

8С(Эвсн)
Л33

Ж.К.Лебедева

ЭПИЧЕСКИЕ
ПАМЯТНИКИ
народов
Крайнего
Севера

8С (Эвен)
133

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ЯКУТСКИЙ ФИЛИАЛ
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ

Ж. К. ЛЕБЕДЕВА

ЭПИЧЕСКИЕ
ПАМЯТНИКИ НАРОДОВ
КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Ответственный редактор
д-р филол. наук Б. Н. Путилов



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Новосибирск • 1982

Оренбургская областная
библиотека им. Н. К. Крупской

54.8696



ВВЕДЕНИЕ

Предметом исследования в данной работе являются эпические памятники народов Крайнего Севера: нанайцев, негидальцев, эвенов, эвенков, чукчей и ненцев, зафиксированные записями XIX—XX вв. и известные в живом бытовании.

Анализ эпики названных народов дает множество свидетельств их общности, которая характеризуется либо генетическим, либо их историческим единством, что обусловлено фактами этнической истории. Л. Я. Штернберг считал, что нанайцы (гольды) представляют конгломерат родов самого различного этнического происхождения¹. Современные исследователи (Б. А. Васильев, А. М. Золотарев) предполагают, что процесс формирования этой народности протекал на основе взаимодействия четырех больших этнических и языковых групп — палеоазиатской, тунгусской, монгольской и маньчжурской и что во взаимодействии этих групп и складывались племена Приамурья.

За последние годы у народов Нижнего Амура все больше обнаруживается западных связей, основанных на их общем этническом прошлом в Прибайкалье, где, как известно, было выявлено много самодийских топонимов и этнонимов².

Весьма интересна научная концепция этногенеза тунгусов, выдвинутая Г. М. Василевич. Исследование проводилось методом широкого сравнительно-исторического анализа данных этнографии, языка (лексики, грамматики, этнонимии), фольклорных сюжетов. Г. М. Василевич считает, что становление тунгусского этноса началось в байкальской культуре неолита, которой соответствовала алтайская языковая общность, общий пласт ко-

СЮЖЕТИКА

Обзор сюжетной тематики дает возможность говорить о типологическом единстве эпических традиций народов Крайнего Севера. Такое типологическое родство эпосов, с одной стороны, имеет в своей основе отмеченную выше общность исторического процесса, который был связан с миграцией народностей Севера на всем сибирском ареале. С другой стороны, типологическое единство эпической традиции обусловлено внутренними закономерностями — традиционностью быта и культуры самих народов, мировоззрением, социальной организацией первобытного общества, т. е. общностью происхождения и языковым родством. Однако архаические памятники этих народов, составляя единое эпическое наследие, имеют и особенности. Поэтому цель данного исследования — показать как общность эпической традиции народностей Крайнего Севера, так и ее национальную специфику.

Тема «ЖЕНЩИНЫ, ЖИВУЩИЕ ОТДЕЛЬНО ОТ МУЖЧИН»

Обращают на себя внимание сюжеты о девах, не желающих выходить замуж. Сюжеты эти широко распространены как в фольклоре тунгусоязычных народов, так и в азиатско-эскимосском, чукотском, а также в фольклоре аляскинских и канадских эскимосов¹.

В эвенкийской эпике эти девы-охотницы напоминают сильное и воинственное племя «амазонок». Они живут в таежной зоне и у речных водоемов и охотятся на диких зверей и птиц. Жертвами их становятся про-

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения
невозможно в связи с ограничениями
по IV части ГК РФ

Эту книгу вы можете прочитать в
Оренбургской областной универсальной
научной библиотеке им. Н. К. Крупской

По адресу: г. Оренбург, ул. Советская 20
телефон для справок: (3532) 32-32-26