



При поддержке Союза театральных деятелей РФ

ПОИСКИ И НАХОДКИ

*Начало XXI века в истории
Оренбургского областного театра кукол*

В канун открытия 65-го сезона, в сентябре 2000 года, спектакль «Красная шапочка» А.Заболотного возвратился с VIII фестиваля театров кукол «Большой Урал». Председатель жюри, кандидат искусствоведения, авторитетный историк и критик театра кукол Анна Некрылова, отмечая мастерство кукловождения, высказалась вполне оптимистично: «Выступление оренбуржцев приятно и неожиданно на фоне того, что об известном театре несколько лет уже не слышно. Эта очень удачная постановка может послужить хорошим поводом для возрождения его былых традиций».



Своеобразным откликом на подсказку А.Некрыловой о возрождении былых традиций театра стал спектакль «Хочу быть большим» Г.Сапгира и Г.Цыферова, памятный по первой зарубежной поездке и увенчанный лаврами лауреата Международного фестиваля. Режиссер-постановщик Александр Салманов ввел еще и большие куклы и заставил музыку зазвучать в другой аранжировке. Для Салманова возобновление спектакля Р.Б. Ренца было поводом не только продемонстрировать

сильные стороны коллектива в кукловодении, но и показать класс профессии начинающим актерам



Сцены з спектакля



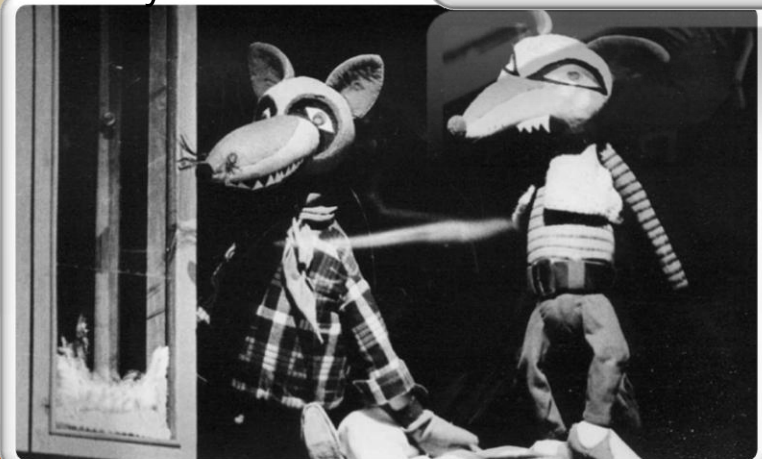
Счастьем для всех в декабре 2000 года стала встреча с Владимиром Гараниным. Спектакль «Сказки дядюшки Римуса» В.Миодушевского по мотивам негритянских сказок Дж.Харриса был решен В.Гараниным как вестерн. Джазовая интонация делала спектакль изящным, легким и стильным. Очаровательная крольчиха миссис Ребит, обосновавшаяся в салуне дядюшки Римуса, в исполнении Л.Милохиной потрясающе пела джаз и кружила головы героям. Главных соперников - братца

Кролика и братца Лиса исполняли Андрей Тетюрин и Александр Салманов. Волка сыграла Татьяна Деденева

Ей удалось создать характер эдакого беспроблемного обалдуй. Так звезды сошлись, что актрисе пришлось заменить заболевшего коллегу.



Сцены из спектакля



Все действие вел Дядюшка Римус - единственная роль в живом плане, которую сыграл Рамиль Рахимов.



КЛУБ КУКОЛЬНИКОВ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ДОМА
РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

приглашает Вас
в понедельник, 26 марта 2001 года
в Малый зал

Вечер ведет
член Президиума Правления ЦДРИ,
заслуженный артист России
Станислав ЖЕЛЕЗКИН

Начало в 18 часов 30 минут

На 2 лица

БЕНЕФИС

артиста Оренбургского государственного
областного театра кукол,
заслуженного артиста России
Александра САЛМАНОВА

“СКАЗКИ ИЗ РАЗНОЦВЕТНОГО ПАЛЬТО”

Режиссер-постановщик —
заслуженный деятель искусств России
Юрий ФРИДМАН

Художник — Сергей ТАРАКАНОВ

В марте 2001 года
заслуженному артисту РФ
Александру Салманову
выпала честь провести свой
**бенефис на сцене
Центрального Дома
работников искусств в
Москве.**

Приглашение пришло от
легендарной Ольги
Лепешинской, выдающейся
балерины, народной
артистки СССР,
председателя правления
ЦДРИ.



Бенефис включил
спектакль «Сказки из
разноцветного пальто» и
авторскую эстрадную
программу. Вечер
Салманова получил
самые высокие отзывы
столичных коллег.



Так рождалось призвание

Извечная загадка человеческого бытия: почему одни люди долго, иногда в мучительных поисках выбирают свой жизненный путь, а другие как будто рождаются с уготованным предназначением? Как, из какого источника произрастает однажды творческое призвание? На эти вопросы нет однозначного ответа, а потому многие судьбы остаются загадкой, не поддаваясь холодной логической расшифровке. Ну как, например, можно объяснить то обстоятельство, что в обыкновенной сельской семье, не отягощенной наследственностью по части культуры и искусства, рождается ребенок, который с самого раннего детства начинает ощущать непреодолимую тягу к театру, хотя самого театра он еще и в глаза не видел?!

Как бы там ни было, но именно по такому варианту складывалась творческая судьба Александра Салманова. Будучи еще совсем мальчишкой, любил он вместе с сестрой разыгрывать миниатюрные интермедии с самодельными персонажами. Сценой для кукольных героев служила обычная застекленная дверь.

Чуть позже Саша со своими друзьями-одноклассниками устраивал театр уже во дворе родительского дома: из бревен, привезенных для хозяйственных нужд, соорудилось некое подобие греческого амфитеатра. В общем, салмановский двор никогда не пустовал, являя собой своего рода прообраз нынешнего Центра детского творчества - ребятню разного возраста как магнитом при-

Завтра заслуженному артисту России Александру Салманову исполняется пятьдесят лет. Тридцать из них он отдал областному театру кукол.



Когда оживает кукла

тягивал неиссякаемый творческий азарт Саши.

В 1967 году, когда семья Салмановых уже жила в городе, Саша увидел объявление о наборе в театральную студию: это была знаменитая студия при театре кукол, открытая режиссером Ренцом. Саше Салманову не было и семнадцати, но его приняли.

- Принято было около сорока человек, - вспоминает Александр Иванович, - а закончили восемнадцать. Для меня эта цифра стала магической: 18-го февраля я родился, 18 выпускников закончили студию вместе со мной, 18 марта 1991 года (в день рождения мамы!) мне присвоили звание заслуженного артиста России.

Учеба захватила Александра настолько, что он приходил домой только ночевать. И это несмотря на то, что обучение проходило в условиях совершенной неустроенности: из-за нехватки площадей, студийцев разместили в подвале, куда свет проникал в узенькую щель верхней открытой части окна. Ребята теснились среди ящиков с декорациями на нескольких колченогих стульях. Поскольку зал был все

время занят спектаклями и репетициями артистов, профессиональная сцена доставалась будущим "профи" лишь по понедельникам. В остальное время они просто протыгивали бечевку, имитируя нижнюю грань кукольной ширмы и с упоением ставили этюды.

Этапы пути

- Многие даже не задумываются, насколько специфична работа в кукольном театре, - рассказывает Александр Салманов. - Ренц не уставал повторять: у актера кукольного театра должно быть многоголосостное внимание. Мало того, что на протяжении всего спектакля приходится держать куклу на поднятых вверх руках, надо ре-

гулировать ее движение по существу вслепую, чтобы не натолкнуться на невидимые снизу элементы декорации или партнера. И при этом заботиться о голосе, дабы он не только был слышен по всем концам зала, но и соответствовал характеру того персонажа. А еще приходит-

ся работать и лежа, и стоя на коленях, и спиной к зрителю, и даже находясь внутри большформатной куклы, сгибаясь под ее тяжестью и задыхаясь от недостатка воздуха. Практически у каждого актера со временем развивается деформация позвоночника, у большинства понижается зрение, так как играть надо с поднятым лицом, подставляя глаза под ослепляющие софиты. Одним словом, наша профессия не приемлет компромиссов, она заставляет актера, выражаясь высоким слогом, всю свою жизнь положить на алтарь искусства...

Даже подсчитывать количество сыгранных ролей актерам-кукольникам не так-то просто: часто им приходится в одном спектакле исполнить несколько персонажей. В "Гадком утенке" Салманов предстает в пяти "лицах": четыре из них - словесные, все идет в первом акте, опять же все разные по характеру - от трагиста Утенка до "солидного" Гуса, так что приходилось в одно мгновение менять и тембр голоса, и темп игры. По неточным прикидкам, артистом Салмановым сыграно как минимум полтора десятка ролей.

Режиссерская работа по-настоящему увлекла его в 1980 году, хотя первый спектакль "Спичка-невеличка" был поставлен еще в 77-м. В нем начинающий режиссер должен был руководить такими "зубрами" театра, как заслуженные артисты РСФСР Николай Плешков, Ирина Маленкова, опытный актер Виктор Жидков. Старшие коллеги отнеслись к его первой режиссерской пробе с предельным пониманием. Спектакль был принят очень доброжелательно, заработал несколько премий.

Потом был "Бенефис", поставленный совместно с Нико-

лаем Костриковым, спектакли которого играются в театре и ныне, двадцать лет спустя, потом - "Солнечный лучик", "Волшебная лампа Аладдина", "Щелкунчик", "Три поросенка", "Баба Яга на пенсии"... Постановки Александра Салманова отличаются собственным режиссерским почерком: каким-то образом судьба уберегла его от искусства подражать.

"Я буду нужен всегда"

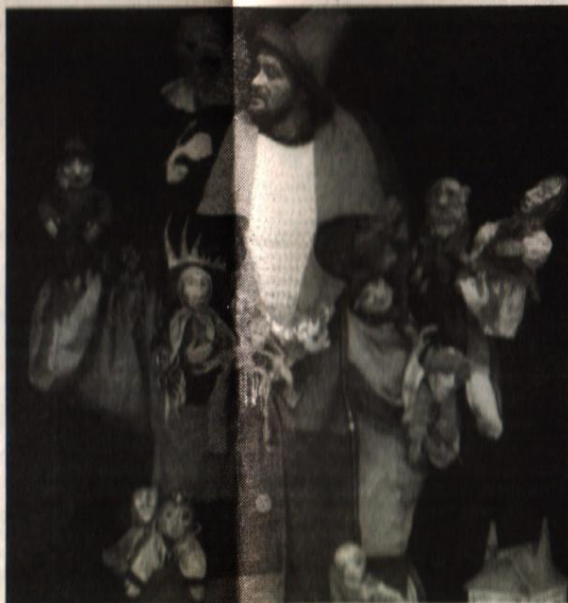
Итак, на сегодня Александр Салманов представляет театр кукол и как актер, и как режиссер. Правда, у него есть свой собственный жесткий принцип: он никогда не играет в спектаклях, которые ставит сам.

Недавно Александр Салманов приступил к подготовке спектакля по сказам Бажова. Задумка большая: в постановке будут использованы и куклы, и живой план, к участию приглашается фольклорный ансамбль, планируется введение элементов хореографии, пиротехнических эффектов и многого другого.

Но как ни оптимистичен был настрой Александра Ивановича, вопрос о жизнестойкости кукольного театра как жанра был все-таки задан.

- Пока будут дети, - будет и наш театр, - совершенно спокойно ответил на это артист. - Конечно, в современных условиях необходима большая гибкость, обновление художественных средств. Но у меня нет никаких сомнений в том, что я буду востребован зрителем.

Слушая убежденный голос Александра Ивановича, наблюдая за ним в спектаклях, понимаешь, откуда идет эта уверенность. И тогда начинает казаться, что в его руках куклы превращаются в одушевленные существа, как будто актер переселяет в нее собственную душу.



"Воскрешение Орешицы", 17 февраля 2000

Под занавес сезона 19 июня 2001 г. вышел спектакль по пьесе М.Ворфоломеева «Фантазер Кнок». Авторами постановки стали режиссер из Перми, заслуженный артист РФ Сергей Кудимов и художник-постановщик Евгения Медведева. Фестивальное знакомство закрепилось в совместной работе. Современная сказка вполне вписалась в репертуар театра. Спектакль продолжал тему свободы выбора, которая прозвучала в репертуаре восьмидесятых годов в сказке о снежных человечках.

Поросенок Кнок решается на поступок. И совсем неважно, что он – простая глиняная копилка. «Главный герой у Полины Шумилкиной – живой и обаятельный образ. Актриса, играя с куклой, играет сама. То она Кнок, то мудрая рассказчица, знакомящая нас с историей жизни своего героя, то ироничный партнер».

*Поросенок Кнок –
Полина Шумилкина*



*Старьевщица и
Мальвина –
Наталья Титова*



Из статьи Е.Павловой «Фантазеры победили»

Сдается, что к концу сезона он нарочно приберег самое лучшее. Спектакль красивый, как может быть красива только мечта об уголке, где царят солнце, добро и любовь. Такой сделали сценическую площадку художник Евгения Медведева и художник-декоратор Владимир Ефарицкий.

В нем много нежных, хочется сказать, задумчивых мелодий (музыкальное оформление Тамары Пикулевой).

На первом представлении был момент, когда "браво!" захотелось крикнуть зрителям. Это когда Мальвина, вспоминая о жизни в том, сказочном театре, рассказывала, какое счастье было слышать аплодисменты любимых зрителей и как их ей теперь не хватает. И вдруг раздался одинокий, не очень уверенный хлопок, затем другой, еще, еще... Надо понять, какой сложный путь прошла "информация" Мальвины, чтобы оценить победу театра. Он пробудил фантазию детей. Вообразив давний триумф Мальвины, они должны были почувствовать, что чувствовала она, захотеть подарить ей радость и догадаться, как это сделать! Это в них совершилось.

Не в эти ли моменты растет и взрослеет в человеке душа? Пережитая минута такого полного сочувствия западает в "память" души. Уже после спектакля в фойе я обратила внимание на двух девочек лет восьми. Они оживленно стрекотали друг с другом. Одна из них с невыразимой нежностью, как живую, прижимала к себе куклу. Бессознательно – просто эта нежность была, жила в ней. Или спектакль "спровоцировал" ее?»

Первую премьеру 66-го сезона зрители увидели 1 сентября. Подарком маленьким зрителям ко Дню знаний и Дню города стал спектакль по мотивам произведений Б.Шергина - «Сказ о Ване Датском» В.Куприна.



Сыграли эту лирико-драматическую историю в декорациях Евгении Куприной с музыкой Владимира Максимова актеры Татьяна Деденева и Андрей Гордеев. Несмотря на то, что исполнителей было только двое, спектакль густо населяли действующие лица - русские и иностранцы. Актеры с увлечением сыграли 16 персонажей! Самого Ваню, его маму, торговку, капитана, всего разношерстного состава и не перечислять. Когда шла сцена на базаре, у зрителя возникало ощущение настоящей разноголосой торговой площади. Ну а чтобы передать своеобразный говор северной речи, актерам пришлось много потрудиться. Зато и оценка была высокой. Камерный спектакль стал открытием драматических способностей Андрея Гордеева, умения филигранно перевоплощаться Татьяны Деденовой. Не случайно актриса за роль Матери и еще за семь ролей в этом спектакле была удостоена премии областного смотра «Лучшая актерская работа года» за 2001 год. Андрей Гордеев был отмечен за роли в этом же спектакле в областном смотре молодежи «Творческая удача».



А.Гордеев и Т. Деденева в спектакле «Ваня Датский»

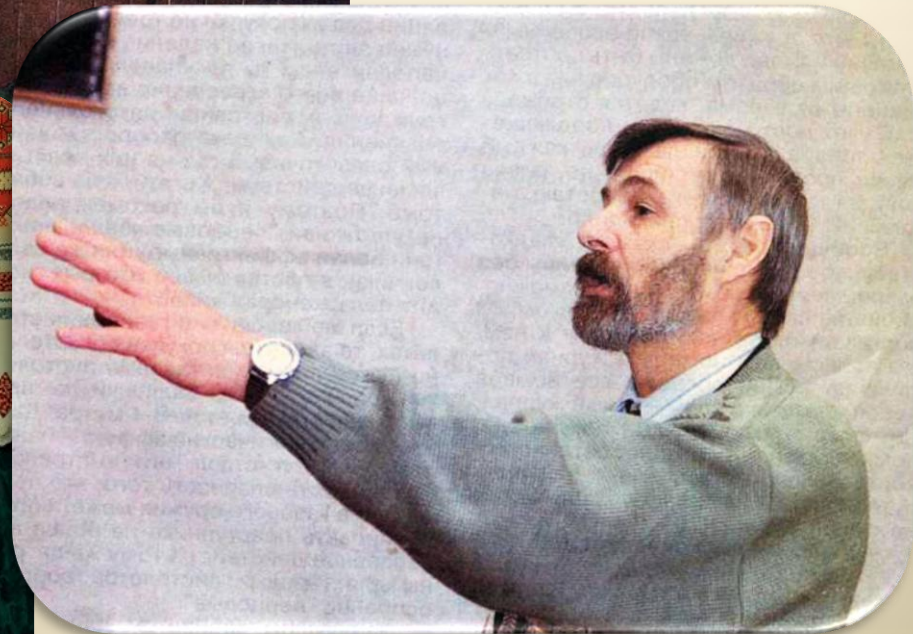
В этом сезоне Г.Гипиков поставил еще один спектакль - «Сказки бабушки Арины», также предназначенный для выездных площадок. Простой и ясный, он до сих пор с успехом идет не только в маленьких залах детских садов, но и на сцене театра. Бабушка Арина достает из своего сундучка куклы, сделанные собственными руками, и рассказывает разные сказки. Автором забавных кукол был режиссер Геннадий Гипиков. Весь спектакль построен как диалог бабушки Арины с ребятами. «Дети не только дружно отвечают на вопросы Арины, но и с удовольствием поднимаются на сцену, чтобы пообщаться с героями. Их безыскусному поведению на сцене очень помогает иллюзия одушевленности кукол, которую создают исполнители – заслуженная артистка России Любовь Милохина в роли капризной, но все равно обаятельной Матрешки, Наталья Акимова, Андрей Деденев с Андреем Гордеевым».



*Участники спектакля «Сказки бабушки Арины».
Сидят: Н.Акимова, А.Гордеев,
стоят: Л.Милохина,
Е.Бирюкова, Г.Гипиков,
П.Шумилкина, А.Деденев .*



Сцены из
спектакля «Сказки
бабушки Арины»



Геннадий Гипиков ведет репетицию

6 ноября 2001 года состоялась премьера спектакля «Вождь краснокожих» по О' Генри. Изобретательность и вкус продемонстрировала московская команда: режиссер Иван Чабанов, художник Елена Богданова, автор песен Дарья Десятова. В черном кабинете зрителям показали историю из американской жизни, пропитанную музыкой, юмором, сатирой. Любовь Милохина, великолепно сыгравшая обаятельного проказника, грозу гангстеров Джонни, была удостоена диплома и премии Оренбургского отделения СТД РФ «ЛИЦЕДЕЙ».

Билл Пупкинс-А.Салманов



Певичка-Е.Бирюкова



*папаша Дорсет –
П.Ананьев,
Сэм Вилкинс – Р.Рахимов*



АЙДА В ТЕАТР!

"Краснокожие" в Оренбурге

АННА ДУБОВИЦКАЯ

Новый сезон в областном кукольном театре ознаменовался премьерой спектакля по новелле О.Генри "Вождь краснокожих" (инсценировка И.Чабанова). Над спектаклем работала приглашенная команда в составе режиссера-постановщика Игоря Чабанова, художника - Елены Богдановой (г.Москва) и композитора из Воронежа Сергея Макарова. Режиссер, по собственному признанию, всячески старался отойти от канона гангстерской литературы.

Маленьким зрителям была рассказана добрая история из американской жизни, пропитанная музыкой, юмором и сатирой.

О.Генри из тех писателей, чьи произведения можно перечитывать неоднократно. Наверное, оттого так опасно при их инсценировках впасть в область "чистого" развлечения, неприемлемого для тех зрителей (пусть даже и маленьких!), которые ценят в театре искусство.

История Джонни Дорсета (великолепная актерская работа заслуженной артистки России Любови Милохиной) - озорного и хитрого мальчишки, гангстерского тирана, рассказана в той степени доступности, которую предполагает детский спектакль. Увы, говорить о сатирических мотивах, разоблачающих мораль



Фото Ларисы Терентьевой

"злостного" американского обывателя, здесь не приходится. Зато огромные, очень интересно сделанные куклы вызывают не просто восторг, но и в силу своего обаяния вызывают к раздумьям весьма серьезным, поскольку их типажная принадлежность столь выразительна, что сложно усомниться в их характерах и немудреной линии поведения (папаша Дорсет - заслуженный артист России Павел Ананьев, гангстеры - заслуженный артист России Александр Салманов и Рамиль Рахимов). Интересна в спектакле самая молодая актриса театра Елена Бирюкова, исполнившая сразу три небольших роли - певицы каба-

ре, полицейской и барменши.

Словом, это яркое, музыкальное зрелище, я думаю, еще очень долго будет радовать юных зрителей.



по
ур-
ске
го-
ду-
на
и-
н,

"Вечерний Оренбург", 9 ноября 2001г.

Спектакль, которым театр начинал 68 сезон, был принципиально кукольным. В репертуар включили японскую сказку «Журавлиные перья» Д.Киносита. В качестве режиссера дебютировал актер Рамиль Рахимов. Тростевые куклы по эскизам художника В. Ефарицкого были изготовлены в мастерских театра под руководством Елены Селивановой.



*Сцены из
спектакля
«Журавлиные
перья»*



*Цу - засл.
артистка
РФ
Н.Зайцева*

«Журавлиные перья» участвовали в трех театральных фестивалях. В июне 2003 года его увидели зрители родного фестиваля «Гостиный двор», затем он был показан в Перми, в рамках IX Всероссийского фестиваля театров кукол «Большой Урал». Здесь высоко оценили музыкальное оформление спектакля. Негромкие звуки японских мелодий помогали зрителю в восприятии этой притчи о любви. Музыка с самого начала давала эмоциональный настрой всему представлению. Работа Т.Пикулевой была удостоена Диплома «За музыкальное оформление спектакля».



Е.Бирюкова, Т.Леденева, Н.Зайцева, Р.Рахимов, Н.Титова,
П.А.Шумилкина, П.Шумилкина



люболю театр, когда в спектакле
тся чудесное царство, какого
нигде не бывает».

Миша Польшгалов,
пермский второклассник

иой зал театра кукол

ОРЕНБУРГСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

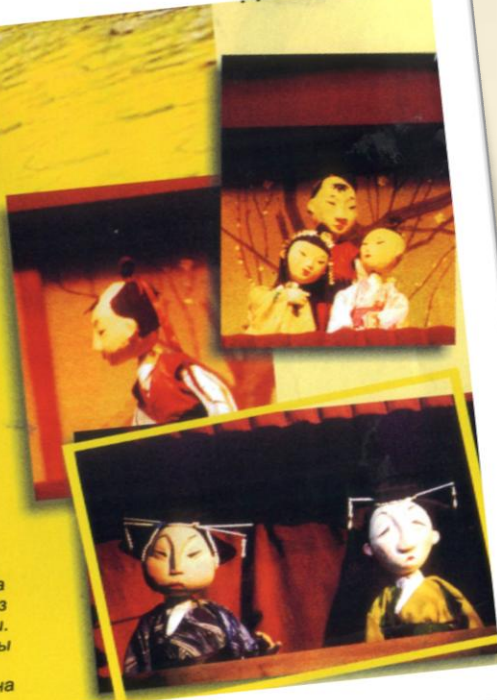
2003 Год Японии в России

О (OFF) "ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ" Д. Киносита
О (K) Сказка-притча в 2-х действиях

Режиссер Р. Рахимов
Художник В. Ефарицкий
Музыкальное оформление Т. Пикулевой

В японских сказках нет конца. Они философичны и всегда
неют мысленное продолжение. В нашей истории дом, из
которого ушла любовь, разрушен. Цветы сакуры в саду опали.
это ничто не мешает любоваться снежной вершиной горы
удзи.

Ф Хаялина



В конце июня коллектив
отправился в Санкт-Петербург
для участия в программе
постоянно действующего с 1993
года Международного фестиваля
КУКАРТ-VI.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КУКАРТ - VI
ГОО «ИНТЕРСТУДИО»

ДИПЛОМ

УЧАСТНИКА МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
КУКАРТ - VI

Вручается
ОРЕНБУРГСКОМУ ОБЛАСТНОМУ ТЕАТРУ КУКОЛ
(РОССИЯ)

ЗА СПЕКТАКЛЬ «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ» - РЕЖИССЕР РАМИЛЬ РАХИМОВ

ДИРЕКТОР МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ КУКАРТ-VI
ПЕРВЫЙ ПРОЕКТОР
ГОО «ИНТЕРСТУДИО»

Д.С. БУРМАН

РЕКТОР ГОО «ИНТЕРСТУДИО»
ПРОФЕССОР,
ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Е.А. ЛЕВШИНА

ЗАВ. КАБИНТОМ ТЕАТРОВ ДЛЯ
ДЕТЕЙ И ТЕАТРОВ КУКОЛ
СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О.Л. ГЛАЗУНОВА

Санкт-Петербург-
Царское Село

22 июня - 6 июля 2003г.





В 2003 году репертуар пополнился динамичным, изящным спектаклем «Волшебный чемодан» в постановке Елены Новиковой. Молодой режиссер легко нашла общий язык с асами оренбургской труппы. Курицу с увлечением играла Л.Милохина, а Цыпленка, Мышку и Малиновую бабочку - Татьяна Деденева. Трудней всех пришлось Андрею Гордееву, игравшему Клоуна. Зато он научился отлично жонглировать кольцами, чинить сломанные игрушки, вместе с ребятами склеивать порванные книжки. Никогда я не видела Андрея таким очаровательным и добрым, смешным и трогательным. Именно эти черты характера персонажа, найденные актером, его детская доверчивость и открытость, располагали зрительный зал, заполненный девчонками и мальчишками, с удовольствием поднимавшимися на сцену и помогавшими нашему герою.



К Международному Дню детства театр приготовил сюрприз. В рамках III Международного театрального фестиваля «Гостиный двор» в программе был показан спектакль «Мыренок» по сказке В.Афонины. Народный артист республики Башкортостан Игорь Альбертович Капатов вместе с художником Еленой Богдановой и композитором Лилией Казаковой поставили грустную историю для детей и взрослых. За роль Чуда в перьях Александр Салманов получил премию Администрации Оренбургской области «Лучшая роль года».

УЧАСТВУЮЩИЕ ЛИЦА
И ИСПОЛНИТЕЛИ:

МЫРЁНОК

Заслуженная артистка РФ
ЛЮБОВЬ МИЛОХИНА
ЧУДО В ПЕРЬЯХ

Заслуженный артист РФ
АЛЕКСАНДР САЛМАНОВ

ПАПА
РАМИЛЬ РАХИМОВ
МАМА
НАТАЛЬЯ АКИМОВА
ПОДСКАЗКА
ЕЛЕНА БИРЮКОВА

режиссер-постановщик
директор-распорядитель Оренбургского



ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ



В. АФОНИН

МЫРЁНОК

Режиссёр-постановщик

ИГОРЬ КАПАТОВ

Художник

ЕЛЕНА БОГДАНОВА

Музыкальное оформление

ЛИЛИЯ КАЗАКОВА



В 2004 году состоялась долгожданная встреча с Сергеем Всеволодовичем Столяровым, с которым плодотворно работали в восьмидесятые и главным художником Большого театра кукол заслуженным деятелем искусств Республики Хакасия А. Алексеевым, создававшими спектакль «История войн Великанов и Карликов» О.Проклова, А.Иванова .



Великаны из спектакля "История войн Великанов и Карликов"

Спектакль имел странное жанровое определение – «страшные и трогательные сцены из жизни "Театра Великанов и Карликов"». Он был адресован «людям от семи лет». Его главный посыл заключался в том, чтобы научить жить в мире и согласии друг с другом, несмотря на разные взгляды на окружающую действительность. Он заявлял о свободе каждого человека на самовыражение.

16 октября 2004 года юбилейный, 70-й сезон открылся премьерным спектаклем, романтической сказкой по мотивам испанского фольклора "Пока не увяла роза" И.Медведевой и Т.Шишовой. Режиссером вновь стал актер театра Р.Рахимов. В помощники он позвал художника В.Ефарицкого и музыкального руководителя Тамару Пикулеву, с которыми сложилось сотрудничество в «Журавлиных перьях». Новая волшебная романтическая сказка рассказывала о храброй девушке Марисоль, отправившейся в опасное путешествие на поиски своего пропавшего жениха.



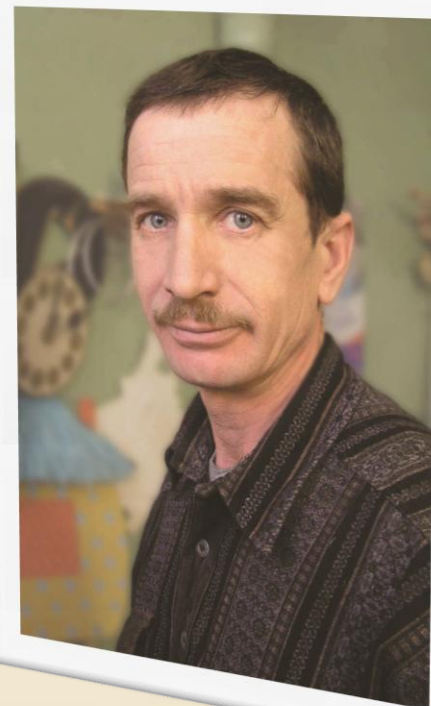
*Г.Мирошниченко –
Марисоль,
А.Гордеев –Хуан*



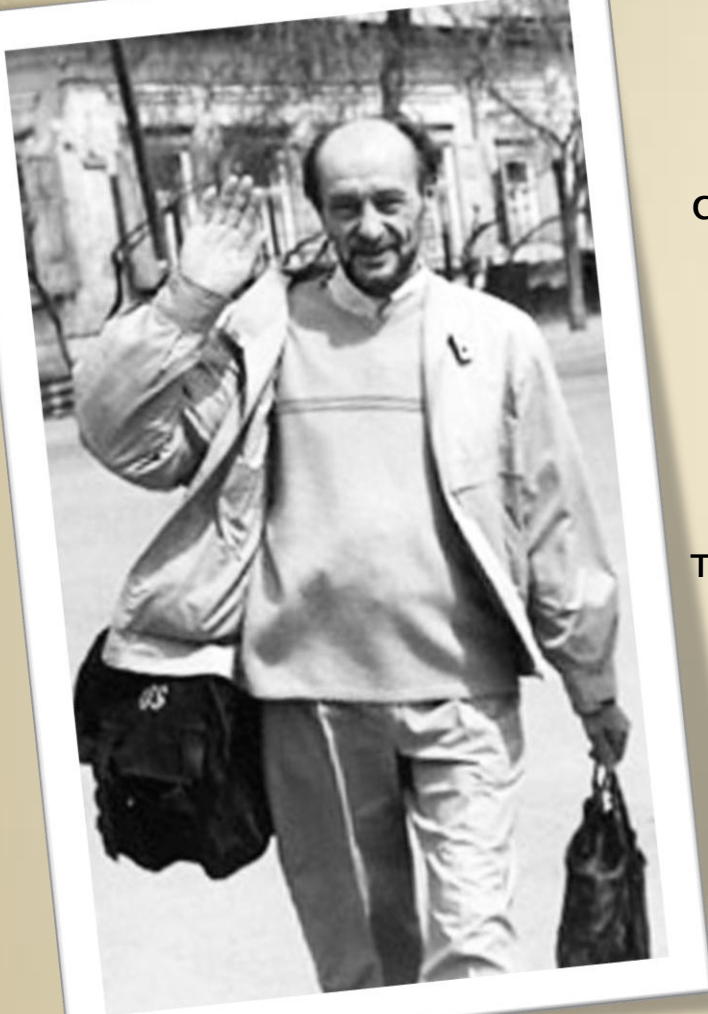
25 декабря 2004 года состоялась премьера спектакля "Три деда Мороза" по сказке Н.Абрамцевой. В этот раз за дело взялись А. Салманов, в содружестве с художником – конструктором Виктором Манаевым и музыкальным руководителем Тамарой Пикулевой.

Дед Мороз, несмотря на козни двух коварных подружек - Бабы-Яги и Бабы-Карги, все равно встретились со своими друзьями – Дедом Морозом Томтенем и Дедом Морозом Юлетомте.

Тамара Пикулева



Виктор Манаев



В начале ноября 2005 г. хоронили А.И.Салманова. Трагическое событие ухудшило и без того тяжелую ситуацию. Казалось, что с уходом корифея из театра ушла энергия творчества.

Назначение Б.Б. Хайбуллина, очередного режиссера областного драматического театра и зав.кафедрой актерского мастерства ОГИИ им.Л. и М.Ростроповичей художественным руководителем театра, было воспринято коллективом без огорчения, и без радости.

За год своими силами был поставлен один-единственный спектакль. Поставил грустную сказку «Котенок на снегу» артист театра Рамиль Рахимов. Атмосфера щемящего одиночества главного героя вполне соответствовала общему настроению.



Котенок –Любовь Милохина



В середине сезона в театр был назначен новый директор. Александр Генрихович Паин, коренной оренбуржец, имеющий опыт руководителя, по первому образованию педагог. Первоочередной задачей стало проведение 70-летия театра.

Была развита кипучая организационная деятельность. Чего только не напридумывали все вместе к юбилею! По городу пошел театральный троллейбус, пассажиры которого получили уникальную возможность на протяжении маршрута оказаться рядом с кукольными персонажами — Петрушкой, Марфушкой, Лисой Алисой и Котом Базилио. В краеведческом музее открылась выставка работ фотохудожника Георгия Ефимова, который много лет проработал в театре. Начала действовать программа «Куклотерапия». По театральным цехам проходили экскурсии «Тайны театра кукол»



ЮБИЛЕИ

КУКОЛ ЛЮБЯТ ВСЕ!

ЕВГЕНИЯ ПАВЛОВА

С кукол начинается жизнь театрального зрителя. Да и просто человеческая жизнь! Это не только игра — это серьезно: ребенок входит активным субъектом в маленькую модель большого мира, обживает его, учится понимать себя, строить отношения с другими. И поэтому 70-летний юбилей областного театра кукол, который стартовал в канун школьных каникул и продлится до конца марта, не может затеряться среди других событий жизни оренбуржцев.



Конечно, в эти дни юбиляр радушно принимает многочисленных гостей, но знаменательно, что сначала он сам стал гостем: маленьких пациентов областной психоневрологической больницы и реабилитационного центра для детей. Затем праздник переместился к малышам детского сада №92. Заранее продумана театрализованная игровая программа, приготовлены призы победителям и подарок для всех — спектакль «Носорог и жирафа», которая приведет в святая святых — бутафорский цех, в музей на праздничное заседание клуба юных театралов «Петрушка». Не удивляйтесь, если, попав на привычный маршрут №12, в встретите в салоне Петрушку с Марфушкой, Лису Алису и Кота Базилио — это «Кукольный троллейбус», и вам предстоит веселое путешествие. Всего, что составило программу праздника, не так-то просто перечислить, но об одном не умолчим: 30 марта на улице Советской у памятника Неплюеву все мы встретимся на уличном кукольном представлении «Театру кукол — 70 лет!».

Семьдесят лет... Это значит, театр пережил с городом Великую Отечественную, помогая выстоять тыловому, но интенсивно работающему на оборону городу, посылая на передовую фронтные бригады. Он помогал одолеть разруху. Не имея своих домов, кочевал по непригодным площадкам, чтобы не учить новые поколения быть добрыми, сильными и веселыми. Здесь, закладывая замечательные традиции, работали талантливые режиссеры, актеры, художники — Роман Ренц, Олег Милохин, Александр Салманов и многие другие. Все они создали театр любимым для детей и взрослых, для оренбуржцев и жителей многих городов, где побывали с гастролями. Знают коллектив и за рубежом. Сегодня пришли продолжить славные традиции новые руководители — директор театра Александр Паин и художественный руководитель Булат Хайбуллин.

Ты нужен нам, театр!

4 стр.

Южный Урал

25 марта 2006 г.

27 МАРТА • МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

КУКЛЫ ОТМЕЧАЮТ ЮБИЛЕИ!

К Международному дню театра областной кукольный приурочил празднование своего 70-летия.

Начинал театр свою жизнь, не имея стационарной сценической площадки. А свой постоянный дом на улице Советской, 23, обрел лишь в шестидесятые годы. Творческий руководитель Б. Ренц, так строил репертуар, что в театр шли и дети, и взрослые. Расцвет Оренбургского кукольного пришелся на 70-80-е годы. Театр тогда широко гастролировал, был участником различных международных фестивалей. Через знакомство с жизнью кукольных персонажей артисты театра все эти долгие годы помогали маленьким зрителям познавать искусство, большую и сложную жизнь, человеческие взаимоотношения и социальные процессы в обществе.

Последнее время областного кукольный переживал не лучшие времена: не было постоянных руководителей, что сказывалось на репертуаре, атмосфере в театре. Но теперь все это позади, уверены артисты. Недавно в театр пришли новый директор — известный в Оренбурге педагог и менеджер А. Г. Паин и новый художественный руководитель — заведующий кафедрой искусства Б. Б. Хайбуллин. Не теряя времени на раскаты, Александр Генрихович и Булат Батырович возглавили работу в коллективе по достойной встрече 70-летия главного театра города.

выезжая со спектаклями в больницы и в реабилитационный центр, а также ребятами из детских домов и школ областного центра. По заданию театра организованы экскурсии с обязательным посещением бутафорского цеха, проходят праздничные заседания клуба юных театралов «Петрушка». Вчера в областном краеведческом музее в театрализованной форме открылась выставка работ многолетнего друга артистов-кукольников — фотомастера Георгия Ефимова.

А завтра по Оренбургу будет передвигаться необычный троллейбус № 12, в котором будут марионеточные персонажи — Петрушка, Лиса Алиса и Кот Базилио — будут общаться с пассажирами, разыгрывать мини-представления, расскажут о театре и пригласят горожан на свои спектакли. В здании на Советской пройдут завтра два театрализованных представления — «Куклы могут все!» и «Здравствуй, Мухомор».

В понедельник, в Международный день театра, артисты встретятся со своими ветеранами, а 30 марта, в четверг, на Советской запланирован рождественский кукольный представление для всех поколений «Театру кукол — 70 лет!». Будут игры, катания на лошадках, подарки и призы. Вечером в театре пройдет юбилейный вечер «Принимаем поздравления».





1 сентября состоялась премьера спектакля «Светофория» Б.Хайбуллина. Спектакль-урок по правилам уличного движения выполнял социальный заказ, а потому был востребован.



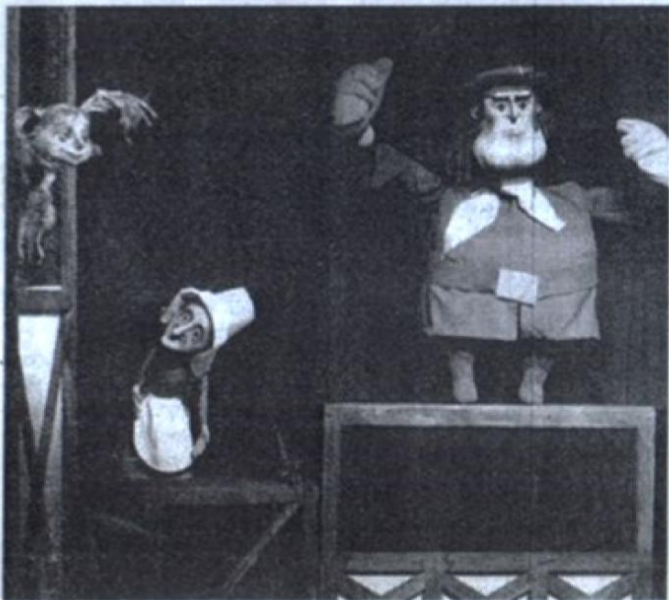
В октябре 2006 г. сыграли премьеру спектакля А.Тучкова «Экзамен для Гретхен» по немецкой сказке «Маленькая ведьма». Спектакль получился ярким, зрелищным.



Разновеликие куклы Юлии Тучковой, от маленькой Гретхен до огромной, во всю сцену Главной ведьмы, вполне соответствовали волшебной сказке. Ошеломляли спецэффекты и покоряла стойкость маленькой девочки Гретхен отчаянно стремившейся в мир взрослых со своим пониманием добра

НОВАЯ ПОСТАНОВКА

КУКОЛЬНОЕ ВОЛШЕБСТВО



Собираясь на сказочный спектакль, мы заочно готовы увидеть «чертову дюжину» всякой нечисти, не устающей строить препятствия главным героям на их пути к счастью и полному благополучию. Ждать добрых дел, скажем, от ведьм, наверное, не стоит, если только рядом нет доброго волшебника. Но есть и исключения. Хотите в этом убедиться – приходите в областной театр кукол. Сейчас там идут напряженные репетиции нового спектакля «Экзаммен для Гретхен» по мотивам повести О. Пройслера «Маленькая ведьма», итог этой работы можно будет оценить на сентябрьском «Арбузнике» и в новом сезоне. «Экзаммен» – это очередная работа краснодарского режиссера Анатолия Тучкова. Приехав весной в Оренбург, он первым делом посмотрел, в каком состоянии находится его первое детище – «Морозко» (которому уже одиннадцать лет), а уже потом приступил к созданию следующей сказки. На этот раз к творческому процессу подключилась и дочь Анатолия Семеновича Юлия в качестве художника-постановщика. Семейное детище, кажется, вполне удалось, то есть зрители увидят переливающееся яркими огоньками чудо.

За двадцать дней работы удалось достичь фантастических результатов! Актеры настолько сроднились со своими персонажами, что куклы в их умелых и чутких руках кажутся даже меняют выражения своих мордашек – ну разве это не чудо?

– Куклы в этом спектакле потрясающе живые, – поделился своими впечатлениями председатель Оренбургского отделения Союза театральных деятелей, актер театра драмы Андрей Лещенко. – Не все артисты могут так владеть своим телом, не то что чужим, игрушечным, как это делают артисты-кукольники.

Постановка действительно уникальна. Не только из-за замечательных кукол, интересной игры актеров и творческого подхода всех, кто над ней работал и продолжает трудиться. Внимания заслуживает и тот интересный факт, что еще ни один кукольный театр России не брался за рассказ о Маленькой ведьме. В планах режиссера, который в данном случае является и драматургом, создание спектакля и в своем театре, но это уже потом, используя весь опыт оренбургской постановки с ее недочетами и удачами.

Спектакль поставлен в «школьном формате». Два полноценных урока (действия) на одну тему с переменной (антрактом) рассчитаны на детишек, уже севших за парты. Уроки, разумеется, посвящены добру и отзывчивости, но последний звонок прозвучал уж больно неожиданно. Но мы ждем, что спектакль-ребенок наших кукольников еще будет расти, развиваться и совершенствоваться. Потому что хочется поучиться у Гретхен волшебству, которое творилось на протяжении всего спектакля.

Герои наверняка не оставят равнодушными ни детей, ни их родителей. Знакомые и любимые оренбуржцами заслуженные артисты Любовь Милохина (Гретхен), Павел Ананьев (Ворон Абрахам) составили замечательный дуэт юношеской целеустремленности и зрелой мудрости своих героев. А сказочный жучок Вжик (Рамиль Рахимов), периодически пытающийся сглотить «Гранит науки» в прямом смысле слова, своим юмором замечательно разбавляет наставления Ворона и молодую неумную энергию главной героини. Особое внимание обращает на ведьм-недоучек в исполнении Натальи Акимовой, Галины Мирошниченко, Натальи Титовой, Ларисы Ломахиной. Их шабаш на горе Блоксберг под предводительством Главной ведьмы (Полины Шумилкиной) – вот уж точно не место для Хорошей ведьмы, но ведь это же не понять сразу юному созданию.

Из других героев можно выделить задорного Быка Корбиняна (Валерий Криволапов, Иван Тарасов). Появляющийся уже под занавес, он одно большое олицетворение праздника и самое яркое пятно спектакля (из-за своих внушительных габаритов).

Какая же сказка про волшебников без чудес? Их в спектакле в достатке – парящая посуда, светящиеся цветы, танцующие грибочки, летающие метлы, магические книги, которые в финале неожиданно превращаются в книги детских сказок. В одной из них наверняка можно еще дописать несколько глав о добрых делах маленькой Гретхен, колдовавшей «то ли сто лет назад, а может быть, в прошлую пятницу».

Алина САВИНОВА,
Фотом Алексей КИРИПОР



Р.Рахимов и Н.Зайцева



Т.Деденева и А.Гордеев

Мудрый и добрый фольклорный спектакль «**Ванька Доброй**» появился в репертуаре 2006 г. с помощью постановочной группы из Уфы - режиссера и художника **Андрея Волкова** и композитора **Майи Фаттахутдиновой**.

Будучи еще и автором инсценировки, А.Волков определил жанр спектакля, как «комедь, чтоб всякому смотреть». В этой лукавой комедии по сказкам Б.Шергина, в череде нешуточных приключений много юмора и доброты, помогающих героям преодолеть все препятствия. Спектакль позволял удивиться и порадоваться красоте северных наречий, напевов, пронизывающих всё действие. Четверо крепких актеров – Т.Деденева, А.Гордеев и Н.Зайцева с Р.Рахимовым - получили хорошие, интересные роли, позволявшие им совершенствовать свое мастерство как в живом плане, так и в работе с куклой.



СОБЫТИЯ ♦ КУЛЬТУРА

Сказка «Властилина кольца» в Оренбурге

17 октября, областной театр кукол. Вечером свою очередную премьеру «Властилина кольца» — инсценировку уфимского сказки Андрея Волкова по сказкам...

...по Шергину, и... передает ори... — рассказал ре... свою поста... что два рас... дают нам сюжет... спектакль был по... дней, никогда... не приходилось... как я уже знал, хочу от актеров... спектакля я поста... бургские арти... сказку и у нас.

«Ваньку» играют два состава актеров: Андрей Гордеев — Татьяна Деденева и Рамиль Рахимов — Наталья Зайцева. Те, кто уже видел их работу, едины во мнении, что получились абсолютно две разные постановки на одной основе: тонкая и лиричная инсценировка Р. Рахимова и Н. Зайцевой, словно нежный акварельный рисунок, и талантливо написанная широкими яркими мазками работа А. Гордеева и Т. Деденовой. Обе пары не лишены зажимистости и юмора.

— Не случайно это получились будто два разных спектакля, а если бы вы видели уфимскую постановку, то знали бы еще и третью интерпретацию сказки. В работе я стараюсь учитывать

психологию актеров, их возможности и взаимоотношения в дуэте, — делился секретами работы А. Волков. — Несмотря на одинаковую материальную часть (одни и те же куклы, декорации, музыка и свет) у двух составов, каждый актер по своему приспосабливается к предлагаемым обстоятельствам, выполняет поставленную задачу режиссера.

Кстати, эта самая «материальная часть» заслуживает отдельного внимания и добрых слов. Спектакль, сделанный в добрых сказочных тонах, передает душевность народного повествования. Куклы — дует — Царь с Царицей за чаепитием — выполнен в традиции богородской игрушки, любимой многими поколениями ребят за занимательную подвижность. Все остальные персонажи можно долго рассматривать в деталях. Ванькин «пиджак с карманами», мамкин «модный туалет» с кружевами, ленточками, шляпкой и зонтиком и их дом, где после подарка змеи Шарпей появилась «в каждом углу золоченая кровать». Многофункциональная избушка, поворачиваясь к зрителям то одной гранью, то

другой, создает разный фон для происходящих событий. Есть в сказке и персонажи, тайны которых сейчас раскрывать не хочется, просто приходите и посмотрите. «Ванька Доброй» рассчитан для просмотра школьниками и взрослыми зрителями.

Спектакль смотрится легко и радостно, современный говор и народные песни делают его еще более обаятельным. В начале, правда, все внимание сконцентрировано на игре актеров, которые куклы взяли, кажется, только потому, что жанр обязывает, но скоро ловишь себя на мысли, что артисты очень органично существуют со своими персонажами и разделяют их единство новоскопича. А ты оказываешься настолько втянут в действие, что не проводишь даже параллелей со знаменитым мультфильмом, хотя именно такое сравнение напрашивалось по дороге в театр. В общем, не ошиблись наши актеры, пригласив в Оренбург Андрея Волкова. Теперь в репертуаре театра появилась удивительно душевная «комедия, чтоб всекому смотреть».

Алина САВИНОВА.

ТРУД
26 ОКТЯБРЯ 2006 ГОДА

ТЕАТР КУКОЛ



СИДЕЛ ВАНЯ НА ДИВАНЕ...

Спектакль получился очень добрым, милым и остроумным. Прийти посмотреть на это действо могут как дети, так и взрослые. Интересно будет всем.

Действие сказки происходит в далекой Сибири. В ней рассказывается о приключениях Ваньки, который за свою доброту был вознагражден волшебным кольцом, исполняющим любое желание. Сюжет этой истории многим знаком по мультфильму «Волшебное кольцо». Но театральная постановка эмоционально дает намного больше.

Так как же Ванька Доброй появился на оренбургской сцене? Об этом рассказал актер Оренбургского театра кукол Андрей Гордеев.

— Мы приехали на гастроли в Башкирский государственный театр, где работал Андрей Волков. У нас есть спектакль «Ваня Датский». Хотели, чтобы «Ванька Доброй» стал продолжением. В итоге Андрей был приглашен в Оренбург. Он уже ставил этот спектакль в Уфе и всего за 12 дней осуществил наши задумки. Правда, теперь понимаешь, что истории получились все-таки разные.

Постановка спектакля довольно необычна, как и поморский говор, который характерен для речи актеров в этом спектакле.

Вот что говорит по этому поводу сам режиссер.

— Я читал несколько вариантов пьес, поставленных по Шергину, но одна из них дословно авторскую речь не выдерживает, хотя мы старались воспроизвести поморскую речь. В этом спектакле должно быть все-таки

Эти строчки теперь напевают все, к 17 октября посетил Оренбургский государственный театр кукол. В этот день здесь состоялась сдача спектакля «Ванька Доброй». Пополнить репертуар театра еще одной премьерой по сказке Бориса Шергина помог режиссер Башкирского государственного театра кукол Андрей Волков.



авторское повествование. Поэтому структура спектакля такова: на первом плане актерская игра, на втором — куклы. Поэтому при постановке и отталкивались от состояния артистов, от их возможностей.

В спектакле задействованы два актерских состава. Первый — Наталья Зайцева и Рамиль Рахимов, а второй — Андрей Гордеев и Татьяна Деденева. Несмотря на то, что все декорации на сцене были те же самые, спектакли получились разные, потому что каждому актеру свойственна своя психология. Вроде бы все дела-

ют то же самое, но по-своему.

И действительно. Спектакль в исполнении первого актерского состава получился более лиричным, а второго — более ироничным. Кому что ближе, зритель должен решить для себя сам.

Но в обоих случаях постановка очень гармонична. И нельзя не отметить талантливую, захватывающую игру актеров театра. В общем, спектакль оставляет приятные впечатления.

Общее решение художественного совета театра было принято спектакль. Его премьера назначена на 28 октября.

Материалы полосы подготовила Олеся ГОНЧАРОВА

Оренбургское время
25 октября 2006г.

Первым спектаклем режиссера Ю.Фридмана, после долгой разлуки с коллективом, стала сказка Г.-Х. Андерсена «Пастушка и трубочист» с куклами Андрея Севбо изумительно отреставрированными в мастерских театра. Художником спектакля выступила Марина Свириденко. Премьера состоялась под Новый год.



В НОВЫЙ ГОД СО СТАРОЙ СКАЗКОЙ

Областной театр кукол стал дипломантом первого Всероссийского конкурса патриотических спектаклей.

По словам председателя жюри Леонида Хейфица, народного артиста России, заведующего кафедрой режиссуры театрального института имени Щукина, конкурсы подобного масштаба не проводились уже несколько лет.

Из ста театров жюри выделило 37 претендовавших на награждения. 12 стали дипломантами конкурса, из них только два кукольные - Кировский и Оренбургский.

Наша область была представлена спектаклем "Морозко". Это новый вариант сказки в постановке Заслуженного деятеля искусств Анатолия Тучкова.

Как отметил директор театра Александр Паин, сегодня очень важно вернуть детям любовь к народным сказкам, героям и "живым" постановкам.

Награда на конкурсе явилась одной из ступенек пути возрождения театра, который определили для себя руководители и артисты.

Следующая - подготовка к новогоднему спектаклю по сказке Андерсена "Пастушка и Трубочист". Эту сказку когда-то хотели поставить в театре, художник Андрей Севбо написал эскизы, в пошивочном цехе принялись за создание кукол, однако мечты смогли реализоваться только сейчас.

На постановку приехал известный московский режиссер Юрий Фридман. За пару дней до назначенного визита в Оренбург маститый постановщик получил серьезную травму. В итоге его доставили в наш театр в лежачем состоянии, с аппаратом Елизарова. С каталки он и руководит процессом.

матологической больницы.

Тем временем в пошивочном цехе работы практически закончены. Дружная команда мастеров под руководством художника-постановщика Марины Свириденко постаралась воспроизвести замысел Севбо.

Первое представление намечено на 27 декабря.

Татьяна АНГЕЛОВА.



Марина Свириденко.

"МК" в Оренбурге
13-20 декабря 2006 г.

1/98

ПРЕМЬЕРА
 субботу, 12 мая, в Оренбургском
 ударственном областном театре ку-
 л - состоялась премьера спектакля
 «Слово о полку Игореве» по одноимен-
 ному произведению древнерусской
 литературы.

Вначале было «Слово...»

ИДЕЯ появления «Сло-
 на сцене Оренбургского
 драматического театра кукол
 принадлежит директору - Александру
 Паину. В основе сценичес-
 кой композиции - известный
 сюжет, повествующий о по-
 лове Новгорода-Северского
 князя Игоря Святославича
 и о его поражении в битве
 с половцами и о его пораже-
 нии вследствие междоусоби-
 цы распрей.

В произведении слились
 стремленность к благород-
 ным идеалам, сложившееся
 сознание необходимости со-
 здания единства русской
 земли, отражение характер-
 ного для столетия высокого

развития искусства слова.
 Постановка спектакля - это
 ответ на реальную потреб-
 ность времени: формировать
 у подрастающего поколения
 высокие духовно-нравствен-
 ные идеалы. Театр предлага-
 ет сценическое осмысление
 истории с помощью звучаще-
 го русского слова в сочетании
 с живой музыкой и ориги-
 нальной живописью.

Отрадно заметить, что в
 зале собралось очень много
 молодежи, и именно это сви-
 детельствует о желании моло-
 дых людей «расти духовно».

Дина АХТАРЕВА
 Фото автора



Сцена из спектакля: князь Игорь встречается со своим братом Всеволодом.

КСТАТИ

Творческий коллектив посвятил свою последнюю пре-
 мьеру в этом сезоне Году русского языка в России. Оригина-
 льный проект театра принял участие в общероссийском
 конкурсе социальных проектов «Наш город», проводимом
 общественной политической партией «Единая Россия» со-
 совместно с РОО «Культура и право» и Общероссийской об-
 щественной организацией «Союз пенсионеров России». Этот
 проект удостоен Диплома финалиста общероссийского кон-
 курса социальных проектов «Наш город» в номинации «Го-
 род детства».

АиФ
 16 мая 2007г. 170

В год, объявленный Президентом России Годом русского языка, возникла идея постановки в театре кукол «Слова о полку Игореве». Сценарной основой для Юрия Фридмана стал текст в переводе Д. Лихачева. К созданию спектакля привлекли известные не только в Оренбуржье, но и в России творческие имена — художника Валерия Газукина и Оренбургский муниципальный камерный хор под руководством заслуженного деятеля искусств РФ Ольги Серебрянской.

Премьеры

К великому памятнику русской культуры театры обращались редко. Детские, а особенно кукольные - никогда. Но вот свершилось! На днях на сцене Оренбургского областного театра кукол состоялась премьера спектакля «Слово о полку Игореве».

- Это произведение звучит сейчас так же актуально, как и много веков назад. И мы решили как бы встряхнуть с него пыль, - сказала профессор, руководитель муниципального камерного хора Ольга Серебрянская.

Правда, странно, когда о спектакле в Театре кукол говорит руководитель известного не только в нашей области хора? Однако воспроизведенная в каком-то смысле летопись истории нашей Родины - дело не только актеров детского театра, всего его коллектива, московского режиссера Юрия Фридмана, но и художника Валерия Газукина и... камерного звездного хора. Так и получилось, что актеры - а это Заслуженная артистка России Наталья Зайцева, актриса Татьяна Деденева, актеры Рамиль Рахимов и Иван Тарасов - читают монологи, музыкальное решение воплотили солисты хора, а художественный момент - проецируемые на экран «слайды», выполненные художником. Словом, синтез нескольких искусств.

В основе сценической композиции - известный сюжет, повествующий о походе Новгорода-Северского князя Иго-

ря Святославовича на половцев и его поражении вследствие междоусобиц распрей. Произведение, страстно призывающее русских князей к единению, как нельзя более отвечает сегодняшним задачам единения России, воспитания любви к Родине. В этом произведении есть устремленность к благородным идеалам, сложившееся сознание необ-

ходимости сохранения единства Русской земли, отражение характерного для столетия высокого развития искусства русского слова.

Идея возникновения «Слова» на сцене театра принадлежит его директору Алексан-

дру Паину, - рассказывает заведующая литературно-драматической частью театра Екатерина Шаропова. - Постановка спектакля - это ответ на реальную потребность времени - формировать у подрастающего поколения высокие духовно-нравственные идеалы. Театр предлагает сценическое осмысление истории с помощью лучшего русского слова в сочетании с живой музыкой и оригинальной живописью.

- Валерий Газукин приглашен для участия в постановке по многим причинам, - говорит Александр Паин. - Мы хотели максимально воздействовать на нашего зрителя и, наверное, многим известно, что Валерий Васильевич - художник номер один по тому, как он видит цвет и тщательно работает с материалом. Он «отвечает» за каждый свой мазок.

К работе над спектаклем театр пригласил специалиста кафедры русской классической литературы ОГПУ, кандидата филологических наук Надежду Башатову. Сцена боя по-

СЛОВО, СКАЗАННОЕ О ПОЛКУ



Бизнес досье
 18 мая 2007г. 168



ставлена аспирантом кафедры пластического воспитания Санкт-Петербургской академии театральных искусств, актером Оренбургского театра драмы Дмитрием Гладковым. Над правильным сценическим произношением текста актеры работали с актрисой областного драматического театра, специалистом по сценической речи Еленой Улановской.

Творческий коллектив посвящает свою последнюю премьеру в этом сезоне Году русского языка в России.

Наталья ВАЛЕНТИНОВА

168

В юбилейные даты артисты областного театра кукол:

Татьяна Диденева
Наталья Завдеева – автор пьески РФ
Раимов Рахимов
Иван Тарасов

и артисты Оренбургского муниципального каменного театра под руководством Ольги Семеновской

**Актёры – Ольга Бабкина,
Зоя Ситникова,
Елена Киселёва,
Юлия Мухоморова,
Мария Попова,
Ольга Родина,
Светлана Шенкина.**

Автор драмы – Александр Пайм

Режиссер-постановщик – Юрий Фрейдман
Сценография и куклы – Валерия Газукин
Костюмы актеров – Нина Орехова
Фехтование – Дмитрий Гладков
Научный консультант – Надежда Башацова
(интерпретация фольклорных сказок)

Художники-буффало:
Елена Солиманова, Наталья Беспалова,
Наталья Пахомова, Ирина Мангушева,
Екатерина Морозова

Костюмы актеров шьются в мастерских ООО «Швеймех» - директор О.Н. Кудряшова



ДОПАР ГАМЕРГ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ, ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ"

ГОД РУССКОГО ЯЗЫКА В ТЕАТРЕ КУКОЛ

15-17 ИЮНЯ СЕМИНАР

15 ИЮНЯ

14.00

Открытие семинара.

14.30

Мастер-класс

Речевые средства создания сценического образа
засл. деятель искусств РФ
Тучков Анатолий Семенович

16 ИЮНЯ

12.00

Язык как система. Диалекты русского языка Мысенко
Ольга Михайловна, доцент ОГПУ

14.00

Логика сценической речи

Улановская Елена Леонидовна,
актриса областного театра драмы

17 ИЮНЯ

12.00

Культура нашей речи
Иванова Людмила Владимировна,
доцент ОГПУ

14.30

Диалектизмы и архаизмы в нашей речи
Бекасова Елена Николаевна,
доцент ОГПУ

Орнеуу - 2007г.

Завершал сезон корпоративный трехдневный семинар «Год русского языка в театре кукол». В работе семинара приняли участие художественный руководитель Краснодарского Нового театра кукол А. Тучков, актриса областного театра драмы Е. Улановская, преподаватели филологического факультета ОГПУ, чьи выступления были посвящены культуре речи, правильному употреблению диалектной и архаической лексики.



Ожидания
22 мая 2007 г.

4

К НАМ ЕДЕТ РЕЖИССЕР?

В Оренбургском областном театре кукол, похоже, грядут значительные перемены. И надежды на них связаны с молодым режиссером из Нижнего Новгорода Вадимом Смирновым. Несколько дней назад он побывал в нашем городе и в театре. О своих планах Вадим Александрович пока не слишком распространяется, но уже известно, что от театра ему поступило предложение в новом сезоне осуществить постановку спектакля. Сейчас же он готовит премьеру «Щелкунчика» в нижегородском театре. Интересно было бы увидеть эту постановку на оренбургской сцене. Смирнов является не только режиссером, работающим по всей России, но и педагогом, чьи ученики пополняют труппу оренбургского театра. Не секрет, что уже давно у нас назрела кадровая проблема, отчасти она решится за счет нижегородских выпускников Вадима Смирнова. В перспективе не исключен приток талантливой молодежи и из Оренбургского училища культуры, где в этом году после решения организационных вопросов будет набран первый курс актеров-кукольников. На их обучение уже получено официальное разрешение от министерства образования. В качестве педагога, под чьим руководством начали бы расти новые кадры для областных театров кукол, также рассматривается кандидатура Вадима Смирнова, имеющего шестнадцатилетний стаж преподавательской деятельности.



Директор театра Александр Панин (справа) знакомит нижегородского гостя Вадима Смирнова с героями спектакля

Гость пробыл в Оренбурге всего один день, за который успел познакомиться с коллективом театра и показать видеофрагменты некоторых своих спектаклей. Будем надеяться, что его творческая энергия воплотится и на нашей сцене в новые интересные постановки.

Алина САВИНОВА

Режиссеры приезжали, ставили спектакли и уезжали. А театр снова оставался без художественного лидера.

Заручившись поддержкой комитета по культуре и искусству, директор театра А.Г.Паин вместе со своим заместителем А. М.Зарецким и ведущей актрисой Л.О Милохиной отправились в Нижний Новгород, на выпускные экзамены театрального училища им. Е. Евстигнеева.

Спектакли курса, руководителем которого был заслуженный артист РФ Вадим Смирнов, произвели на них впечатление. Еще больше понравились спектакли Нижегородского театра кукол, поставленные тем же режиссером.

Так в театре в августе 2007 года появился **главный режиссер — заслуженный артист РФ Вадим Александрович Смирнов.**

15 сентября на открытии 73-го сезона он был представлен труппе.

Смирнов сразу оценил профессиональную подготовленность труппы, понимая, что 15 лет без главного режиссера актерам не на кого было надеяться, кроме как на самих себя. Ему надо было собирать ансамбль. Со временем, убедившись, что они режиссеру интересны, что в них открывается какое-то второе дыхание, актеры поверили и пошли за ним. Немалую роль в этом сыграли замечательные показы Смирнова, когда сразу становилось понятно, как совладать с той или иной куклой. Казалось бы, всего три новых человека, а как будто кровь театра обновилась. У артистов появился блеск в глазах, они готовы были репетировать без конца, потому что это стало доставлять им удовольствие.





Через какое-то время Смирнов скажет:

«Я нисколько не жалею, что приехал в Оренбург. Мне понравился и город, и люди. Нравятся добрые, человеческие взаимоотношения в театре. Здесь все единомышленники, а это располагает к творчеству. Хочется работать. Младшая дочка любит сидеть на репетициях и все время просит,

чтобы я не бегал по сцене и не загораживал ей кукол.

Мне очень хочется, чтобы оренбургский зритель снова привык к тому, что театр кукол интересен не только детям, но и взрослым».

Проект «Поиски и находки»
о первом десятилетии XXI века
в истории театра кукол подготовлен
к 85-летию ГАУК ОГОТК

Екатериной Павловной Шараповой,
заслуженным работником культуры РФ

2020 г.