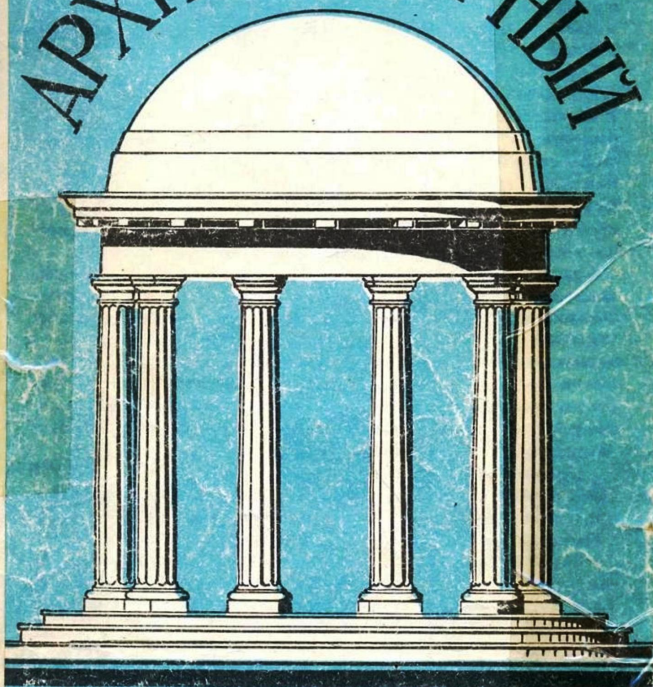


Op 71
A-87

1987

✓
ОРЕНБУРГСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСАРХИВ

АРХИТЕКТУРНЫЙ



ОРЕНБУРГ

Архитектурный Оренбург

Оренбург интересен как с точки зрения архитектуры многих его зданий, так и планировки. Одной из его особенностей является то, что более 100 лет со времени основания он рос отдельными слободами, не сливавшимися с городом-крепостью, заложенным в 1743 году. Поэтому наиболее значительные постройки XVIII и первой половины XIX века находятся преимущественно в его историческом ядре.

Город-крепость в самых общих чертах занимал площадь, ограниченную современными улицами Бурзянцева с ее геометрическим продолжением, Володарского, Студенческой. Сама планировка этой части, в значительной мере сохранившаяся, является памятником русского крепостного градостроения XVIII века. Силуэтом показан план, по которому город начинал строиться. В процессе строительства произошли некоторые не носившие принципиального характера изменения.

Будучи городом военных и чиновников, Оренбург в отношении архитектуры зданий не отличался от новых российских городов. Исключением был только Гостинный двор, который объемно-планировочным решением несколько напоминал азиатские караван-сарай. С начала XIX века, когда построили первую мечеть, Оренбург стал постепенно приобретать восточные черты в архитектуре. К началу XX века облик города стал во многом европейско-азиатским.

Немногочисленные постройки, сохранившиеся с XVIII века, имеют в большей мере историческую, чем архитектурную ценность. Интересен Артиллерийский двор, возведенный в 1750-е годы. В его скромных зданиях, значительная часть которых отводилась под складские помещения, заметно влияние господствовавшего тогда стиля барокко: оконные проемы имеют коробовой свод, а наличники — типичные барочные «ушки».

Одним из старейших в городе является дом 32 по Советской улице, построенный не позже 1776 года. Это образчик провинциального барского особняка, где четко выявляется бельэтаж, увенчанный мезонином. Типично полукруглое окно на фронтоне. В то же время любопытно, что фасад решен с отступлением от канонов классицизма: ось симметрии проходит не по окнам (число проемов не должно быть четным), а по простенкам. Ценен дом особенно в историческом плане: в нем побывало много выдающихся людей, в том числе В. И. Даль, В. А. Жуковский, возможно и А. С. Пушкин.



Особняк XVIII в.
(Советская, 32)



Бывшая колокольня
Гостиного двора

Памятником двух веков считается бывший Гостинный двор. В 1750-х годах он был построен одноэтажным, обращенным глухими стенами на улицы, что роднило его с караван-сараями. Лишь по четырем его углам были окна, по два на каждом. Все 150 лавок выходили во двор через сводчатую галерею. От прошлого целиком сохранился один элемент — бывшая колокольня, верхняя часть которой в начале XIX века перестроена архитектором М. Малаховым. На рисунке дан прежний ее вид с внутренней стороны двора, показана и часть аркады. Уцелел и юго-западный угол Гостиного двора. В последней четверти XIX века восточная и северная стороны гостинного подверглись перестройке и стали двухэтажными, западную только надстроили, оставив ее глухой. Низкие двухэтажные здания по обе стороны от бывшей колокольни, которые выходят на улицу 9-го Января, к гостинному не относятся. Они развились во второй половине XIX века из торговых рыночных рядов. Южная сторона двора снесена в 1930-е годы. В центре двора сохранилось здание бывшей таможни.

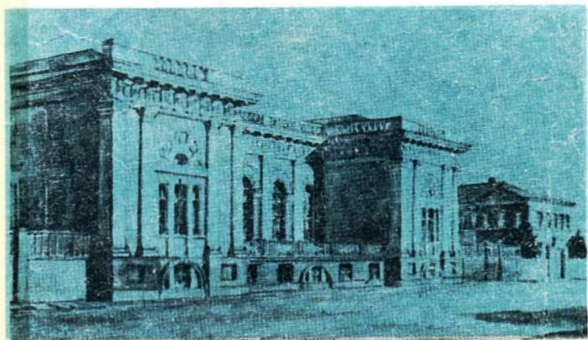
Выделяются здания, построенные или начатые постройкой в 30-е годы XIX века, когда военный губернатор В. А. Перовский большое внимание уделил преобразованию города. Несколько из этих зданий — памятники архитектуры республиканского значения. Первый из них по времени дом, где помещается краеведческий музей — строился в 1836—1838 годах, как частный особняк, а в 1852 году куплен для канцелярии генерал-губернатора. Автор проекта не установлен, но вероятно им был Г. Гопис, архитектор Уральского войска.



Здание музея построено в стиле позднего классицизма, который называют и стилем ампир. Выделяется увенчанный фронтоном центральный портик ионического ордера, поднятый на уровень бельэтажа и опирающийся на аркаду. Ему подчинены два боковых портика с полуколоннами и без фронтонов. Торцевые фасады, обработанные

по тому же принципу, также парадны, что способствует целостности восприятия постройки. Внутренняя планировка соответствует стилю: так, в бельэтаже анфилада залов размещена вдоль главного фасада.

В том же стиле позднего классицизма построено и здание бывшего Благородного собрания, Советская улица, 17. Автором (возможно только эскиза) по мемуарам очевидца открытия в 1841 году дома собрания является А. П. Брюллов. Парадный фасад решен в виде двух сильно выступающих ризалитов, соединенных террасой над цокольным этажом. Это создает атмосферу отдаленности главного зала от улицы, окна его уходят куда-то вглубь здания. Дворовой или садовый фасад тоже решен в виде двух ризалитов, но здесь между ними выступает полукруглый объем гостиной с крыльцом и огибающей его с двух сторон лестницей, что сразу объединяет внутреннее и внешнее пространство, здание как бы раскрыва-

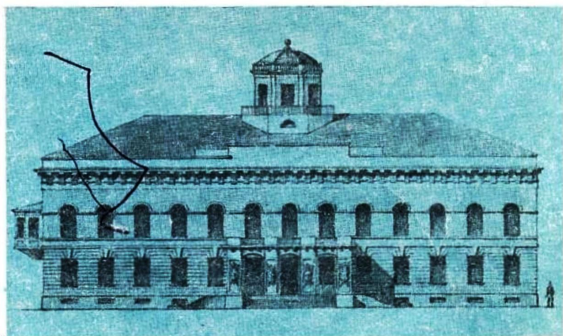


Здание бывш. благородного собрания (Советская, 17)

ется. В обработке фасадов применен дорический ордер. Внутренняя отделка, отличавшаяся большим изяществом, сохранилась лишь частично. Утрачена баллюстрада, которая украшала главный фасад в качестве ограждения крыши. На рисунке дан вид середины прошлого века.

На Советской улице находятся еще несколько зданий, построенных в тот же период. Это бывший дом оберкоменданта (Советская, 5) с характерным вытянутым вдоль здания балконом, дом, где теперь помещается школа № 30, и некоторые другие. Больше всего выделяется бывший дом военного губернатора (позже генерал-губернатора), Советская, 2. Автор проекта Г. Гопиус. Здание испорчено последующими переделками, особенно пробивкой окон в антресольном этаже на парадных фасадах. На рисунке дан его первоначальный вид.

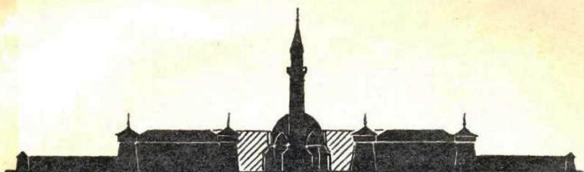
Образцом классической постройки является беседка-ротонда в Ленинском садике. Беседка перенесена сюда



Дом военного губернатора, главный фасад

из Зауральной рощи. В решении ее применен дорический ордер с обработанными каннелюрами колоннами.

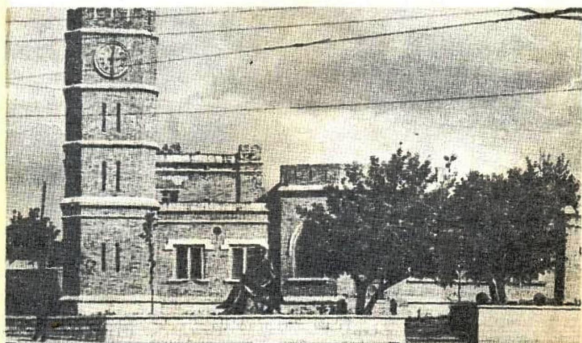
— Особо стоит комплекс Караван-Сарая, построенный в 1837—1842 годах, если не считать внутренней отделки части помещений. Автор проекта А. П. Брюллов. Комплекс состоит из основного корпуса мечети и минарета и отличается значительными ансамблевыми качествами. Объемно-пространственное решение основано на противопоставлении вертикали минарета горизонтали основного корпуса, к которому примыкают horizontaли хозяйственных дворов. Эффектно развитие композиции в высоту. «С низких стен хозяйственных пристроев, — пишет архитектор Б. Г. Калимуллин, — взгляд переходит к стенам основного здания, к угловым башенкам над крышей, следует выше к куполу мечети, затем поднимается к ми-



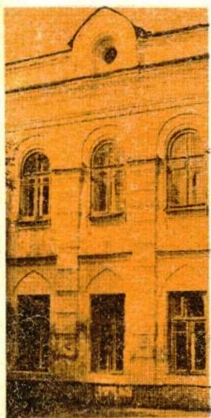
нарету, его конусному завершению, шпилью и, наконец, уходит в необъятный простор неба». Некоторое представление о комплексе в целом дает силуэт.

Вторая половина XIX века — период господства стилизации и смешения разных стилей или эклектики. Параллельно немного позже значительное распространение получил зародившийся в архитектуре производственных построек так называемый кирпичный стиль, который в Оренбурге начал входить в моду с 1870-х годов.

Хороший пример стилизации — здание на Набережной, которое теперь занимает отдел краеведческого музея. Оно строилось для архива и денежных кладовых, но с конца 1870-х годов было занято под гауптвахту. Стиль постройки — неоготика. Выделяется башня с часами, зрительно связывающая разновысокие объемы в одно целое. Стены облицованы глазурованным кирпичом, удачно сочетающимся с белым камнем карнизов и других профилей. Малая площадь оконных проемов вполне соответствовала назначению здания и выбранному стилю. Интерьеры предельно просты, помещения перекрыты сводами также в соответствии с назначением постройки.



Совсем иной характер дома 7 по Советской улице, который строился как школа для тюркоязычных детей. Главный фасад решен в восточных традициях, но все, включая и рустованные столбы, выполнено в штукатурке.



То есть на плоские стены надели красивую одежду, совершенно не связанную с конструкцией здания.

72С

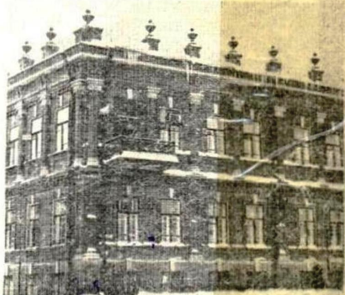
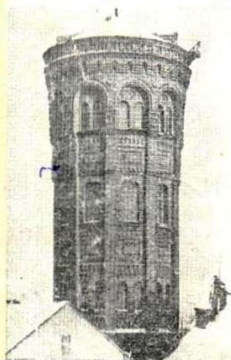
Интересен дом по улице Кирова, 36, где выделяются капители со звериными масками, а также тяжелые барочные наличники на окнах первого этажа, выполненные тоже только в штукатурке. В целом число домов с фасадами, отделанными в духе эклектики довольно значительно.



Привлекает внимание здание бывшей мечети по улице Кирова, возведенное в последнем десятилетии XIX века. Постройка сочетает в себе восточные и европейские традиции. Минарет мечети стал неотъемлемым элементом городского пейзажа.

2-12 4993

Хорошими примерами кирпичного стиля в Оренбурге могут служить водонапорная башня при депо, здание мельницы (бывшей Юрова) на Ташкентской улице, дом на углу улиц Комсомольской и Постникова, где раньше была гостиница под громким названием «Грандотель». При значительной разнице объемно-пространственного решения их объединяет одно — весь декор выполнен в кирпиче, который оставлен открытым.



Водонапорная башня и бывш. «Грандотель»

ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АРХИВ
ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО АРХИВА

Конец XIX и начало XX века отмечены стилем модерн, в провинциальном Оренбурге появившемся лишь во второй половине первого десятилетия нашего века. Стиль модерн отразился почти во всех зданиях, которые строились в этот период. В большинстве построек этого стиля кирпичная кладка тоже оставлена открытой, но здесь она служит только фоном, на котором скупно размещены элементы декора, причем он тут откровенно декоративен.

В Оренбурге много зданий построено в этом стиле, но ни одно из них не сохранилось полностью в первоначальном виде: утрачены мелкая расстекловка выпуклыми стеклами и ограждения на крыше, окрашена кирпичная кладка и т. д. Для построек модерна характерны карнизы с большим выносом, прерываемые плоскостью стены, ассиметрия, оконные проемы криволинейной формы. В декоре оренбургских построек преобладают концентрические или эксцентрические окружности, или эллипсы и подвески; растительный орнамент, типичный для модерна, встречается реже.



Угловой и центральный ризалиты (ул. Кирова, 11)

Среди построек модерна можно выделить дома по ул. Кирова, 11, Краснознаменной, 14, Комсомольской, 44, Ленинской, 28, Советской, 48, Чичерина, 34 и ряд других. Интересен дом 45 по проезду Коммунаров. Фрагмент его дан на рисунке.



Фрагмент особняка (проезд Коммунаров, 45)

Значительно влияние модерна в доме 28 по ул. Кирова, где решение фасадов отразило стремление, появившееся в России в последние годы перед империалистической войной 1914 года, заменить модерн новым возрождением классических форм.



Дом бывш. Панкретова (ул. Кирова, 28)



В начале века не совсем уступила свои позиции и эклектика. Выразительно в этом отношении здание горсовета (Советская, 60). Строилось оно по проекту архитектора И. Ф. Курецкого для страхового общества в 1914—1916 годах и само по себе должно было служить рекламой надежности его. Отсюда и утяжеленный горизонтальными рустами цоколь, мощные карнизы, боковые ризалиты, решенные в виде башен, увенчанных пирамидальными шатрами, пышный декор. Впечатление тяжести здания сохраняется и при входе в вестибюль. На фотографии дан фрагмент главного фасада.

В советское время первыми крупными постройками были специальные здания — фильтр и водонапорная башня (1926—1928 г.г.) Трактовка фасадов этих зданий близка по мотивам архитектуре конца XIX — начала XX веков. Водонапорная башня стала памятником архитектуры, как первенец крупного строительства советского Оренбурга. Несмотря на довольно грузные пропорции, ведь одной воды нужно было дер-



жать около тысячи тонн, архитектор (И. В. Рянгин) сумел придать башне изящество. Благодаря высоким стрельчатым окнам несущий ствол кажется более вытянутым. Распределение и формы оконных проемов, расположенных в трех ярусах, придают постройке определенную стройность.



Среди построек 1930-х годов выделяется здание Дома Советов. Его возведено по проекту архитектора И. Виноградова административном здании отразилось время поисков социалистического стиля. Особенно ясно это проявилось в капителях, где волюта очерчена серпом, вписаны колосья и элементы символизирующие промышленность. На фотографии дан центральный портик главного фасада.

Первые послевоенные годы в архитектуре нашей страны отмечены широким использованием исторических стилей, обращение к которым началось в 1930-е годы. В Оренбурге среди работающих в этот период архитекторов особенно выделяются такие как И. С. Аввакумов, Е. И. Киреев, П. Т. Перминов, А. Н. Постников, которые

оставили значительный след в архитектуре города. Интересны дома по улице Богдана Хмельницкого, построенные по проектам убежденного классициста А. Н. Постникова. По его же проекту возведен дом 22 по Матросскому переулку. Несмотря на почти кубический объем, он производит впечатление стройности благодаря удачному решению фасадов, где применен большой коринфский ордер, объединяющий верхние этажи, а на парадном фасаде еще и узкий ризалит с вертикалью полукруглой ниши.



Дом по Матросскому пер., 2
(между №№ 12 и 13)

Касаясь современной архитектуры Оренбурга, можно выделить, несмотря на преобладание типового строительства, несколько построек. Среди них здание Главоренбургстроя (архитектор С. Н. Смирнов) отличается своей отделкой анодированным под старую бронзу алюминием



и строгими вертикалями. Оно эффектно замыкает перспективу улицы М. Фадеева. В целом же о современной архитектуре в плане памятников говорить рано, так как она находится еще в стадии поисков и становления.

В настоящее время решено превратить центральную улицу исторического города — Советскую — в мемориальную зону. Предусматривается реставрация ценных зданий. Эта работа, в которой активное участие принимает отделение ВООПИК, увязывается с проектом детальной планировки центра Оренбурга, авторы которого архитекторы А. С. Иванов и С. Е. Смирнов, тоже активные члены общества охраны памятников истории и культуры.

Автор В. В. Дорофеев



127993



г/чик