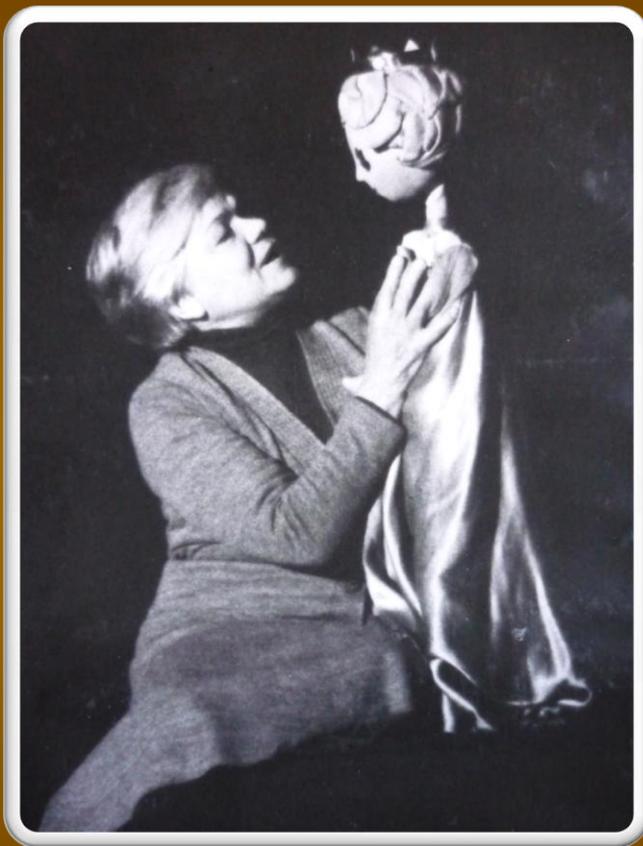


*При поддержке СТД РФ*

# ПОСЛЕ РЕНЦА

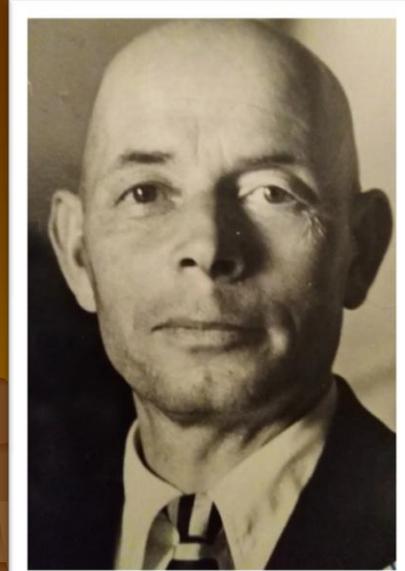
70-е годы Оренбургского областного  
театра кукол



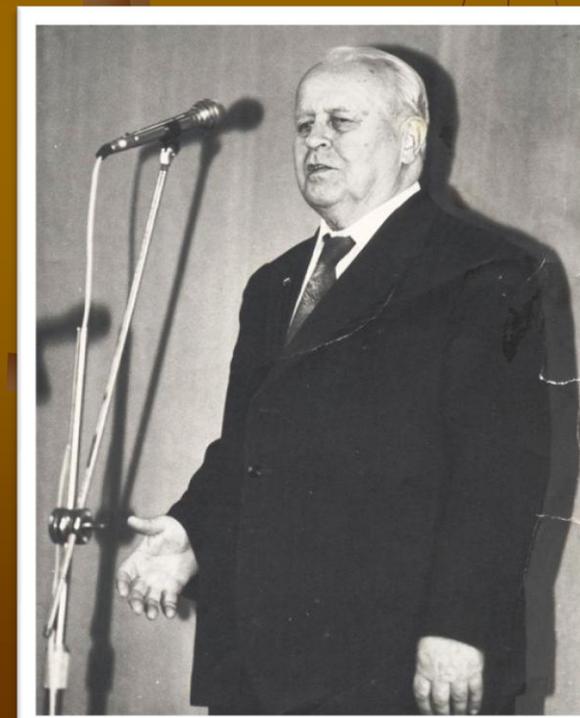


*Ирина Маленкова с куклой  
Маленького принца*

Начало 70-х театр кукол начинал как лауреат II Международного фестиваля театров кукол в Венгрии, увенчанный медалью лауреата, а также специальным призом УНИМА. В труппе театра были два заслуженных артиста РСФСР» - Ирина Маленкова и Николай Плешков, звание «Заслуженный работник культуры РФ» был удостоен директор театра О. Милохин. А в августе Оренбургский театр кукол был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР «За творческие достижения и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения».



*Николай Плешков*



*Олег Милохин*

В сентябре 1970 года студийцев-выпускников второго набора Ренц занял в спектакле «Настя-клоунастя», в первом марионеточном спектакле в Оренбурге. Премьера состоялась 23 мая 1971 года. идея поставить спектакль возникла после поездки в Венгрию, где артисты увидели марионеточные спектакли своих зарубежных коллег. Куклы художника Игоря Жердера были гораздо подвижнее обыкновенных марионеток.

Они не только сами ходили по сцене, у них действовали руки, ноги, голова. С огромным интересом относились к новым куклам артисты Виктор Жидков, Ирина Маленкова, Виктор Логинов, Тамара Балашова, Тамара Мячина, Нина Радаева, Светлана Патрина, Юрий Таржанов и другие.



*Виктор Жидков - клоун  
дядя Вася и Тамара  
Мячина в спектакле  
«Настя-клоунастя»*



# Комсомольское ПЛЕМЯ

Выходит  
с 1919  
1919 года

ОРГАН ОРЕНБУРГСКОГО  
ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ

№ 65 (4253)

СУББОТА, 30 МАЯ 1970 ГОДА

Цена 2 коп.

**А ЭТИ** любят веселые, занятные спектакли в необычных приключенческих героях, чтобы и повзрослеть и познакомиться с жизнью, и познакомиться с жизнью. А вот Ленинградская театральница Софья Прокофьева предложила кукольному театру пьесу с большой психологической нагрузкой.

У многих пьеса «Не буду просить прощения» вызвала сомнения — а будет ли она дерзать в напряжении ребят? Не станет ли эта непоседливая публика во время спектакля переговариваться и есть конфеты? Ведь главный герой Вова — обаятельный мальчишка. Он поссорился с мамой, ушел из дому, и поэтому весь город попал в одну сказку. Наступили Великие холода. Дома замело снегом. Мороз и ветер не отступят, пока человек не попросится к маме. Вова этого не знает и не сразу правильно оценил свое поведение.

Но пока он размышляет и анализирует чужие поступки, не станет ли скучно в зале? Трудно для кукольных театров представлять и многозначность пьесы, требующая почти кинематографического решения многих сцен.

За постановку этой пьесы взялись пока два коллектива — московский и наш оренбургский театр кукол. Новый спектакль недавно посмотре-

## НЕ ТОЛЬКО ВЕСЕЛО...



ли первые зрители. Зал то смеялся, то вдруг замирал в напряжении, а в перерыве ребята обступили автора (Софью Прокофьеву присутствовала на премьере). Разговор начался с вопроса:

— А он вернется к маме?  
Дальше пошли высказывания в адрес Вовы: — Нет, он нехорошо себя ведет.

— Я бы сразу попросила прощения...

Ребяткам явно нравился спектакль. Режиссер-постановщик Р. Ренц, художник Л. Григорьева и артисты сделали интересный, динамичный спектакль, с долей юмора. В самой специфике театра кукол заложен элемент

веселья. И театр использовал его, посмеявшись над сонливой Медведицей и обманщицей — Лисой. С улыбкой воспринимается усадебный милиционер и Продавщица мороженого. Поэтому не было скучающих лиц в зале. Но театр добился и внимательной тишины, когда речь шла о главном — о том, что человек должен быть добрым, беспокоиться о других, и как трудно жить без любви и человеческого участия.

Роль Вовы для исполнителя не из легких: он много размышляет и мало действует. Вова немножко капризен, немножко эгоистичен, немножко упрям. Но он умеет анализировать по-

ступки чужие, а потом и свои. Актриса Ирина Маленкова очень тонко показывает, что происходит в душе у Вовы, как от мысли, отчего так другие поступают, приходит он к убеждению, что очень виноват перед мамой. Также точен в игре и артист В. Логинов. Старая Лошадь в его исполнении лирична, такая грустная и добрая. И в тот момент, когда Старая Лошадь говорит Вове, что ей незначит жить, потому что она никому не нужна, в зале особенно тихо.

Своеобразие литературного материала не могло не сказаться и на оформлении спектакля. Режиссер и художник избежали нагромождения, излишней детализации. Лаконичность большинства сцен позволила акцентировать внимание зрителей на самом важном. И несмотря на множество сцен, спектакль идет в нужном темпе.

В город, где живет Вова, все-таки пришла весна: Великие холода отступили. Веселятся все участники представления с хорошим настроением покидают театр зрители, но они еще вспомнят спектакле и, может быть, как и Вова, станут следить за своими поступками...

Е. ЛЫСОВА.

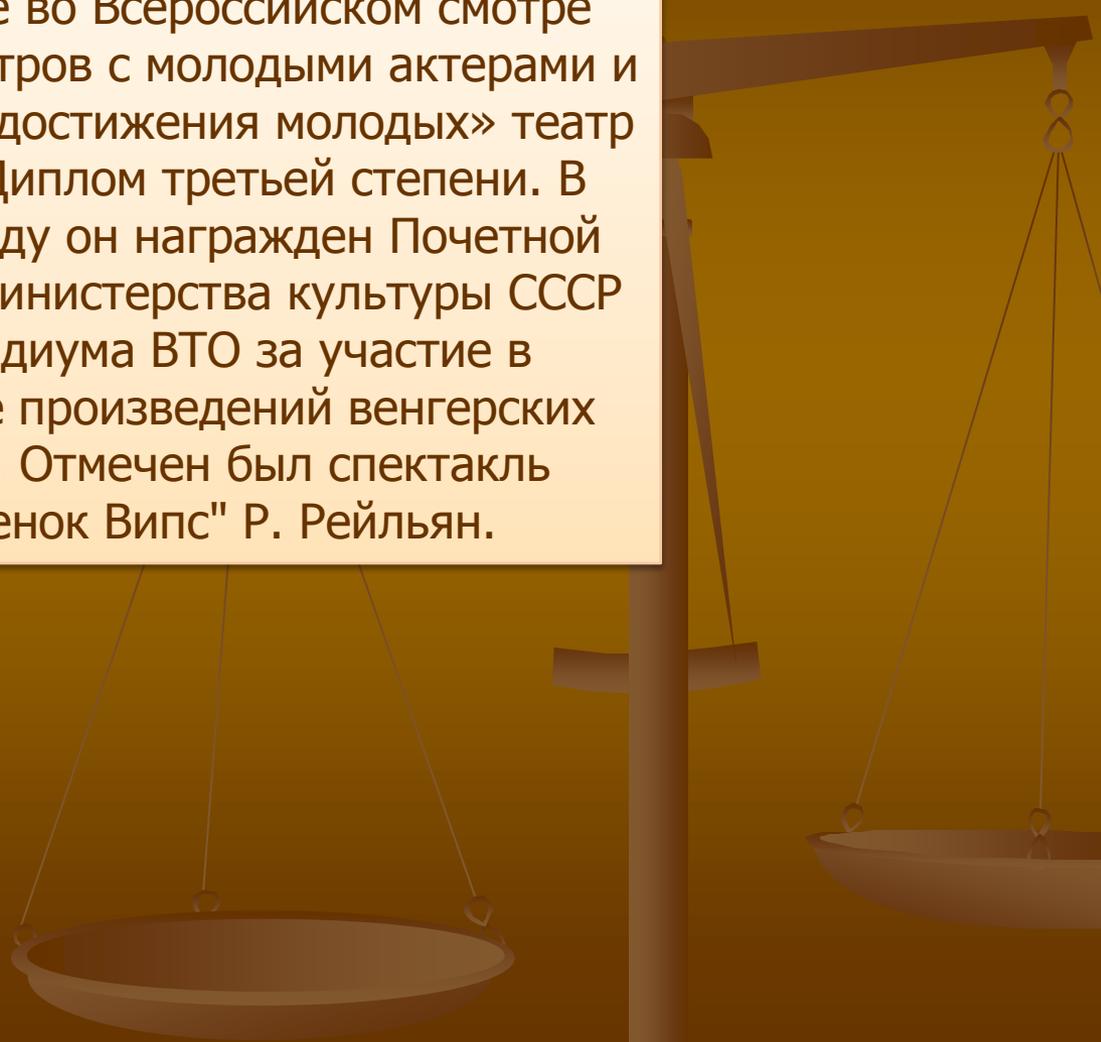
На рисунке Л. Григорьева Вова и Старая Лошадь.

В 1971 году двумя спектаклями театр принял участие в театральном фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. За спектакль «Не буду просить прощения» С. Прокофьевой приказом министра культуры СССР театр был награжден денежной премией, а главный режиссер Р. Ренц, художник Л. Григорьева, актеры И. Маленкова и В. Логинов были удостоены дипломов первой степени. Спектакль театра «Военная тайна» Кирилловского получил диплом второй степени. Это было серьезным достижением. Ведь среди театров РСФСР только три коллектива удостоились наград — Центральный театр кукол, Ленинградский театр «Сказка» и Оренбургский театр кукол. Театр в тройке лучших театров кукол страны.

18 мая 1972 года состоялась премьера спектакля «Таксенок Випс» Р.Рейльяна. Все персонажи - собаки. Художник Л.Григорьева, музыка Д.Генделева. В новой для себя роли, режиссера, выступил директор театра Олег Евгеньевич Милохин. С отрывками из спектаклей «Айболит» и «Таксенок Випс» группа студийцев вместе с директором и главным режиссером выезжала в Ленинград для участия в конференции ВТО, посвященной творчеству молодежи театров кукол.



*Студийцы на поклоне спектакля «Айболит»*



За участие во Всероссийском смотре «Работа театров с молодыми актерами и творческие достижения молодых» театр получил Диплом третьей степени. В этом же году он награжден Почетной грамотой Министерства культуры СССР и президиума ВТО за участие в фестивале произведений венгерских авторов. Отмечен был спектакль "Таксенок Випс" Р. Рейльян.



5 октября спектаклем «Сладкий пирог» открылся 38-й сезон. Но первым делом театра отчитался, что за лето сельской детворе было показано более 300 спектаклей. В новом сезоне заявлены к постановке «Волк в сапогах» по пьесе С.Прокофьевой, «Ноев ковчег» И.Штока – для взрослых как продолжение «Божественной комедии» и «То ли сказка, то ли быль» по пьесе местного автора, актера театра музыкальной комедии В.Зимовца. Она была написана под впечатлением от ташкентского землетрясения. В этом спектакле, посвященном 50-летию СССР, действовали необычные персонажи - Суховой, Землетряс, Огнежог, Водотоп, Беда Бедованная. Спектакль поставила Л.Филиппова, а ассистентом режиссера был Виктор Логинов.





*Стоят - А. Филиппов, Попов, Н. Степаненков, Н. Литягина, Л. Глущенко. Сидят – П. Ананьев, Л. Степаненкова, Бутенева, Н. Петрунина, Л. Филиппова, Н. Гипикова, Ягуниина, Черноусова. На полу Н. Гомжина и Ю. Твердышев*

После ухода Ренца очень просто было растеряться. Но театр обошелся без потрясений. Творческий коллектив и театральную студию возглавила режиссер Л. Филиппова. Вместе с О. Милохиным они выработали стиль взаимоотношений с труппой и с городом. Людмила Михайловна довела до конца третью студию, выпустив своих лучших учеников – Любовь Милохину, Павла Ананьева, Наталью Гомжину, Полину Вакс, Людмилу Глущенко, Наталью Литягину, Наталью Петрунину, Владимира Гришанова, Александра Болдинова.

В июле состоялся выпуск третьего набора театральной студии. Выпускные спектакли «Айболит», «Таксенок Випс», «Буратино», «Прелестная Галатя» продемонстрировали уровень подготовки молодых актеров. 21 человек получили дипломы.

Среда, 12 апреля 1972 года



## ТЕАТР У кукольников — «Айболит»

Хороши эти последние минуты перед открытием зачета. Вот он расплывется, и у тебя на глазах совершится чудо. Особенно остро это ожидание в праздничной и торжественной атмосфере премьеры.

Затаивает зал, звучит музыка — и на сцену, взявшись за руки, выходят молодые люди в униформе. Они поют песню — о своей профессии, о спектакле. Веселая и задорная, как они сами, как их спектакль «Айболит».

И если даже вы видели эту сценку, не обманывайтесь на сцене, полюбите фильм, оперу и балет, на сюжет К. И. Чуковского, все равно интересно. Чем же объяснить такую популярность «Айболита»? Наверное, достаточно простой и необходимо-

енным добром, заключенным в нем. Извечная борьба добра со злом. Торжество добра и показано в спектакле Государственной театральной студии при Оренбургском театре кукол. Образ доктора Айболита — олицетворение добра, решен в светлых, сочных тонах — над. Бармалей, само зло — в рыжих, темных красках.

Однако в старом знакомом — Бармалее режиссер Л. Филиппова и актер П. Ананьев обнаруживают неожиданные черты. Он бывает добр и мил. Видно, что злые дела он вершит нехотя, тоскуется этим. Так, «от противного» театр утверждает привлекательную силу добра. Да и сориспараты не столь уж сильны. Об этом

можно судить по неудачно пропаленной или уничтоженной, в результате которой была побит Бармалей.

Хочется отметить остроумную находку художника И. Жердер. Как известно, Бармалей и пираты похищают в водопаде. Совсем несложный по конструкции, но умело освещенный, он создает величественное зрелище. Так же остроумно решены волны моря в сцене, когда Айболит со своими питомцами плывет в Африку на помощь больным обезьянкам.

Хочется надеяться, что нас еще ожидают радостные встречи с этим молодым коллективом.  
В. ВАСИЛЬЕВА.  
НА СНИМКЕ: сцены из спектакля «Айболит».  
Фото И. Баранов.

*«Тайна золотого кедра»  
слева направо -  
Н.Гомжина, П.Ананьев,  
Л.Милохина, А.Болдинов,  
Л.Глуценко, В.Гришанов*

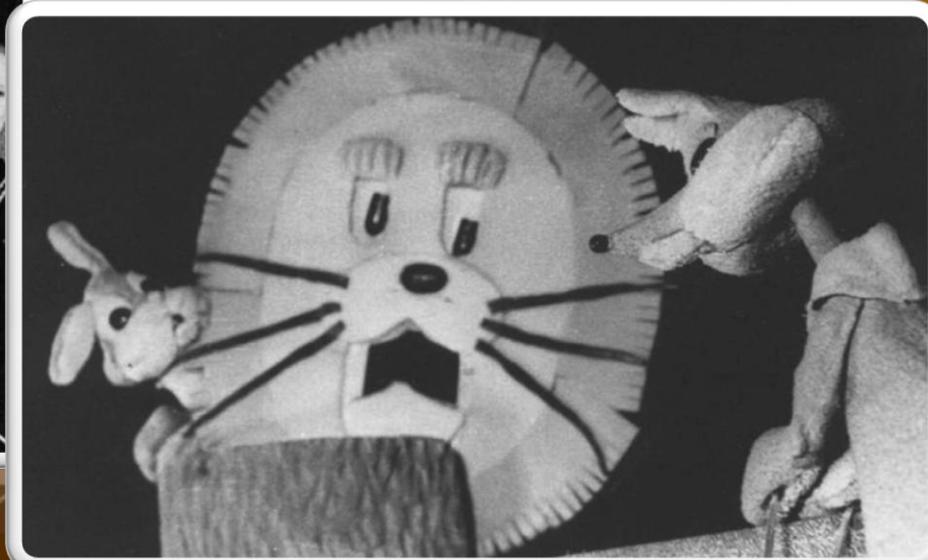


Летом театр вновь отправился в дорогу. За три летних месяца 1973 года объехали почти все районы области. Сыграно 272 спектакля, их увидели 72216 зрителей. Детворе показывали «Лесную суматоху» А.Медведкиной. Молодые актеры под руководством В.Логинова завершили работу над спектаклем «Тайна золотого кедра» Я.Леванта



*Сцены из спектакля «Лесная суматоха»  
В.Бабилов, Р.Жилякова, Т.Балашова, В.Кондратьев.*

*Перед ширмой В.Логинов.*



К зимним каникулам театр выпустил «Сказку про Емелю». Спектакль, поставленный Л.Филипповой по пьесе Б.Сударушкина, знакомил зрителей не с тем Емелей, который только и делал, что лежал на печи да ел пироги. Здесь он был трудолюбив и остроумен, весел и дружелюбен.



*Сцены из спектакля  
«Сказка про Емелю»*



Художники спектакля Л.Григорьева, И.Жердер создали замечательных кукол. Лукавый и смешной образ Царя получился у Виктора Бабикова, конечно же, с помощью куклы. Театр рассказал историю о дружбе, душевной щедрости, чуткости, трудолюбии, без которых немислимо



*Алексей Цибизов*

Еще со времен Р.Ренца повелось сотрудничество оренбургских композиторов с театром кукол. Музыка к его спектаклям писали Алексей Цибизов, Давид Генделев, Владимир Лебедев, Михаил Кракович, Николай Федоров и, разумеется, заведующий музыкальной частью театра Александр Филиппов.

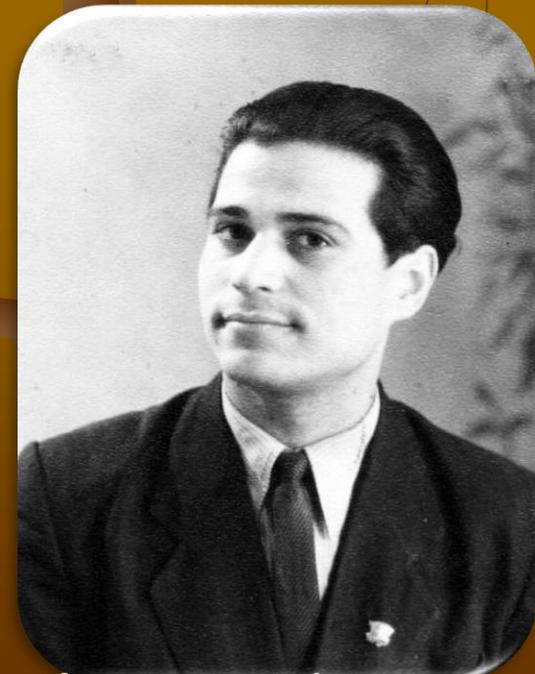
Роман Борисович Ренц считал музыкальное оформление важной частью спектакля, создающей настроение, цементирующей его ритм, эмоционально обогащающей характеры персонажей.



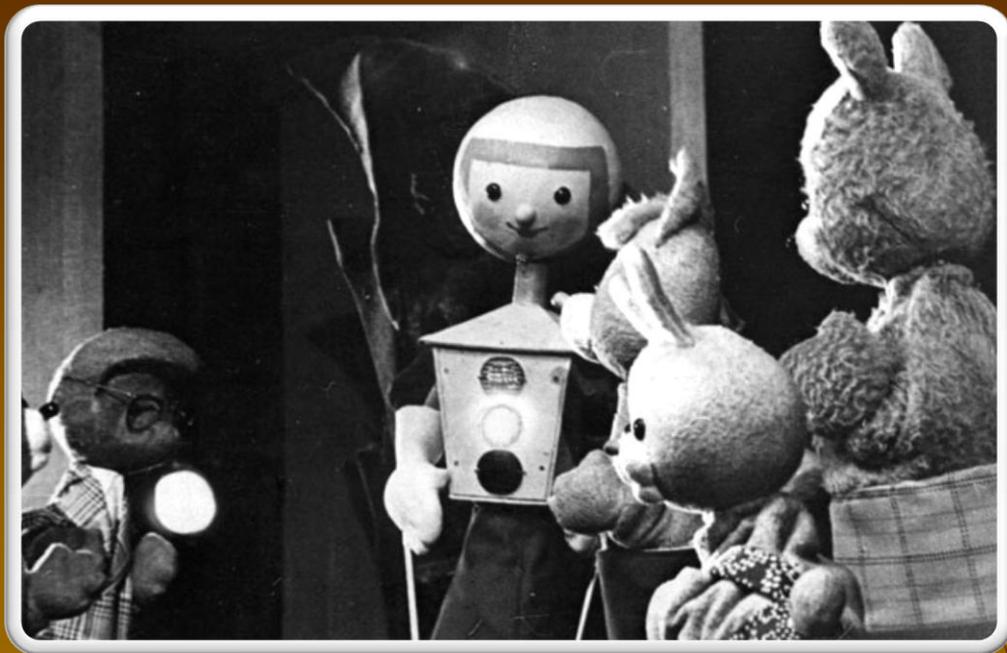
*Давид Генделев*



*Михаил Кракович*



*Александр Филиппов*



40-й сезон 1974-75 годов театр начал премьерой сказки, написанной журналистом Ядгаром Харасовым, в постановке Виктора Логинова - «Трехцветный наш дружок». Спектакль-урок по правилам уличного движения был полезным. Учителю Ежику и ученикам - зверятами противопоставлялись лихачи-мотоциклисты Волк и Лиса. Спектакль был насыщен музыкой, написанной преподавателем Оренбургского музыкального училища, композитором В.А.Лебедевым.



Бахрам и Маша



Зензеля и Маша

Далее последовали еще две премьеры - «Наследство Бахрама» и «Сказка о попе и работнике его Балде».

В сказке о Бахrame старый волшебник решил взять ученика и со временем сделать его наследником своих богатств. Да вот незадача, слуга, джин Зензеля ошибся и вместо мальчика принес Бахраму девочку Машу. Невдомек джину, что девчонки тоже в брюках ходят. С этого и начинаются беды Бахрама, который никак не мог справиться с Машей.

Роль Бахрама, волшебника из подземного царства, а в спектакле он был маленьким старичком, играл Александр Салманов. Постоянный театральный обозреватель газеты «Комсомольское племя» Е.Лысова отмечала, что Бахрам А.Салманова смешон в своем показном величии и даже вызывает жалость, когда становится ясно, что ничего он не умеет, кроме как сторожить подземные богатства».



Около 50 кукол было в спектакле Людмилы Филипповой «Сказка о попе и работнике его Балде» по сказке А.Пушкина. Спектакль решался в жанре балагана. Скоморохи начинали представление, зазывая зрителей в зал, а потом на фоне русских наигрышей и частушек разыгрывалось кукольное представление. Авторский текст читал Рассказчик. Эта роль великолепно удалась Виктору Жидкову. Зрителям понравились запоминающиеся куклы И.Жердера. В каждой была изюминка. У Балды – глаза с лукавинкой, у чертенка – уморительная, с поросычьим пяточком мордочка, а у серой, в яблоках лошади всепонимающий взгляд.



Эти спектакли с успехом были показаны в дни Всероссийской недели «Театр и дети». Впервые она прошла в 1974 году. Решение об ее проведении было принято совместным постановлением коллегий Министерства культуры, Министерства просвещения РСФСР, секретариата ЦК ВЛКСМ и Президиума Всероссийского театрального общества. С тех пор ежегодно с 23 по 29 октября все театры России должны были не только играть спектакли, адресованные детям, но и проводить дни открытых дверей, организовывать встречи с ведущими мастерами, выезжать в сельские районы для повышения роли театрального искусства в коммунистическом воспитании детей, укреплении и развитии форм связи с органами народного образования, комсомольскими и пионерскими организациями».

В дни весенних школьных каникул в театре состоялась премьера сказки «Принцесса и свинопас». Этот спектакль был дипломной работой выпускницы режиссерского отделения Московского театрального института Лидии Фадеевой. На этот раз куклы Игоря Жердера были решены совсем в другом стиле, но даже в неодушевленных актерами куклах жила душа художника, а потому они были готовы к действию на сцене.

*«Принцесса и свинопас»*

*А. Фришер /по Андерсену/*

*Режиссер – Л. Фадеева,*

*художник – И. Жердер,*

*композитор – В. Лебедев*



*Сцены из  
спектакля  
«Принцесса  
и свинопас»*



30 ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО  
НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ПО МОТИВАМ КНИГИ А.ВОЛКОВА  
«УРФИН ДЖЮС И ЕГО ДЕРЕВЯННЫЕ  
СОЛДАТЫ» ИНСЦЕНИРОВКА  
И СТИХИ И.ЖЕРДЕРА



**СЕРДЦЕ, УМ И ХРАБРОСТЬ**

ОРЕНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Весной состоялась  
премьера спектакля  
«Сердце, ум и  
храбрость» А.Волкова.  
Поставила спектакль  
Л.Филиппова.  
Инсценировку сказочной  
повести написал  
И.Жердер, он же  
выступил в роли  
художника. В процессе  
творческого содружества  
с драматургом родился  
оригинальный, более  
мобильный вариант,  
который был одобрен  
самим  
А.Волковым.



*Сцены из спектакля «Сердце, ум и храбрость»*



О том, что спектакль получился,  
свидетельствует и  
профессиональная оценка  
театрального критика  
Н.С.Соловьевой, прозвучавшая  
на обсуждении спектакля  
«Сердце, ум и храбрость»

19 октября 1975 года.

Критик отметила и  
художественную целостность, и  
ансамблевость исполнения, и  
выразительное, чисто кукольное  
решение. *«Зритель очень  
напряженно следит за  
действием. Удача художника в  
решении сценического  
пространства в сцене боя».*  
Высоко была оценена актерская  
работа Виктора Логинова,  
исполнявшего роль Топотона.





С 25 декабря 1975 года по 12 января 1976 года состоялись вторые большие гастроли театра в Москве. Они проходили в дни школьных каникул в помещении Дома культуры типографии «Красный пролетарий». Для поездки в Москву отобрали спектакли, адресованные дошкольникам, - «Три поросенка» С.Михалкова, «Аистенок и пугало» А.Крчуловой и Я.Лопейской, и школьникам - «Сказка о Попе и работнике его Балде» А.Пушкина и «Сердце, ум и храбрость» А.Волкова. За 18 дней в Москве было дано 39 спектаклей. Табличка над кассой «Все билеты проданы» была неоспоримым свидетельством успеха оренбургских кукольников у московской детворы.



*«Аистенок и пугало»*



*«Сказка о попе и работнике его Балде»*

*Сцены из гастрольных спектаклей в Москве*



*Три поросёнка*



*«Сердце, ум и храбрость»*



Во время гастролей в Москве коллектив не только играл спектакли. Актеры старались, как можно больше увидеть и узнать. Произошла интересная встреча с С.Образцовым.



О.Л. Глазунова заметила продолжение традиций Ренца и в поисках своего репертуара, и в существовании актерского ансамбля и в любви к кукле.

*В кабинете у С.В.Образцова. Справа С.Коржевич и О.Л.Глазунова; за шкафом артисты театра В.Бабиков и Г.Гиппиков*

На спектакль «Сердце, ум и храбрость» приходил писатель **Александр Волков**. В книге отзывов он отметил: "Инсценировка очень удачная. Исполнение превосходное! Буду рад продолжать творческое сотрудничество».

В сентябре за спектакль «Сердце, ум и храбрость» театр получил премию Министерства культуры СССР.



*Коллектив театра кукол на встрече с писателем А.Волковым*

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

РАБОТЫ ТЕАТРОВ С  
ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ  
1974—1976

# ДИПЛОМ

За большие достижения в организации идейно-воспитательной работы с молодежью, повышение уровня ее профессионального мастерства и создание необходимых условий для творческого роста награждается дипломом

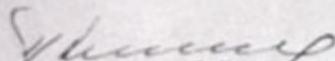
ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ  
**ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ**  
**ТЕАТР КУКОЛ**

Министр культуры СССР

Секретарь ЦК ВЛКСМ

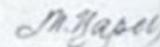
Председатель ЦК профсоюзов  
рабочих культур

Председатель Президиума правления  
Всероссийского театрального общества

  
П. Дежнев

  
А. Деревянко

  
М. Пашков

  
М. Царев

Спектакли гастрольного репертуара позволили увидеть, что коллектив работает в широком жанровом диапазоне – от лирико-героического направления до комедийно-сатирического. В каждом спектакле присутствовал воспитательный аспект и забота о том, чтобы дети, когда вырастут, стали хорошими людьми. Театр учил своих маленьких зрителей честности, справедливости, доброте, любви к Родине.

23 марта праздновали 40-летие театра.



*Директор театра О.Е.Милохин принимает поздравления с 40-летием театра. С приветственным адресом – Л.П.Жданова, в 1-м ряду – Н.Плешков, П.Ананьев*

В марте 1977 года коллектив вновь встретился с Романом Борисовичем Ренцем, только теперь как с главным режиссером Куйбышевского театра кукол.

Он по-прежнему неутомимо руководил творческой лабораторией режиссеров кукольных театров. И опять привез ее участников в Оренбург, к своим воспитанникам. На материале оренбургских спектаклей «Иван Царевич, Серый волк и другие», «Ищи и найдешь», «Сердце, ум и храбрость» режиссеры из Саратова, Волгограда, Свердловска, Липецка, Чебоксар, Куйбышева обсуждали проблемы творческого роста молодежи.



*О.Милохин, Р.Ренц., реж. из Волгограда,  
Е.Заборовская, В.В.Жуков, Т.Л.Гутковская,  
Л.В.Осокин, гл. реж. Саратовского т-ра, Ю.Соломин,  
Н.В.Кислова, В.Логинов*

В августе 1977 года в помещении театра началась реставрация. Коллектив вынужден переехать в подвалы Дома учителя. Базы для подготовки новых спектаклей не стало. Но работа в театре не замерла.



*П.Ананьев, Л.Милохина, Л.Глущенко,  
А.Салманов, В.Гришанов*

Несмотря на то, что театральный дом находился на реставрации, премьеры выходили одна за другой.

1978 год начался с нового спектакля - «Кот в сапогах». Режиссёру Людмиле Филипповой удалось создать веселый и озорной спектакль.





# «ТАЙНА ДОМА УТЯТ»

Оренбургский театр кукол в дни весенних школьных каникул показывает ребятам венгерскую сказку «Тайна дома утят» Дола Урбана. Новый спектакль приурочен к Всесоюзному фестивалю венгерской драматургии. Постановила его главный режиссер театра Л. Филиппова, музыку написал оренбургский композитор Н. Федоров.

Итак, в театре кукол новая сказка. На этот раз венгерская. Населяют ее добрые и не совсем добрые персонажи. Это утята с уткой, ежик, волк, медведь. Такие же, как в наших русских сказках. И характеры у них схожие — медведь, например, сильный, добрый, но нет у него того быстрого ума, каким отличается хотя бы лудель Пушок. Вот только обезьянки не живут в наших сказках. А здесь суетливая и шумная обезьянка Маша все время пытается стать в центре событий: она все знает, она

все умеет... Да еще в отличие от русской хитрой лисы в венгерской сказке действует не менее хитроумный и коварный лис Лаврентий.

Роль лиса Лаврентия в спектакле успешно исполняет Павел Ананьев. Кукла в его руках очень пластична и выразительна. Вот он стоит перед нами, этот Лаврентий, с трубкой во рту, подбоченившись, и в его позе столько важности и значительности, да и в голосе столько снисходительно горделивых ноток, что просто невозможно не по-

верить в его огромные способности сыщика.

У артистки Любови Милохиной роль не такая разносторонняя, но ее утка Ульяна тоже запоминается, как и все четыре утенки (артисты А. Салманов, Н. Радава, Л. Глушанко, В. Бабиков). Невозможно без улыбки смотреть на эту семейку, когда она на прогулке или у себя дома готовится ко сну. Не менее симпатичны лудель Пушок (А. Салманов), обезьянка Маша (Н. Радава), медведь Миша (В. Логинов).

«Внешность» кукол в основном совпадает с их характерами. Об этом позаботились художники И. Жердер и Л. Григорьева. Забавными и такими милыми получились утята, хорошо

сморкаться, бесшумно ука Ульяна, бесподобен писудачно решил сказочный городок с дачикущей уткой. Претензии можно предъявить только к волку. Там же на него, трудно догадаться, что это волк, пусть даже положительный и пенсионер.

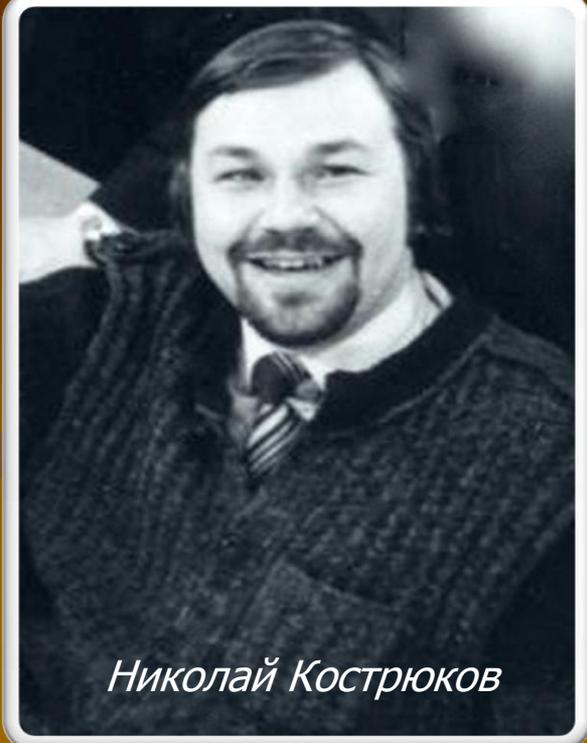
...По тихой улице небольшого сказочного городка четверо утят—Толстик, Хвостик, Желтик, Чубчик— вместе с уткой Ульяной возвращаются с прогулки. Все поют веселую песенку. Непосада Толстик внемного отстал. И тут ему повстречался фокусник. Стал творить чудеса. Удивляется им Толстик. Неожиданно появился огромный торт и снова исчез. Вдруг и сам Толстик пропал. Утка Ульяна подняла шум. Городак взбудоражен. Все ищут Толстика. Куда он делся? Кто его позитил? Пока это тайна...

Е. ЛЫСОВА.

Спектакль «Тайна дома утят» Урбана Дюлы, приуроченный к Всесоюзному фестивалю венгерской драматургии, Людмила Филиппова выпускала в тандеме с оренбургским композитором Н.Федоровым. Сложным характером удивлял лис Лаврентий в исполнении Павла Ананьева. Кукла в его руках была пластичной и выразительной.



С 1978 по 1982 год очередным режиссером в театре работал Николай Александрович Кострюков. Свою деятельность он начал экспериментальным спектаклем с тростевыми куклами - «Робин Гуд снова с нами». В состав постановочной группы входили художники Л.Григорьева и И.Жердер, музыку написал Ю.Авдеев. Все актеры отмечали, что работать с Н.Кострюковым было интересно. Новый режиссер, выпускник ЛГИТМиКа, принес в театр другую эстетику.



*Николай Кострюков*



Большие, в человеческий рост куклы стали появляться и в последующих спектаклях 1979 года - «Катастрофы не будет», "Любопытный слоненок». Для «Любопытного слоненка» Кострюков сам сделал инсценировку по Р.Киплинг. В работу над спектаклем включились художник Игорь Жердер, композитор Ю.Авдеев, актеры - Н.Зайцева, М.Потапова, Т.Балашова, Е.Канин, В.Логинов.



Подвигом можно было назвать работу Н. Зайцевой и М. Потаповой, они вдвоем играли Слоненка. Весь спектакль, шедший час, актрисы находились в 25-киллограммовой кукле на четвереньках. А зрители видели шаловливого слоненка, резводвигающегося и выказывающего живой интерес к приключениям.

*Сцены из спектакля «Любопытный слонёнок»*

Новый спектакль значительно расширил представление о специфике кукольного искусства. Режиссер и не скрывал, что ставил своей целью подготовить детей к пониманию драматического искусства вообще.



*Сцены из спектакля  
"Айболит против Бармалея" Р.  
Быков*

*инсценировка Н. Кострюкова  
Режиссер – Н. Кострюков,  
художник – И. Жердер,  
композитор – Ю. Авдеев*



*А. Салманов – Айболит в  
спектакле "Айболит  
против Бармалея"*



В декабре 1980 года Н. Кострюков поставил спектакль «Солнышко и снежные человечки» А.Веселова по мотивам болгарских народных сказок. И, как тогда было принято, сбор от двух спектаклей был перечислен в фонд Мира.

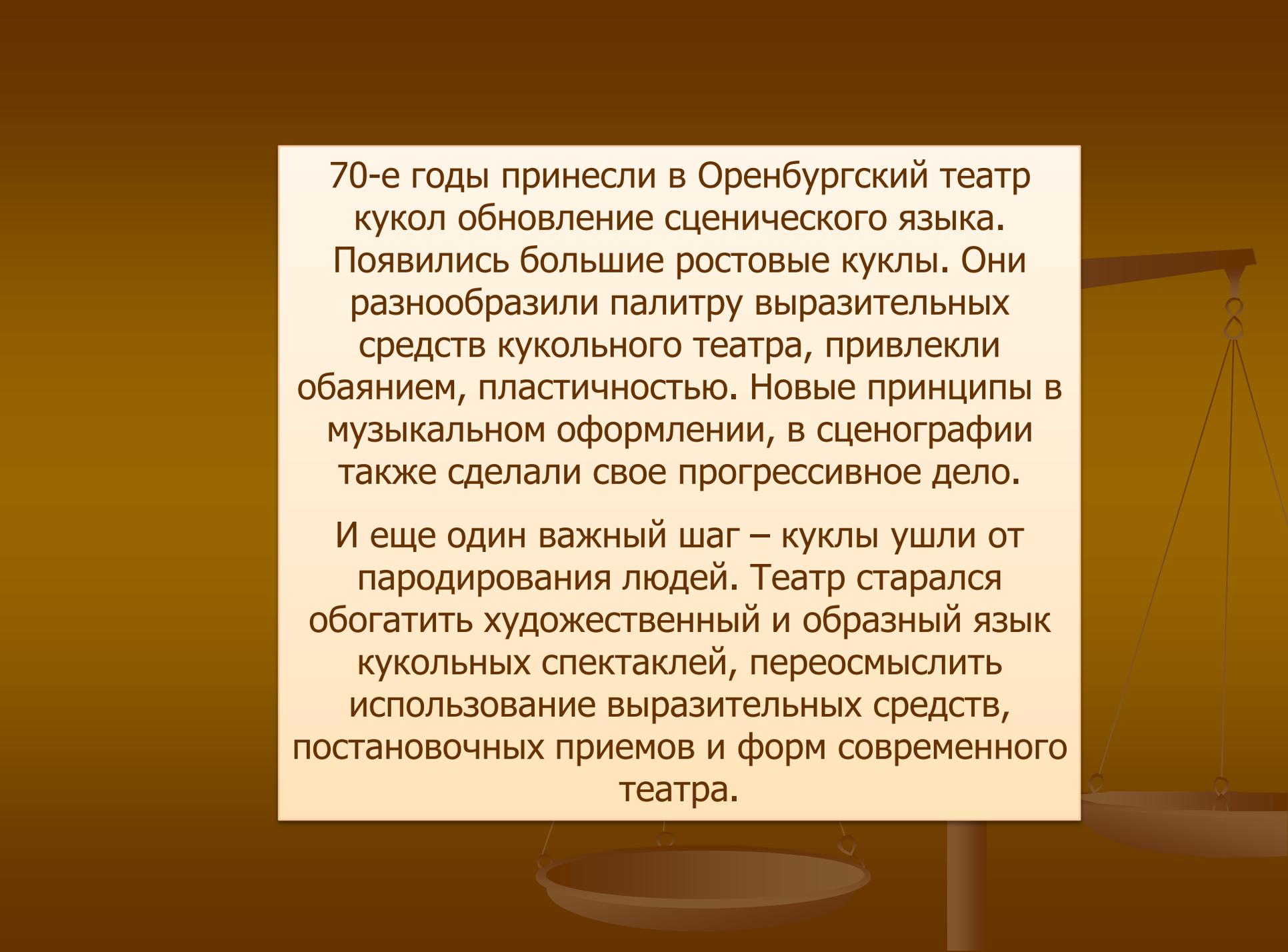




*Сцены  
из  
спектакля  
"Айболит  
против  
Бармалея"*

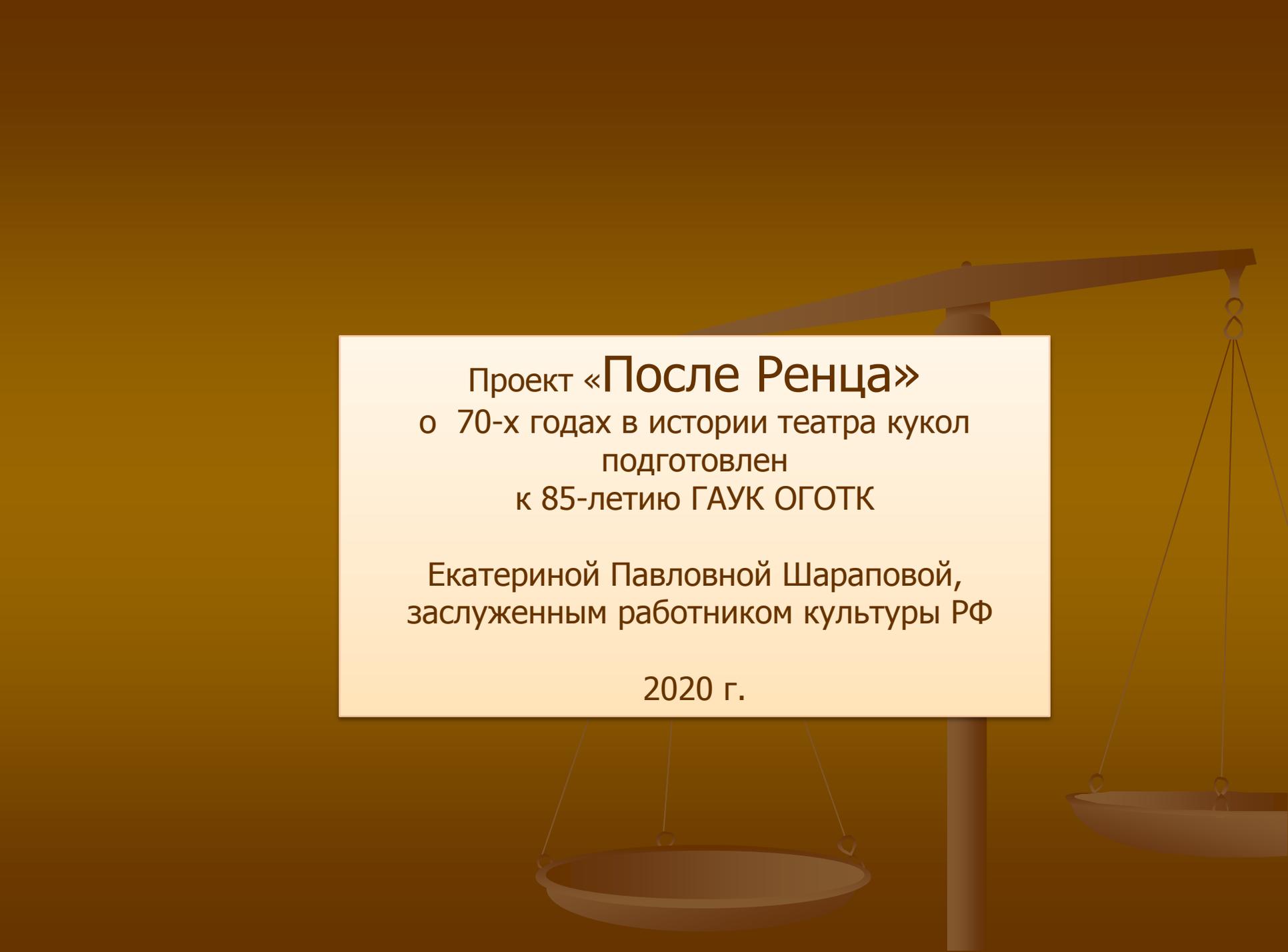


*Сидят: А.Екимов,  
Г.Гипиков,  
Н.Кострюков,  
А.Салманов  
Стоят: Гуревич,  
Е.Канин,  
Л.Медведева,  
Л.Глущенко,  
В.Бабилов,  
В.Колоколов,  
М.Потапова*



70-е годы принесли в Оренбургский театр кукол обновление сценического языка. Появились большие ростовые куклы. Они разнообразили палитру выразительных средств кукольного театра, привлекли обаянием, пластичностью. Новые принципы в музыкальном оформлении, в сценографии также сделали свое прогрессивное дело.

И еще один важный шаг – куклы ушли от пародирования людей. Театр старался обогатить художественный и образный язык кукольных спектаклей, переосмыслить использование выразительных средств, постановочных приемов и форм современного театра.



Проект «После Ренца»  
о 70-х годах в истории театра кукол  
подготовлен  
к 85-летию ГАУК ОГОТК

Екатериной Павловной Шараповой,  
заслуженным работником культуры РФ

2020 г.