

63.3(2P36)(C173)
0-65



- Администрация г. Оренбурга
- Оренбургский государственный университет
- Оренбургский государственный педагогический университет
- Оренбургский государственный аграрный университет
- Оренбургский институт Московской государственной юридической академии
- Оренбургский государственный институт искусств имени Л. и М. Ростроповичей
- Научно-исследовательский институт истории Южного Урала и казачества России

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ К 260-ЛЕТИЮ Г. ОРЕНБУРГА**

ОРЕНБУРГ

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА:

ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ



Оренбург - 2003

090/2003
9-65

Администрация г. Оренбурга
Оренбургский государственный университет
Оренбургский государственный аграрный университет
Оренбургский государственный педагогический университет
Оренбургский институт Московской государственной юридической академии
Оренбургский государственный институт искусств имени Л. и М. Ростроповичей
Научно-исследовательский институт истории Южного Урала и казачества России

63.4.1.10-709

277782
16
17

ОРЕНБУРГ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ

*Материалы и тезисы
Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 260-летию г. Оренбурга*

Печатный дом «Димур»
Оренбург - 2003

Оренбургская областная научная
библиотека им. Н. К. Кругозой

ствовавали в сельхозработах. С военных лет ведут свое начало медицинская академия, юридический институт, ряд филиалов центральных вузов.

Наибольшее развитие образование города получило во второй половине XX века. Был завершен переход на всеобщее неполное среднее и обеспечена доступность полного среднего образования, интенсивно развивалось начальное и среднее профессиональное образование, активно шел процесс реформирования содержания и организации образования.

В последнем десятилетии XX века Россия вновь оказалась в социально-экономическом кризисе. Ухудшилось материальное положение учебных заведений и особенно преподавательского состава. Вместе с тем появились новые возможности творческого развития. Возродились аналогии прежних гимназий, лицеев, реальных училищ. Открылись частные учебные заведения.

Значительное развитие в 1990–2000 годах получило высшее образование. В несколько раз увеличилось число специальностей, особенно в крупнейшем вузе города – классическом университете. Контингент студентов вузов вырос за десять лет в два раза и составил в 2000 году 55,9 тысячи человек.

Число докторов наук среди преподавателей достигло 184 человек, кандидатов наук – 1188 человек. Во всех вузах работают диссертационные советы, имеющие право присваивать ученую степень доктора наук. Наряду с государственными вузами в 90-х годах в области начал работать ряд негосударственных вузов.

Б.П. Хавторин
Оренбург

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ОРЕНБУРГА В КОНТЕКСТЕ ЕГО ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Оренбургский край всегда играл важную роль в истории России, являясь одним из центров в сфере политики, торговли и культуры. Располагаясь на границе Европы и Азии, он существенно отличался от других регионов своими масштабами, устройством и самобытностью. На протяжении столетий край менялся, расширялся и сокращался, приобретал новые черты. С первых дней основания края его столицей стал Оренбург. В России существовало и существует не так много регионов и городов, соединяющих собой страны и континенты. Если в XVIII столетии Санкт-Петербург, по меткому выражению поэта, был «окном в Европу», то Оренбург с полным основанием считали «воротами в Азию»¹.

Основателем Оренбурга и Оренбургской губернии по праву считается И.И. Неплюев (1693–1773) – один из выдающихся отечественных политиков, соратник и последователь царя Петра I. В годы его правления широкое развитие получило строительство, торговля, образование. Главным объектом был Оренбург, строительство которого растянулось на 12 лет. В городе появились все необходимые строения для жизни и деятельности губернского центра: жилые дома, казармы, гостиный двор, церкви и т.п. Для укрепления экономических связей России с Азией рядом с городом был построен Меновой двор, ставший торговым центром города и образованной губернии. На его территории наряду с коммерцией имели место всевозможные культурные контакты². Также во времена Неплюева появились первые духовые оркестры, формирование которых началось по велению императрицы Анны еще в конце 30-х годов³.

Уделяя должное внимание развитию культуры, Неплюев открыл в Оренбурге и других населенных пунктах ряд школ (младших военных инженеров, татарскую, для детей ссыльных), в которых наряду с арифметикой, письмом и чтением воспитанники обучались пению⁴. Привилегированное сословие учило своих детей дома частным образом⁵.

XVIII век в истории Оренбурга был отмечен крупным общественно-политическим событием – грандиозным крестьянским восстанием (1773–1775) под предводительством Е. Пугачева. Масштабы этой войны и последующий резонанс были столь велики, что явились основанием для создания ряда произведений в области литературы, искусства, народного творчества, ставших известными не только в губернии, но и далеко за ее пределами. Восстание явилось одним из самых крупных народных выступлений, оставивших в истории России свой неизгладимый след. Его значимость и специфичность во многом определялась интернациональной (евроазиатской) природой бунта, участниками которого были представители разных национальностей. Красноречивым свидетельством сказанному могут служить русские, украинские, башкирские, татарские, казахские, мордовские предания и песни, сохранившиеся в Оренбуржье до наших дней.

XIX век стал важным этапом в развитии города, изменившим коренным образом уровень политической, экономической и культурной жизни общества. Оренбург становится одним из крупных политических и культурных центров со сложившимися традициями и инфраструктурой. В городе получили широкое развитие наука, образование, искусство, фольклор, с годами ставшие достоянием обширного евроазиатского региона. В Оренбурге были открыты различные учебные заведения, библиотека, театр, музыкальные салоны, широких масштабов достигла концер-

тная деятельность, развивалась военная и церковная музыка, стали регулярно выходить газеты и журналы.

Среди военных губернаторов, уделявших серьезное внимание развитию края, был Г.С. Волконский, служивший в Оренбуржье с 1803 по 1817 год. Он вошел в историю губернии как реформатор Уральского казачьего войска, инициатор создания первого в регионе военного училища, пропагандист классической музыки, знакомивший местное общество с произведениями отечественных и зарубежных композиторов.

Положительных результатов Волконскому удалось достичь в области укрепления евроазиатских контактов, в том числе культуры. Свидетельством подобной деятельности в Оренбурге стала церемония приведения к присяге султана Джантюри, сопровождаемая грохотом орудий, звуками военной музыки и большим губернаторским балом⁶.

В период губернаторства П.К. Эссена (1817–1829) художественная жизнь города получает свое дальнейшее развитие. За время его деятельности развивается наука, образование, литература, музыка. Оренбург становится полем широкой исследовательской деятельности. В городе работали ученые (Э. Эверсман, А. Гумбольдт), писатели (П. Кудряшов, П. Свиньин). Активное развитие получили балльная музыка, бытовое музицирование, театральное дело. Начиная с 1825 г. Оренбург стали посещать различные театральные труппы, в том числе бродячих актеров и комедиантов⁷.

«Золотым временем» в истории города и губернии считаются годы правления В.А. Перовского, которому дважды (с 1833 по 1842 и с 1851 по 1857 год) было суждено возглавить ставший в его бытность мощным и процветающим обширный Оренбургский край. Перовский был выдающейся личностью, умным и высокообразованным деятелем, любителем поэзии, музыки, живописи. Среди друзей и единомышленников этого человека были Н. Гоголь, В. Жуковский, Н. Карамзин, П. Вяземский, К. Брюлов, во многом сформировавшие его взгляды, вкусы и стремления. Следует добавить, что во времена Перовского Оренбург посетил А. Пушкин, в городе и губернии отбывали ссылку Т. Шевченко, А. Плещеев, А. Алябьев, жил и работал В. Даль. При Перовском в губернии активно развивалась театральная, гастрольная и концертная деятельность, вышел первый номер газеты «Оренбургские губернские ведомости» (1838).

В годы своего правления Перовский способствовал развитию и пропаганде восточной музыки. В его доме часто звучали башкирские и киргизские мелодии, в том числе в исполнении выдающегося киргизского домбриста Курмангазы⁸. Губернатор был одним из первых, кто познакомил местное общество с инструментами народов, населявших край: домброй, кубызом, кураем. Как правило, исполнители на народных инстру-

ментах приглашались им на балы и общественные собрания, устраиваемые по праздникам, а также по случаю прибытия хивинских или бухарских посланников. Башкиры в знак благодарности даже посвятили ему свой марш, известный под названием «Перовский».

Вторая половина XIX века в жизни города была ознаменована многими политическими, экономическими и культурными событиями.

Начиная с середины XIX века Оренбург стали регулярно посещать театральные труппы, художественные коллективы, деятели культуры и искусства, выдающиеся писатели, художники, артисты, музыканты. Среди них: Л. Толстой, Ап. Григорьев, В. Верещагин, В. Васнецов, В. Маковский, П. Стрепетова, В. Комиссаржевская, Ф. Бауэр, Д. Агренов-Славянский, В. Тиманова, А. Фокстрем, К. Думчев и др. Быстрому развитию культуры способствовали действующие в Оренбурге учреждения – театр, библиотека, музей древностей, сады и парки. Для любителей легкой музыки и прочих развлечений распахнул двери вокзал А. Белова, внутри которого был устроен концертный зал. Событием в жизни города стало создание симфонического оркестра Оренбургского казачьего войска.

В 1891 г. Оренбург посетил государь-наследник и цесаревич Николай Александрович, визит которого совпал с гастролями труппы малороссов антрепренера Г. Деркача. Знаменательным явился тот факт, что в составе этого товарищества артистов в Оренбург прибыл молодой Ф. Шаляпин, выступление которого состоялось в городском театре.

Существенные изменения произошли в области образовательной политики. К концу XIX столетия в Оренбуржье насчитывалось около 1000 различных учебных заведений, в которых обучалось свыше 57 тысяч человек². В городе действовали такие учреждения, как Неплюевский кадетский корпус, казачье юнкерское и реальное училища, Николаевский институт для воспитания благородных девиц, духовная семинария, мужская и женская гимназии, киргизская учительская школа и др.

Стремление жителей города к знаниям и грамотности послужило основанием для образования различных общественных организаций: Оренбургского отдела Императорского русского географического общества, музыкально-драматического общества, Михайло-Архангельского братства, Ученой архивной комиссии и др. Деятельность этих учреждений в Оренбурге способствовала развитию и пропаганде истории, науки, религии, искусства.

XX столетие явилось временем реформ и перемен. Войны, революции, неоднократная смена государственного устройства, научно-технический прогресс внесли существенные изменения в политическую, экономическую и культурную политику.

В начале века в Оренбурге открылся Народный дом, летний театр (в парке «Тополя»), кинематограф, начали работу сразу три частных музыкальных школы (Г. Добер, О. Федотовой, С. Рубинштейн), способствовавших активному развитию музыкального профессионализма¹⁰. Образовательная и просветительская деятельность этих учреждений на протяжении многих лет определяла основные направления и приоритеты в художественной политике города.

Серьезные изменения в музыкальной жизни Оренбурга произошли после Октябрьской революции 1917 г. В городе были созданы новые художественные коллективы и учебные заведения. У истоков советского музыкального образования в Оренбурге стояли известные деятели искусства – Л. Ростропович, В. Федотова-Малиновская, С. Козолупов, сыгравшие весьма существенную роль в строительстве новых учебных заведений: музыкальных школ и музыкального техникума (1927).

30-е годы в Оренбурге были отмечены важными событиями. В областном центре открылись театры кукол и музыкальной комедии, концертно-эстрадное бюро (КЭБ), управление театрально-зрелищными предприятиями (позже реорганизованное в отдел по делам искусств). Оренбург посетили с гастроллями Государственный оркестр народных инструментов имени Андреева, Московский художественный театр, Московский музыкально-драматический театр Центрального техникума театрального искусства.

Середина 30-х годов послужила толчком для активного развития художественной самодеятельности. С образованием в 1936 г. сектора народного творчества¹¹ эта деятельность приобрела планомерный характер. В Оренбурге стали регулярно проводиться фестивали, смотры, олимпиады самодеятельного творчества, в 1937 году состоялась первая областная конференция сказителей¹².

В годы Великой Отечественной войны музыкальная жизнь города и области не только не затихла, но и заметно оживилась. Чкалов*, как и многие города Урала, Сибири, Средней Азии, стал местом, куда прибыла интеллигенция из других регионов страны с целью спасения отечественной культуры и ее деятелей – были вывезены из столицы и других городов страны ряд театров, музеев, учебных заведений. В Чкалов был эвакуирован Малегот (Ленинградский академический Малый театр оперы и балета), а также известные музыканты, педагоги, композиторы (И. Держинский, В. Солюьев-Седой, М. Чулаки)¹³. Среди студентов музыкального училища числился юный Мстислав Ростропович. Благодаря их активной деятельности город в годы войны, по сути, стал одним из центров отече-

* С декабря 1938 года по декабрь 1957 года Оренбург был переименован в Чкалов.

ственной музыкальной культуры. В 1943 г. на базе существовавшего ранее концертно-эстрадного бюро открылась государственная филармония¹⁴. Спектакли, концерты, творческие вечера стали неотъемлемой частью художественной жизни города и области.

Художественная жизнь Чкалова 50-х годов была отмечена ростом творческой активности. Этому способствовало образованное в 1953 г. областное управление культуры¹⁵, призванное направлять и координировать работу художественных учреждений. В городе были открыты три детские музыкальные школы, создан Оренбургский русский народный хор, учреждено областное отделение Всероссийского хорового общества, сформирована композиторская группа.

60–80-е годы явились пиком развития художественной самодеятельности города. Основанием для столь масштабной деятельности послужил ряд постановлений ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС, призванных существенно изменить работу в этом направлении. Органы власти стали больше внимания уделять вопросам культуры. Для улучшения этой работы в Оренбурге был создан Дом художественной самодеятельности и Областной научно-методический центр народного творчества и культпросветработы (1979)¹⁶. К началу 80-х годов общее число клубов и домов культуры государственной и профсоюзной сети достигло 12. Наиболее значимыми из них были дворцы и дома культуры – «Россия» (1967), «Орбита» (1973), «Экспресс» (1976), «Молодежный» (1981), «Дружба» (1983, позднее переименован в «Газовик»), «Строитель» (1984).

Начало 90-х годов совпало с серьезными изменениями в политической и культурной жизни страны. Усилия по демократизации общества создали особую среду для формирования по всей стране новых творческих коллективов, в том числе и в провинции. В Оренбурге на фоне глобальных перемен прошли яркие красочные праздники, фестивали, конкурсы, выставки, концерты, мероприятия, посвященные 250-летию основания города и губернии.

Событием в музыкальной жизни города стало создание филармонического камерного оркестра, муниципального духового оркестра и хора, ряда концертных коммерческих организаций, призванных способствовать улучшению фестивальной и гастрольной деятельности в области. В апреле 1997 г., согласно распоряжению главы администрации области, в Оренбурге открылся государственный институт искусств, а училище стало музыкальным колледжем, войдя в структуру образованного вуза вместе с музыкальной школой¹⁹.

XX столетие в истории Оренбурга явилось эпохой созидания и прогресса. Наряду с достижениями в области экономики, социальной полити-

ки весьма существенными были успехи в сфере культурного строительства. Деятельность созданных в эти годы творческих коллективов, учебных заведений, музыкантов-профессионалов существенно изменила быт, вкусы, потребности и кругозор многих оренбуржцев, тем самым способствовала их гармоничному развитию, воспитанию и совершенствованию.

Библиографические ссылки:

¹ Город Оренбург. Историко-статистический очерк // Сост. Ф.И. Лобысевич. – СПб, 1878. – С. 4.

² Оренбуржье музыкальное. – 2002. № 4. – С. 3.

³ ГАОО, ф. 2, оп. 1, д. 1, л. 97 об.

⁴ Русский архив, 1878, кн. II. – С. 28.

⁵ Державин Г.Р. Сочинения. – М., 1985. – С. 362.

⁶ Архив декабриста С.Г. Волконского // Под ред. С.М. Волконского и Б.Л. Модзалевского. – Т. 1. – Ч. 1. – Пгр, 1918. – С. 98.

⁷ ГАОО. Ф. 173, оп. 2, д. 2382, л. 1.

⁸ Х. Ирмуратов: Чародей. – Алма-Ата, 1976. – С. 98-99.

⁹ Адрес-календарь и памятная книжка Оренбургской губернии на 1897 год. – Оренбург, 1897. – С. 52-53.

¹⁰ Б. Хавторин. Музыкальная культура Оренбурга XX столетия. Оренбург, 1999. – С. 18.

¹¹ ГАОО. Ф. 2332, оп. 1, д. 1, л. 1.

¹² Там же, л. 2.

¹³ ЦДНИ ОО, ф. 371, оп. 6, д. 602, л. 10, 23.

¹⁴ Чкаловская коммуна, 1943, 4 августа.

¹⁵ ГАОО, ф. 2332, оп. 1, д. 11, л. 48.

¹⁶ ГАОО, ф. 2332, оп. 1, д. 415, л. 1.

¹⁷ Б. Хавторин. Музыкальная культура Оренбурга XX столетия. – Оренбург, 1999. – С. 220.

Ю.С. Зобов
Оренбург

**ОРЕНБУРГ – ЦЕНТР ОТЕЧЕСТВЕННОГО ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
В XVIII–XIX ВЕКАХ**

Разрабатывая историю отечественного востоковедения, исследователи обычно выделяют в качестве центров научного изучения стран и народов Востока Санкт-Петербург и Москву. И это вполне объяснимо. Ведь в столицах имелись серьезные научные силы, концентрировавшиеся вокруг