



КАК КУКЛЫ ВОЕВАЛИ





Режиссер – М.И. Саввина
 Художник - Т.Г. Постникова
 Куклы - А.И.Фандерфлит,
 Т.Г. Постникова
 Муз.ком - Дриженко М.Ф.

Сцены из спектакля «Кукольный город»

За месяц до начала Великой Отечественной войны состоялась премьера спектакля «Кукольный город» Е. Шварца. Естественно, оборонно-патриотическая тема нашла отражение на сцене театра кукол. Герои спектакля были понятны детям, ведь это игрушки, куклы, брошенные своими хозяевами-детьми. Рецензент «Чкаловской коммуны» М. Клипиницер отмечал актуальность пьесы, ее «важнейший вопрос—о защите отечества трудящихся от нападения врага». И, хотя свой город от крыс защищали куклы, и помогал им в этом Мастер в исполнении артиста Н. Кабанова, довоенное настроение ярко передавалось в этом спектакле, пронизанном идеей научить детей «защищать свой дом, свой город, свою страну»





В июне 1941 года театр отправился на гастроли по Оренбургской железной дороге—от станции Джусалы до Актюбинска. В репертуаре было четыре спектакля: «Робин Гуд», «Конек-горбунок», «Теремок» и «Цветные хвостики». Гастрольная поездка сопровождалась выпуском журнала-дневника «Жизнь на колесах». Известие о начале войны настигло коллектив на станции Аккемир Актюбинской области. Свидетельство тому—строчки из журнала:

«На этом журнал кончает свою короткую жизнь, так как 22-го июня над Советским Союзом разнеслась весть о наглом и неслыханном по своей вероломности нападении Германии на Советский Союз. 29 июня, ровно через месяц после организации журнала, вагон 3149 прибыл в Чкалов».



Семь человек из театра
добровольцами
ушли на фронт.

18-летним юношей
добровольцем ушел на фронт
комсомолец, электрик театра
Николай Кашковский. Гвардии
лейтенант, танкист Николай
Федорович Кашковский погиб в
1945 году в боях за город
Будапешт
Погибли, защищая Родину,
актеры **Иван Горин** и **Георгий**
Каскайкин. Светлая им память.



Актер **Олег Циглер** не вернулся с
войны, погиб в Бресте.
Последнее письмо от него
пришло в театр, датированное 20
июля 1941 года.

В майские дни 1942 года круто
изменила свою судьбу молодая
актриса **Анна Богатырева**, После
окончания в Сталинграде курсов
воздушного наблюдения,
оповещения и связи она попала на
передовую, в самое пекло.



С мая 1943 по март 1945 года было самое тяжелое время, ведь в труппе оставалось всего четыре артиста: Н. Плешков, А. Мухина, Б. Шехтер и Л. Ведерникова. Несмотря на сложности, в ускоренном темпе шли репетиции нового спектакля «Волшебная калоша» Г. Матвеева.

*Антонина Николаевна Мухина
(03.03.1907 г. – 08.1986)*

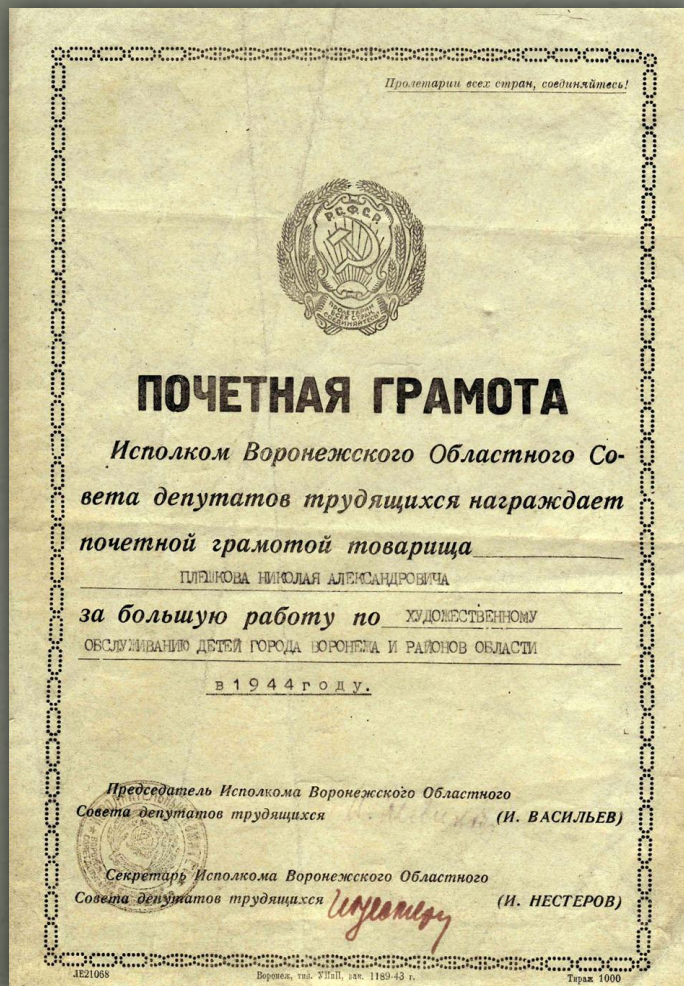


*Николай Александрович
Плешков
(05.04.1908 – н.п.1993)
Заслуженный артист РФ*



*Людмила Владимировна
Ведерникова (1901-1979)*

К октябрю 1942 года коллектив подготовил новую эстрадную программу «От мала до велика». Начались спектакли в госпиталях, ночные платные концерты. В феврале 1943 года свет увидел новый спектакль «Неумирающий Антон» С. И. Преображенского. По направлению отдела искусств при облисполкоме, театр выехал на сельские гастроли. С марта 1943 по июнь 1944 года этот спектакль о нестигаемости русского народа прошел 264 раза! И каждый раз аншлаг!



Осенью 1943 года Оренбургский областной театр кукол выехал на обслуживание Воронежской области, которую только-только освободили от фашистских захватчиков. На гастроли театр взял 2 взрослых и один детский спектакль – «Волшебная калоша». Город лежал в руинах, вокзала не было, транспорт не работал. Артисты жили в уцелевшем от бомбежек подвале. Спектакль «Неумирающий Антон» очень хорошо приняли зрители, в народе его окрестили «Бессмертный Антон». Играли где только можно: в землянках, в медсанбатах, в госпиталях, на сеновалах, где лежали раненые, просто на земле, в лесу. В Воронеже спектакль показали 129 раз, его увидели более 49 тысяч зрителей. О работе оренбургских артистов поступали отличные отзывы. В день отъезда актерам вручили Почетные грамоты, приказ Управления культуры, отзывы о проделанной работе.

Фронтовой путь

От Комитета по делам искусств СССР пришел вызов, согласно которому труппа должна была выехать в действующую армию для обслуживания бойцов. Решили везти 2 спектакля «Неумирающий Антон» и «По щучьему велению». Бригадиром назначили Анну Богатыреву, которая только что вернулась с фронта по ранению. **С 28 июля по 15 сентября 1944** спектакль «По щучьему велению» показывали в войсках действующей армии Карельского фронта. Как писал Николай Плешков в своих воспоминаниях: *«Вечером играли спектакль у берега Онежского озера. Освещали ширмы фарами машин. Из Петрозаводска, где мы играли в госпиталях, на батареях, в основном на воздухе, иногда спектакли прерывались из-за налетов, нас погрузили в битком набитый вагон и с бойцами перевезли на берег реки Соуярви ... В тумане при переезде теряем дорогу. Раздают оружие и наши женщины боятся брать автоматы. Берет только Богатырева. Она фронтовичка...Несколько дней играем вблизи финских частей. После нашего спектакля выступают солдаты. Еще никак не можем привыкнуть к перемирию, радуемся».*

, Работу оренбуржцев высоко оценил в своем отзыве начальник дома Красной Армии Карельского фронта Остапов: «Работоспособный коллектив Чкаловского театра кукол в напряженной обстановке, при ограниченном свободном времени у бойцов, за период их короткого отдыха после боя или перед боем, давал про 3-4 спектакля, играя в лесу, в землянках, полевых госпиталях, палатках медсанбата, в частях и подразделениях переднего края. Не снижая художественного уровня, было сыграно 80 спектаклей (из них: в клубах – 28, в лесу, на высотах – 22, в ущельях – 3, в палатках медсанбата – 5, на сеновалах медсанбата – 5, на дворе – 2, на батареях – 2, в палатах госпиталей – 12, в прачечной- 1), обслужено 18900 зрителей».

День Победы артисты встретили на гастролях в Абдулино, где театр кукол обслуживал сельских тружеников.



Снимок 1945 года.

Стоят: Ведерникова Людмила Владимировна, Цехова Анна Михайловна, Максютков Исмаил Хусаинович, Дрищенко Мария Федоровна.

Сидят: Обухова Ирина Федоровна, Плешков Николай Александрович, Мухина Антонина Николаевна, Кабанов Николай Михайлович, Козловская Анастасия Федоровна. Нет Беллы Шехтер, и Марии Алфимовой, они уже реэвакуировались: Шехтер вернулась в Одессу, Алфимова – в Смоленск.

Самоотверженный труд артистов был отмечен правительственными наградами. Медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» награждены восемь членов творческого коллектива.

С 1944 по 1952 год театром руководила режиссер А. И. Нилова-Фандерфлит.



*Александра Ивановна Нилова
(Фандерфлит)*

Художественное оформление спектакля и куклы создавала художник Т.Г. Постникова. Тростевые куклы в арсенале оренбургских артистов появились в 1945 году.



Тамара Григорьевна Постникова

Первый тростевой спектакль «Сказка о солдате Иване, Ветре вольном,
Зорюшке прекрасной и об Идолище поганом» С. Преображенского



Ветер вольный
Антонина Мухина



Солдат Иван



Идолище поганое
Николай Плешков



Зорюшка прекрасная
Анна Богатырёва