

63.3(2P36)(C173)
О-65



- Администрация г. Оренбурга
- Оренбургский государственный университет
- Оренбургский государственный педагогический университет
- Оренбургский государственный аграрный университет
- Оренбургский институт Московской государственной юридической академии
- Оренбургский государственный институт искусств имени Л. и М. Ростроповичей
- Научно-исследовательский институт истории Южного Урала и казачества России

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ К 260-ЛЕТИЮ Г. ОРЕНБУРГА**

ОРЕНБУРГ

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА:

ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ



ОрО/2003
0-65

Администрация г. Оренбурга
Оренбургский государственный университет
Оренбургский государственный аграрный университет
Оренбургский государственный педагогический университет
Оренбургский институт Московской государственной юридической академии
Оренбургский государственный институт искусств имени Л. и М. Ростроповичей
Научно-исследовательский институт истории Южного Урала и казачества России

63.2.1.1-792

2 277782
16
+
1

ОРЕНБУРГ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ

Материалы и тезисы
Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 260-летию г. Оренбурга

✓
Печатный дом «Димур»
Оренбург – 2003

Оренбургская областная научная
библиотека им. Н. К. Крупской

ОБ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЗНАЧИМОСТИ ОДНОГО ИЗ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРЖЬЯ

Оренбургский край богат замечательными памятниками культуры. Широко известным является комплекс Караван-Сарай – шедевр зодчества и символ города Оренбурга.

Караван-Сарай – многосоставный историко-архитектурный памятник, следовательно, должен изучаться специалистами разных научных дисциплин.

Как памятник истории он прежде всего должен интересовать будущих историков. Караван-Сарай строился в период управления военного губернатора В.А. Перовского. Три четверти других зданий в городе также возведено благодаря именно Перовскому. Каков тогда был город? Кто были его жители, гости? Каковы исторические условия становления культуры в городе Оренбурге в XIX веке? Чем привлекало и продолжает привлекать всех это здание?

Как памятник зодчества и как образ комплекс требует внимания архитекторов и искусствоведов.

Караван-Сарай – жемчужина зодчества, первая постройка в городе, отражающая влияние восточной традиции на архитектуру этого периода.

Как результат творческого труда и объект имущественных отношений Караван-Сарай наверняка должен интересовать и экономистов. «В этом памятнике содержится ценнейшая для современности информация по истории взаимодействия человека и природы, по вопросам развития строительства, приемов и средств труда, ведь «памятник прошел 156-летнее натурное испытание прочности и надежности материалов, раскрывает страницы истории изготовления и транспортировки материалов для строительства и всех остальных строительных работ»¹.

И, наконец, как культовое сооружение Караван-Сарай не должен оставлять равнодушным специалистов по исламу. Исламский храм – мечеть – это место для богослужения, для человеческого устремления в недостижимую высь к моральному идеалу. Поэтому мечеть похожа на взметнувшуюся на стартовой площадке ракету, «мировой столп», она как бы стремится оторваться от грешной земли. Мусульманская архитектура не признавала статуй, изображений человека и животных, поскольку они могли отвлечь внимание и помыслы молящихся от чистой устремленности к всемогущему и непредставимому Аллаху. Мусульманские культовые сооружения украшались только растительными и геометрическими орнаментами.

Исламские мастера, стремясь оживить каменные поверхности стен, раскрашивали их, украшали глазированными изразцами, мраморными плитками различных цветов и драгоценными камнями. Минареты украшались узорной кирпичной кладкой, резьбой, глазированной керамикой.

Использование такого ценнейшего памятника, как Караван-Сарай, в хозяйственных и административных целях может допускаться, если это не наносит ущерб сохранности всего комплекса и не нарушает его историко-художественной ценности.

В настоящее время в помещении комплекса размещены геологические службы, в том числе и лаборатории, ОАО «Оренбурггеология». Часть административных кабинетов передана государственным органам по управлению земельными ресурсами. Подъезд к комплексу вплоть до входных дверей используется как автостоянка. Таким образом, «в целом профиль использования зданий комплекса сохранен исключительно в интересах государства». Соответственно, как памятник старины, имеющий музейное значение, комплекс, а также прилегающее к нему садово-парковое хозяйство с площадью 7 га должны быть полностью взяты под охрану государства.

Пренебрежение к наследию прошлого, в особенности – к постройкам религиозного культа, привело к невосполнимым потерям.

До недавнего времени мечеть находилась в сильно разрушенном состоянии. Сегодня же внутреннее убранство мечети, как и в XIX в., поражает великолепием. Благодаря кропотливой работе – прежде всего настоятеля мечети – имама-хатыба Уметбая Гумерова – а также благодаря средствам, выделенным правительством РФ, благотворительным фондом «Совесть», депутатом Госдумы Р.А. Храмовым она отреставрирована и почти полностью приведена к первоначальному виду. Помогали восстанавливать мечеть также прихожане, которые приносили столы, ковры и все необходимое для совершения богослужений. К 150-летию мечети была подарена хрустальная люстра на 72 лампочки весом 220 кг и 6 м высотой. Для восстановления настенных росписей пригласили опытного каллиграфа – выпускника Ташкентского Исламского института. Были произведены ремонтные работы и снаружи: купол мечети покрыли жстью, были позолочены шпиль и полумесяц на минарете.

Установлено, что всесторонний показ идейно-исторической и эстетической ценности памятников истории и культуры стимулирует процесс глубокого и многогранного их восприятия. Чем полнее оказывается такое восприятие, тем значительнее становится и роль памятника. А разрушение культурно-исторической среды может привести к необратимым негативным процессам, воздействующим на умственное развитие, мораль,

мировоззрение и мировосприятие, культуру, жизненные интересы людей. Охраняя памятники культуры, мы обогащаем нашу культуру, совершенствуем окружающую нас среду и помогаем сохранять равновесие некой «культурной экологии» города. Наши предки строили и создавали славу, честь города, между тем долг ныне живущих – восстановить и эту славу, и это достоинство.

Библиографические ссылки:

Халфин С.А. Караван-Сарай – памятник истории и культуры башкирского народа // Башкиры и Оренбуржье. История и современность (К 150-летию Караван-Сарая). – Уфа – Оренбург, 1996. – С. 24.

Л.З. Михнюк
Оренбург

АРХИТЕКТУРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА ОРЕНБУРГА

Кто в прошлое стреляет
из ружья, тот из будущего
получит пушечный залп.

Расул Гамзатов.

Характерной чертой нашего времени стал небывалый интерес к прошлому. Историческая тема занимает видное место на страницах газет и журналов, в общественном познании. Мы не должны забывать прошлое своей страны, своего города. Ведь без прошлого настоящее теряет себя, свои ориентиры, свою координацию. Ценность прошлого подметил Джон Оруэлл: «Кто управляет прошлым, тот управляет будущим, кто управляет настоящим, тот управляет прошлым».

Вся человеческая культура строится на культе прошлого и памяти. Неразрывность культуры и культа основана прежде всего на отношении к прошлому. Культ – это почитание святости, некогда присущей человеку, стремления к первородному безгрешному состоянию, утраченному человеческим бытием.

Прошлое есть фундамент всей культуры: религиозной и светской. Культурное отношение к прошлому изначально устанавливается в рамках религии, но потом распространяется и на всю культуру.

Почему же так безжалостно были уничтожены архитектурные жемчужины XVIII и XIX вв. в нашем городе? (Спасо-Преображенский храм, Введенский храм, Казанский кафедральный собор, Успенский женский мона-