник - Чесноков,
куклы - Папренов,
музыка - Линович

113. "Р.В.С." Р. Ренц /по А. Гайдару/
Режиссер - Р.Ренц,
художник и куклы - Панфилов,
композитор – Линович

114. "По щучьему велению" Е. Тараховская
Режиссер - Р. Ренц,
художник - Панфилов,
музыка - Линович

115. "Два клена" Е. Шварц
Режиссер - Н.Я. Тихонюк,
художник - Чесноков,
куклы - А. Черникова,
композитор - А.Ф. Цыбизов

116. "Волшебная свирель" Бородин, Савин
Режиссер - Р.Б Ренц и Н.Я. Тихонюк,
куклы - Петунин, Колупаева, Панфилов
композитор - А.В.Рыбалкин

117. "Звездолет деда Мороза" Н. Гернет
Режиссер - Р.Б. Ренц
/сценарий у елки/

1961 г.

118. "Веселая карусель" Тихвинский и Айзенштадт.
Режиссер - Р.Б. Ренц

119. "Клад" Р.Б. Ренц
Режиссер - Н.Я. Тихонюк,
художник - Ю.Н. Минаев,
музыка - В.А. Зайцев, А.Ф. Цыбизов

120. "Огненная чалма Сидбада" Я.Т. Левант
Режиссер - Р. Ренц,
художник - А. Петунин,
композитор - А.Ф. Цыбизов

121. "Зажгите цердца" Р. Ренц
Режиссер - Р. Ренц,
художник - Ю.Н. Минаев,
композитор - А.Ф. Цыбизов

122. "Гусенок" Н. Гернет
Режиссер - Р. Ренц,
художник - И.Б. Жердер,
музыка - Линович

123. "Дед Мороз" Н. Шуринова
Режиссер - Н.Я. Тихонюк,
художник - А. Петунин,
музыка – Шлепаков

1962 г.

124. "Как ежик подстригся" Туберовский
Режиссер - Р. Ренц, Н.Я. Тихонюк,
художник - А. Петунин,
музыка - А.Ф. Цыбизов

125. "Золотой башмачок" Т. Якоб
Режиссер - Р. Ренц,
художник - А. Петунин,
композитор - А.Ф. Цыбизов

126. "Волшебная колоша" Матвеев
Режиссер - Н.Я. Тихонюк,
художник - Панфилов,
композитор - Шлепаков

127. "Волшебник изумрудного города" А.М. Волков
Режиссер - Р. Ренц,
художник - Панфилов,
композитор - Д.С. Генделев
128. "Теремок" С. Маршак
Режиссер - Олейников,
художник - Олейников,
композитор - А.А. Филипов
129. "Репка" Ландау
Режиссер - Олейников,
художник - Олейников,
композитор - А.А. Филипов
130. "Снегуркина школа" Ландау
Режиссер - Р. Ренц,
художник - Олейников,
композитор - Линевич

1963 г.

131. "Буратино летит на луну" Уна Лейес
Режиссер - Р. Ренц,
художник - Олейников,
композитор - А.А. Филипов
132. "Антошка, Тошка и Великан" Гольдфельд
Режиссер - Р. Ренц,
художник - Петунин,
композитор - Д.С. Генделев
133. "Заяц, лиса и петух" Ландау
Режиссер - Р. Ренц
134. "Необыкновенное состязание" Е. Сперанский
Режиссер - Л.М. Филиппова
135. "Катькин день" Азов, Тихвинский
Режиссер - Р. Ренц,
декорации - Л. Колупаева, Р. Ренц,
эскизы кукол - Ю.Н.Минаев,
композитор - А.А. Филиппов

1964 г.

136. "Чертова мельница" И. Шток
Режиссер - Р. Ренц,
художник - Олейников,
куклы - Л. Колупаева, И. Жердер, Н. Хмурина, композитор - А.А. Филиппов
137. "Юрашок-кудряшок" Л. Немченко
Режиссер - Л.М. Филиппова,
Художник - Л. Колупаева, И. Жердер,
композитор - М. Кракович
138. "Козлята и волк" Медведкина
Режиссер - Р. Ренц,
Художник - Л. Колупаева, И. Жердер,
композитор - М. Кракович
139. "Вредный витамин" Ю. Елисеев
Режиссер - Л. Филлипова,
Художник - Ю.Н. Минаев,
композитор – Филиппов
140. "Маленький принц" Экзюпери /исценировка Р.Ренца/
Режиссер – Р. Ренц,
художник – Л. Колупаева,
композитор – Д. Генделев
141. "Клякса и плакса" Туровер и Мирсаков **.**
Режиссер – Ю. Соломин,
художник – В. Пучкова,
композитор – Филиппов

1965 г.

142. "Заклятые враги" Уне Лейес
Режиссер – Р. Ренц,
ассистент – Ю. Соломин,
художник – Л. Григорьева,
композитор – А. Филиппов.
143. "Военная тайна" Лебедев и Кирилловский
Режиссер – Р. Ренц,
художник – Григорьева,
композитор – Цыбизов.
144. «Заинька» Р.Ренц
Режиссер – Л. Филиппова,
художник – Л.Григорьева,
композитор – А. Филиппов
145. "Пятак и пятачок" Н. Гернет
Режиссер – Л. Филиппов,
художник – Л. Григорьева,
куклы – И. Жердер, Л. Григорьева,
композитор – Г. Кольцов
146. "Веселые медвежата"М. Поливанова
Режиссер – В. Жидков,
художник – В. Пучкова,
композитор – Линович.
147. "Три поросенка" С. Михалков
Режиссер – Л.М. Филиппова,
художник – А. Петунин,
муз. ком. – А.А.Филиппов

1966 г.

148. "По щучьему велению" Е. Тараховская
Режиссер – Р. Ренц,
художник – Ю. Блинов,
музыка - Линович
149. "Иван – крестьянский сын" Б. Сударушкин
Режиссер – Р. Ренц,
художник – И. Жердер,
музыка – Линович
150. «Тигренок Петрик» Я. Вильковский
Режиссер – Р. Ренц,
художник – Коркодинов,
композитор – Д. Генделев
151. "Неразменный рубль" Ю. Елисеев
Режиссер – Р. Ренц,
художник – Л. Григорьева,
композитор – А. Цыбизов
152. "Божественная комедия" И. Шток
Режиссер – Р. Ренц,
художник – Л. Григорьева,
композитор – М. Табачников, А. Цыбизов
153. "Волшебная свирель" Сажин и Якубович
Режиссер – Л. Филиппова,
художники – Л. Григорьева, И. Жердер
композитор – А. Филиппов

1967 г.

154. "Чуче" Андреев
Режиссер – Ю. Соломин,
художник – Л. Григорьева, И. Жердер
композитор – А. Цыбизов

155. "Приключение муравья Ферды и жука Футлика" О. Секора
Режиссер – Л. Филиппова,
художники – Л. Григорьева, И. Жердер
композитор – А. Филиппов

156. "Сказка о маленьком космонавте" Я. Левант
Режиссер – Р. Ренц,
художники – Л. Григорьева, И. Жердер
композитор – Д. Генделев

157. "Буратино" Е. Борисова
Режиссер – Р. Ренц,
художник – Ю. Блинов,
музыка – Линович

1968 г.

158. "Хочу быть большим" Г. Сапгир, Г. Цыферов
Режиссер – Р. Ренц,
художники – Л. Григорьева, И. Жердер
композитор – А. Филиппов

159. "Рим-тим-ти" Я. Вильковский
Режиссер - Л. Филиппова,
художник – Л. Григорьева,
композитор – А. Филиппов

160. "Гусенок" Н. Гернет
Режиссер – Л. Филиппова
Художник – Л. Григорьева,
композитор – А.Ф. Цыбизов

161. "Кот Васька и его друзья" В. Лифшиц
Режиссер – Ю. Соломин,
художник – И. Жердер,
композитор – А.Филиппов

162. "Прелестная Галатея" Б. Гадор, С. Дарваш
Режиссер – Р. Ренц, Л. Филиппова,
художники – И. Жердер, Л. Григорьева
композитор – Д. Генделев

1969 г.

163. "Ослик Плюш" Г. Сапгир, Г. Цыферов
Режиссер – Р. Ренц,
художники – И. Жердер, Л. Григорьева
композитор – Д. Генделев

164. "Лесные приключения" Я. Вильковский
Режиссер – Л. Филиппова,
художник – Л. Григорьева,
композитор – А. Филиппов

165. "Волшебная колоша" А. Матвеев
Режиссер – Р. Ренц,
художники – Л. Григорьева, И. Жердер
композитор – А. Цыбизов

166. "Осенняя сказка" Н. Клыкова, Скороспелов
Режиссер – Л. Филиппова,
художники – Л. Григорьева, И. Жердер
композитор – Д. Генделев

167. "У нас в гостях" Р. Ренц
Режиссер – Р. Ренц, Л. Филиппова,
художники – Л. Григорьева, И. Жердер,
муз. компеляция – А. Филиппов

1970 г.

168. "Аленушка и солдат" В. Лифшиц
Режиссер – Л. Филиппова,
художник – И. Жердер,
композитор – А. Цыбизов

169. "Не буду просить прощения" С. Прокофьева
Режиссер – Р. Ренц,
художник – Л. Григорьева,
композитор – Ш. Калош

170. "Ты для меня" Г. Сапгир, Г. Цыферов
Режиссер – Л. Филиппова,
художник – Л. Григорьева,
композитор – Е. Тюрин
171. "Сладкий пирог" Ю. Елисеев
Режиссер – Р. Ренц,
художник – И. Жердер,
композитор – Д. Генделев

1971 г.
172. "Ай, да Мыцык" Е. Черовецкий
Режиссер – Л. Филиппова,
художник – Л. Григорьева,
муз. компиляция – А. Филиппов
173. "Настя-клоунастя" В. Лифшиц
Режиссер – Р. Ренц,
композитор – А.Филиппов
художник – И. Жердер,
композитор – Д. Генделев
174. "Чебурашка и его друзья" Э. Успенский
Режиссер – Л. Филиппова,
художник – Л. Григорьева,
композитор – А. Филиппов
175. "Я – цыпленок, ты - цыпленок"
Е. Чеповецкий
Режиссер – Л. Филиппова,
художник – И. Жердер,

Проект «Золотой век театра»
о 60-х годах в истории Оренбургского театра кукол подготовлен к 85-летию ГАУК ОГОТК

Екатериной Павловной Шараповой, заслуженным работником культуры РФ

2020 г.