



## 90 тысяч подарков

**П**ЕРВЫМ из самолёта показался ярко-жёлтый медведь — символ города Берлина. Следом за ним появился его хозяин — Лотар Крист, невысокий черноволосый парнишка с синим галстуком на груди. Вместе с Лотаром в Москву приехали девять пионеров ГДР. Они привезли в Москву, город-герой, подарки, которые ребята ГДР приготовили для ветеранов Великой Отечественной войны, освободивших их родину от фашистского ига. Едва гости спустились с трапа, как очутились в тесном кольце московских пионеров. И у каждого немецкого пионера оказались в руках огненные тюльпаны и белые ландыши — подарки москвичей.

## ПИОНЕРСКИЙ ПРАЗДНИК

Солнцем встретила московских ребят в этот день Красная площадь, словно и она поздравляла их с праздником Пионерии. И когда в 10 часов утра забили Кремлёвские куранты, по всей стране разносило радио первые команды Всесоюзной радиотелевизионной станции, у Мавзолея Ленина началась линейка победителей Ленинского смотра.

В этом году трудно было городскому пионерскому штабу решить, кто же победил. Куда ни приходили члены штаба — всюду показывали им новые музеи боевой славы, Ленинские залы, приглашали на заседания клубов интернациональной дружбы, рассказывали, что сделали на вахте труда. 19 мая на Красной площади были названы лучшие дружины.

Это дружины школ № 13, № 113 и № 387. Представьте радость победителей, когда самые дорогие для ребят люди — первые пионеры, герои-воины, герои труда — вручили им памятные знамёна. В эту минуту, словно салют, поднялись над площадью разноцветные гроздья воздушных шаров. Далеко-далеко улетели они, яркие вестники пионерского праздника.

Возложили ребята цветы к Мавзолею В. И. Ленина. А в кинотеатре «Россия» пионерам был показан новый фильм о Ленине «Первая бастилия».

Много площадей в нашей стране: в городах, в сёлах, посёлках. И на каждой площади в этот день, в этот час стояли ребята в строю. Весёлый пионерский праздник всем дарил улыбки. Всюду ожи-

дали ребят радости и подарки. Им открывали двери театры и кинотеатры. Их катали на весёлых тройках и быстроходных катерах.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!  
К борьбе за дело Коммунистической партии будьте готовы!

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

# Пионерская ПРАВДА

Год издания 41-й  
№ 41 (4896)

★ Пятница, 21 мая 1965 г.

★ Цена 1 коп.



Фото В. ГУСЕВА и Я. ШАХНОВСКОГО.

**П**РЕДСТАВИМ себе прежде всего неоглядную даль, то голубую, то изумрудно-зелёную, то хмурю, то ласковую, нежную и безмятежную, то мятущуюся в бешеном беге пенных волн, точно живую. Море.

И чайки. Изыщные, словно точёные, они носятся над морем, над самой волной. И, опускаясь на эту волну, расклевываются вместе с ней, греясь на солнце.

Недавно я был в Крыму, в Ялте, и там, у моря, мне рассказали эту любопытную историю.

За городом, на берегу реки, расположено нефтехранилище. Ранней весной горная речушка так разбушевалась, что залила нефтехранилище. Поток мазута хлынул в море.

А над морем летали чайки. Они по привычке доверчиво опускались на море — отдохнуть, погреться на солнце. Но здесь их поджидала беда — мазут обволакивал перья, крылья, делая их тяжёлыми и неподвижными. Чайки теряли способность подняться в воздух и бессильно болтались на волнах. В это время

## Чайки будут жить

в море, как нарочно, разбушевался шторм, волны стали выбрасывать на камни сотни обессилевших птиц.

Местное Общество защиты природы обратилось с призывом к ялтинским школьникам, чтобы они спасали птиц. Так была организована «птичья скорая помощь».

Живёт в городе Ялте Нина Семёновна Романова, пенсионерка, человек с живой и доброй душой. Это к ней ребята стали приносить обессилевших птиц.

— Нина Семёновна, поглядите! Это нырок. Он сам вышел на берег прямо ко мне. Ну что с ним делать? А нужно было что-то делать. Прежде всего нужно было найти помещение, где бы этими грязными пациентами можно было заняться.

На помощь пришёл директор Дома пионеров Алексей Николаевич Архипов. Он отвёл для «скорой помощи» чердак. Туда снесли всех птиц и стали «лечить».

Разве легко отмыть мазут? Он хорошо растворяется в бензине, но от бензина птицы гибнут.

Пришлось отмывать птиц горячей водой с мылом. Мазут так въелся в оперение, что с одного раза отмыть его не удавалось. Пришлось смазывать перья каким-нибудь жиром, а на другой день снова отмывать, только тогда птицы начинали охорашиваться, перебирать клювом пёрышки.

Птиц нужно было ещё и кормить. Чем? Ребята стали ходить к рыбакам за свежей рыбой. Те охотно давали, кто сколько мог.

Так на добром деле сплотилось и сдружилось много ребят: Саша Морозов, Витя Гузов, Таня Кюбенно, Серёжа Крячко, Игорь Будаков и многие, многие другие. Десятки птиц спасли ребята. Потом отвезли своих питомцев на берег моря и выпустили на свободу.

Пусть доброе дело ребят коснулось птиц, но любовь к птицам, животным, цветам и растениям, любовь к природе — такое же необходимое чувство человеческой души, как и любовь к человеку, к своему товарищу и брату.

Г. МЕДЫНСКИЙ.



НА СНИМКЕ: «птичья скорая помощь» и её «главный доктор».

# Островок, ставший материком

Всё кругом, даже мы с вами, — это ходячая химия: самый рост человека от грудного возраста до взрослого не обходится без химии: рождение и смерть человека имеют свою химию. В работе мозга — тоже химия. Но всё это особая ветвь в химии — биологическая химия, родившаяся из органической химии.



Рассказывает академик А. Н. НЕСМЕЯНОВ

Взрослым нужно белка 100 граммов, жира 100 граммов и углеводов, то есть крахмала и сахара, — 400—450 граммов, в зависимости от характера работы: если вы пилите дрова, вам нужно больше, а если работаете сидя, вам нужно меньше.

Жиры (сюда относятся и растительные масла) бывают разные, но пищевое их значение одинаково, и они вполне заменяют один другой. Они вместе с углеводами составляют ту часть пищи, которая служит топливом нашего тела и даёт ему тепло и работоспособность. Белки служат для построения нашего тела и всех его органов.

Белки состоят из аминокислот, и гидролизом можно любой белок превратить в смесь аминокислот. А что такое аминокислоты — вы знаете? Это твёрдые вещества, растворимые в воде, обладающие различным вкусом, от сладкого до горьковатого, иногда очень вкусные (например, глутаминовая кислота, которая в Японии стоит на каждом столе). Её кладут в суп — и суп приобретает вкус куриного. Всего в пище имеется около 20 разных аминокислот. Из них в особенности важными являются так называемые незаменимые аминокислоты.



Когда вы едите пищу, то любые её сложные вещества с помощью соков желудка разлагаются на составные части. Так крахмал превращается в виноградный сахар (глюкозу) и уже в виде глюкозы поступает в кровь, белки начинают перевариваться в желудке и кончатся перевариваться в тонких кишках, а в кровь поступают только аминокислоты. Можно вместо белка давать в пищу человеку смесь необходимых аминокислот, и это вполне заменит белок. Таким образом, для того чтобы получить самую дорогую и необходимую составную часть пищи, можно искусственно делать белки или их «кирпичи» — аминокислоты.

В настоящее время есть целые огромные страны, континенты, которые страдают от недостатка белка в пище. Развиваются болезни. Белковым голодом поражена вся Южная Америка. Белковым голоданием наблюдается в Индонезии, Индокитае, Индии. Специалисты считают, что большая половина населения земного шара недополучает белковой пищи. Считают, что сейчас в мире не хватает 15 миллионов тонн белка.

Откуда же взять белок? Первый путь — получение химическим путём аминокислот. Их можно получать из природного газа — метана и аммиака. Второй путь: можно выращивать на нефти дрожжи, а они состоят на 50% из белка. Эти пути экономнее, чем животноводство.

Можно ли аминокислотам или белку дрожжей придать форму и вкус обыкновенной привычной пищи? Можно. Такую искусственную пищу можно сделать любой формы: в виде икринок, макарон, крупы, паштетов, студней, волоконцев мяса, склеенных в кусок. Этим изделиям можно придать вкус и запах любого кушанья.

В лабораториях мы пытаемся создать пищу, которая была бы вкусна и была бы идеальна по своему составу. Мы рискнули взяться за эту громадную задачу.



## КАК РАЗРУШАЛИСЬ ГРАНИЦЫ



ЗНАЕТЕ ли, как представляли себе химию ещё до рождения А. С. Пушкина? В конце XVIII века существовало убеждение, что есть три различные химии, отделённые непродолимыми границами: химия минерального, неживого царства. Химия животных. И химия растений.

Но уже при жизни Пушкина, в 1824 году, немецкий химик Велер случайно из вещества минерального царства получил... щавелевую кислоту, которую раньше получали только из щавеля — из мира растений.

Вскоре он сделал ещё одно важное открытие — в лаборатории он получил вещество из мира животных. Потом были найдены десятки и сотни таких превращений. Так ещё при жизни Пушкина учёным стало ясно, что организмы растений и животные организмы образуют много одинаковых веществ: заметили, что жир кокосовых пальм очень мало чем отличается от жира животных. Границы «животной» и «растительной» химии стёрлись, и они слились в одну органическую химию.

Примерно к середине XIX века установили, что всё органическое содержит углерод, и пришли к убеждению, что химия соединений углерода и есть органическая химия.

Я сам химик-органик и буду говорить в основном об органической химии.

Но благодаря тому что я интересовался и той и другой ветвью в химии, получилось так, что я остался посерединке, и не только я, а многие химики начали строить мост между органической и неорганической химией.

Теперь это обширная область металлоорганических и элементоорганических соединений.

## «БУТЕРБРОДЫ»



НЕКОТОРЫЕ соединения очень любопытны — их молекулы построены на манер пирожка: начинка этого «пирожка» из железа; атом железа (или другого металла), а вокруг два слоя атомов углерода. Лет десять назад такие соединения были неизвестны, а вот за десять лет разработана огромная химия таких соединений.

Вы знаете, как сейчас делают металлические изделия. Металл или сплав металлов обрабатывают на станке, отделяют стружку, опилки. В так называемой порошковой металлургии, вместо того чтобы сплавлять металлы, смешивают их порошки в нуж-

ной пропорции, а потом прессуют, и изделие готово, без стружек, без опилок, без обработки.

А как получить эти порошки? Порошки можно получить, разлагая металлоорганические соединения, к которым относятся «бутерброды» и многие другие типы веществ.

## СОПЕРНИКИ ПОВЕЖДАЮТ



ПЕРВЫМИ продуктами промышленной органической химии были краски. До половины прошлого столетия пользовались красками, которые добывались из растений, а иногда из животных.

Например, из тропических растений или европейской вайды получали синюю краску «индиго». Её потом применяли для крашения тканей. Это очень хорошая синяя краска. Из растения марены добывали ализарин — красную краску. Крашеная ею материя называлась кумач.

Химики создали способы получения индиго из каменного угля и каменноугольного дёгтя, а точнее говоря, из содержащихся в этом дёгте бензола и нафталина. Сейчас не применяют красок, полученных из растений или животных. Все они получают в результате химического синтеза.

Мы живём сейчас в век высокомолекулярных веществ — полимеров, в годы соперничества искусственных и естественных волокон.

В настоящее время химики умеют делать синтетические шёлк и шерсть даже лучше — прочнее и красивее, чем естественные. Я уверен, что шёлк отомрёт уже на моих глазах, а шерсть — на ваших. Их заменят синтетические волокна, более дешёвые, более прочные.

Теперь возникает вопрос — мы ожидаем, что шаг за шагом синтетическая химия вытеснит все природные продукты, краски, лекарства (пока за исключением антибиотиков), камень, кожу, каучук. Но как дело обстоит с пищей?



## ХИМИЯ ПРЕДЛАГАЕТ СВОЁ МЕНЮ



ДО СИХ пор мы добываем пищу так, как её добывали тысячи лет тому назад.

Конечно, глубокие преобразования произошли и здесь, в сельском хозяйстве. Но не проще ли было бы химикам подумать над синтезом пищевых веществ?

Необходимая человеку для жизни пища состоит из пяти групп веществ (не считая воды). Необходимы белки, жиры, углеводы, витамины и минеральные соли.

Витамины уже и сейчас получают искусственно. Значит, мы уже вступили в эпоху синтеза пищевых продуктов.

А как дело обстоит с остальной пищей? Сколько её нужно для человека?



**КОГДА МНЕ ПОКАЗАЛИ** в редакции газеты это письмо, я сразу полубошкетствовалась:

— Скажите, неужели таких писем много?

— Нет, конечно, но даже те, что есть, внушают тревогу.

Что же это за письмо и чем оно так огорчило работников редакции? Написала его Лиза П. из Ухты. Лиза учится в четвёртом классе и как будто бы очень хочет, чтобы дела в этом классе шли хорошо. И вот ей кажется, что для этого нужно, чтобы «Пионерская правда» напечатала имена тех, кто учится плохо или ходит в школу грязный, плохо читает или неаккуратно пишет, разговаривает на уроках или распекает неумные песни. Лиза тщательно перечисляет имена «виновников».

И вот очень хочется спросить девочку: не страшно тебе увидеть в газете, которую читают ребята всего Советского Союза, фамилии своих товарищей, преданных тобой на всеобщее поругание?

Ты вот прислала в газету так старательно собранную коллекцию дурных поступков, ничего не забыла. Но скажи, Лиза, пробовала ли ты сделать сама, обязательно сама что-нибудь для того, чтобы

предотвратить хоть один из них. Спросила ли ты когда-нибудь у Саши (и не на классном собрании, а один на один), почему у него грязная одежда. Может быть, у него дома что-то неладно, может быть, мама больна и ты можешь ему помочь, да так, чтобы никто-никто, кроме вас двоих, об этом и не знал.

Понимаешь, Лиза, читаешь твоё письмо, и кажется: живёт человек, смотрит вокруг себя, наблюдает, многое ему не нравится в людях, живущих рядом, и вот он начинает не с того, чтобы что-то попробовать сделать самому, а сразу жалуеться.

Я учительница и знаю, что в каждом классе бывают такие ребята (правда, их очень мало) и ребята их презирают, которые бегут жаловаться учителю по любому поводу. От них только и слышишь: а Серёжа дерётся, а Миша ругается, а Таня домашнюю работу у Кати переписала. И ещё работу, если всё это говорится при всех (всё-таки для этого нужна смелость),

# А Серёжа дерётся, Миша ругается, А Таня...



го у самого — зови на помощь товарищей. И уж только в крайнем случае — взрослого, учителя и, конечно, громко, во всеулышное, а не на ушко.

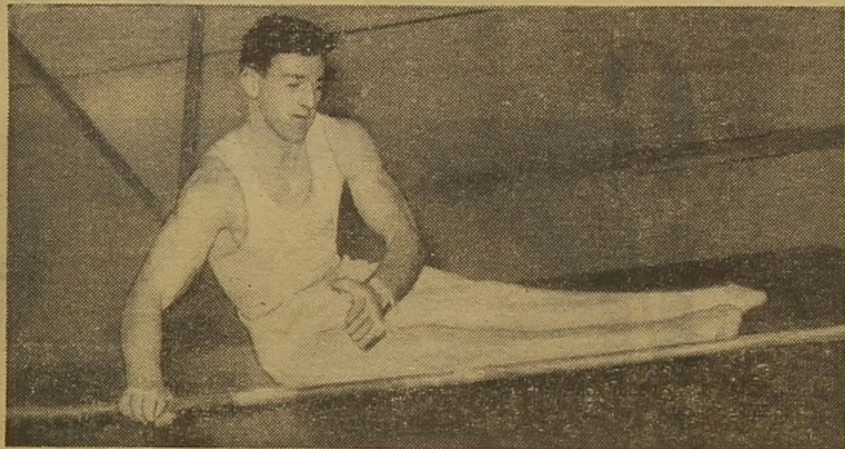
А, кстати, уверена, что замечание, сделанное с глазу на глаз товарищем, весит куда больше,

чем окрик учителя.

А главное, во имя чего ты подмечаешь плохое и говоришь о нём. Это может быть полезно только в одном случае: если ты действительно видишь в то хорошее, что в этом человеке есть: да, он солдат, но может и должен говорить правду; схитрил, извернулся, но вообще-то честен. Вот Нина М. пишет в редакцию, что если каждого из её одноклассников рассмотреть сквозь увеличительное стекло, то можно рассказать страшную историю.

Но я не могу согласиться с Ниной. Мне наоборот кажется, что если очень пристально к человеку присмотреться, то можно увидеть в нём много-много хорошего. Но мне думается, что и Нина, и Лиза смотрят на своих товарищей не через увеличительное стекло, а видят их в каком-то кривом зеркале. И Нине, и Лизе не трудно, не горько говорить о товарищах плохое, потому что от их писем веет чем-то неблагоприятным, очень смахивающим на донос. А от доносчика добра не жди. Все, конечно, помнят Ромашку из «Двух капитанов» Каверина. Он не спал по ночам, выслеживая своих товарищей, подслушивая даже то, что они говорят со сна. Его презирали, Ромашку, презирали и ненавидели. И так неизбежно будет с каждым, кто живёт среди людей без веры в них, идёт к ним без добра.

И. ОВЧИННИКОВА, учительница.



## У НАС В ГОСТЯХ «МАЛЕ НОВИНЕ»

### ПОЭТ ГИМНАСТИКИ

**В** ТОТ МАРТОВСКИЙ ДЕНЬ 1950 года гимнастический зал Народного Дома в Любляне походил на улей. Ребята переходили от одного снаряда к другому, и у тренера Бориса Грегора было много хлопот. Только один черноглазый мальчик молча стоял около двери и смотрел, как его сверстники делают упражнения на коне, перекладине, брусьях... «Надо всё-таки попробовать», — решил мальчик и подошёл к тренеру:

— Можно мне позаниматься?  
— Хорошо, посмотрим, что ты умеешь, — ответил тренер.  
— Я, дядя, ничего не умею!

Тан начал свою спортивную биографию Мирослав Церар, ученик 1-й начальной школы города Любляны. Борис Грегора быстро заметил, что в худеньком мальчике скрывается незаурядный талант. Миро проводил на тренировках всё свободное время.

— Когда-нибудь ты станешь настоящим гимна-

стом, — сказал ему однажды тренер.

Прошли годы. Упорство и ежедневные тренировки сделали из Мирослава Церара настоящего гимнаста. Последний год в гимназии принёс ему двойную радость: он получил отличный аттестат зрелости и звание лучшего гимнаста Югославии.

На одном из соревнований в Любляне в 1961 году, где участвовал и прославленный гимнаст Советского Союза Юрий Титов, мы впервые увидели Миро.

На всех снарядках Церар и Титов набрали примерно одинаковое количество очков. С небольшим преимуществом впереди был Титов. Затем начались упражнения на коне. Первым выступил Титов. Лёгкие и ритмичные движения замечательного мастера, допустившего только одну мгновенную оплошность при повороте, были оценены очень

хорошо — 9,5 балла. На очереди — Мирослав Церар. Зал замер. Никто не смел пошевелиться или вздохнуть, пока гибкое тело Церара парило над спортивным снарядом, пока его ноги взлетали вверх и выходили с поворота из-под мускулистых рук, державших ручки снаряда. Это была чудесная симфония ритма, чарующая поэзия человеческих движений, гармония и красота!

Всё было так просто, делалось с такой удивительной лёгкостью! И когда упражнение было закончено, когда Мирослав Церара объявили победителем и он уже медленно удалялся от снаряда, мы, заворожённые его мастерством, наконец, очнулись от волшебного сна и устроили бурную овацию победителю.

А Миро смущённо принимал поздравления:

— Я очень рад победе, но нужно принять во внима-

ние, что Титов недавно участвовал в соревнованиях на Кубе и в США и недостаточно отдохнул... Я ещё не достиг того класса, к которому принадлежит Борис Шахлин и Юрий Титов. Мне ещё нужно много учиться.

За четыре года учения в институте он четыре раза завоевывал звание чемпиона Югославии, два раза — абсолютного чемпиона Европы и два раза чемпиона мира по отдельным снарядкам.

Миро учился и тренировался. Тренировался и учился.

Из Токио Миро привёз три золотые медали. На закончившемся недавно первенстве Европы, которое проходило в бельгийском городе Антверпене, Мирослав Церар получил свою коллекцию медалей одной золотой, двумя серебряными и одной бронзовой медалью.



## Рисунки приехали из ИНДИИ

В Москве в Музее восточных культур открылась выставка рисунков детей Индии. Рисунков, присланных из Индии, оказалось так много, что их хватило на несколько выставок. Ребята Ташкента, Риги, Ленинграда и Еревана будут смотреть их почти одновременно.

Загадочные джунгли мерцают на этих рисунках неповторимыми красками. Слоны, тигры, носороги, обезьяны живут не в зоопарке, как мы привыкли, а тут же, неподалёку от людей. Одни животные облегчают жизнь людям, помогают им — это друзья, а есть и враги, они могут напасть в любую минуту. Но человек с мотыгой в руках спокоен — он сильнее! На многих рисунках показано, как трудятся простые люди Индии. Ослепительное солнце жжёт загорелые спины и натруженные руки, но не могут остановиться люди, знают: опоздаешь с посевом — останешься без урожая! Только успели посеять — хлынул дождь, не капельками, а водопадом, стеной.

Ух ты! Скорее бежать домой! Засверкали молнии, затрещал, как из пулемёта, град, поднялся сильный ветер. Стонут и гнутся, прижимаясь к земле, пальмы. Это уж ни к чему, как бы наводнения не было! Вдруг оборвался дождь, как будто его и не было, сразу сник ветер, и загорелось всё вокруг ещё более сказочными красками.

А вот и праздник подошёл. Переливается красками карнавал. Чего только тут нет! Разряженные слоны, смешные обезьяны-акробаты. Бродячий циркач в широких шароварах поставил на лоб один на другой много-много кувшинов, скоро до самой верхушки пальмы достанет. А карусели, карусели! Не знаешь, куда и смотреть.

Все цвета радуги на рисунках ребят. В них — как живая, сказочная, неповторимая страна, имя которой — Индия! **В. КОВЫНЕВ.**

На рисунках: «МАМА С ДОЧКОЙ». Рисунок Раньян Бела, 6 лет. Дели. «ДВЕ ДЕВОЧКИ». Рисунок Патель Шайя, 14 лет. Дели. «ВЕРБЛЮЖОНОК». Рисунок Шаши Камбос, 10 лет. Дели.



# КАКАЯ ОНА,

**МАЛЬЧИШКА** спрашивал меня, и у него были весёлые и любопытные глаза:  
— Там живут медведи?  
— Живут.  
— И олени?  
— И олени.  
— И там тайга?  
— Есть и тайга.

Мальчишка никогда не бывал в Сибири. Она казалась ему похожей на сказку, прекрасную и ловко придуманную. А я рассказывал ему о больших городах, светлых и просторных, немного похожих на Москву. И о стремительных электропоездах, которые мчатся через Сибирь. И о гидростанциях, огромней которых нет на свете. Мальчишка не верил. Ведь он никогда не бывал в Сибири.

А я рассказывал ему о весёлых людях — геологах, которые ищут в дальней тайге руду и нефть. О строителях, которые делают землю прекрасной. И ещё об учёных,

которыми знаменита Сибирь.  
— Тогда это не Сибирь, — сказал мальчишка. — Тогда это как у нас под Москвой.

Я сказал ему: — Смотри. — И положил перед ним фотографии одну за другой, как лежат они сейчас перед тобой. И я сказал: — Да, ты прав. В Сибири живут медведи. Видишь, этот мальчишка из Братска подружился с ними.

И мальчишка сказал:  
— Да, я вижу. Здесь медведи ещё очень маленькие.

— Правильно. И мальчишка такой же, как ты, несколько не старше. И он живёт в Сибири, где огромные турбины делают электричество. И если ты приедешь в Сибирь, то увидишь их в машинном зале Иркутской ГЭС.  
— А олени?

— Так вот же они. На таких оленях охотники звенки отправляются на охоту за хитрым зверем — соболем. Олень пройдёт там, куда можно пролететь только на вертолёте. Но что за охота с вертолёта, правда? Вот почему едет охотник на олене и поёт: «Самолёт — хорошо, паровоз — хорошо, а олени лучше».

Но в Сибири есть ещё и вот такие дороги. И по ним идут вот такие машины. Ты видишь, что везут они? Это стены и потолки будущих домов, это улицы будущих городов. И они вырастут рядом с городами старыми, которым триста, как Иркутску и Красноярску, или пятьсот лет. А снимок этот сделан неподалёку от Братска, где строится большой алюминиевый завод.

— А учёные? Путешественники? Приключения?

— Это здесь. Смотри, это не Чёрное море, это Байкал. Но он — тоже море, потому что в нём водятся морские животные — тюлени, которых здесь называют нерпой. Но в этом море пресная вода, лучшая в мире, и поэтому Байкал называют озером. Только тут ты можешь увидеть рыбку голомянку, которая тает на солнце, и сотни других рыбок, животных и растений. Больше они не встречаются нигде на всей земле.

— Вот это Сибирь, — сказал я мальчишке. — Но она огромна, как океан или как небо. И чтобы рассказать о ней всё, потребуются сотни фотографий и тысячи таких рассказов, как этот. Есть в Сибири тайга, степи и горы. И города, немножко похожие на Москву. Сибирь и вправду похожа на сказку, прекрасную и ловко придуманную. Приезжай — и ты увидишь это. И тебе никогда не захочется отсюда уезжать.

А. ШАСТИН.

Фото М. МИНАЕВА.



# СИБИРЬ?

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

Магазин «Книжный мир» высылает почтой наложенным платежом:

### I. КНИГИ

МАМЛИН Г., СОКОЛОВСКИЙ А. Ты пионер. Первая книга пионера. «Молодая гвардия», 1963. Цена 1 р. 5 к.

СМЕНА КОМСОМОЛА. Документы, воспоминания, материалы по истории пионерской организации имени В. И. Ленина, 1917—1962 гг. «Молодая гвардия», 1964. Цена 1 р. 2 к.

С ВЕСЕЛЫМ ДРУГОМ БАРАБАНОМ. Рассказы по истории пионерской организации. «Молодая гвардия», 1964. Цена 76 коп.

МАШИНА, ЕЕ ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ. Круг чтения по технике для молодёжи. Составитель В. Д. Пенеллис. Общая редакция академика И. И. Артоболевского. «Молодая гвардия», 1959. 510 стр. Цена 50 коп.

ЮНОМУ ХУДОЖНИКУ. Книга для чтения по истории искусства. (Искусство Древнего мира и средневековья. Искусство эпохи Возрождения. Зарубежное искусство XVII—XX веков. Русское искусство. Советское искусство). Издательство Академии художеств СССР, 1963. Цена 3 р. 50 к.

ЮНЫМ ХУДОЖНИК. Праническое руководство с элементами истории и теории изобразительного искусства. (Рисование. Живопись. Лепка. Оформление спектакля. Изготовление игрушек). «Художник РСФСР», 1964. Цена 2 р. 33 к.

### II. ОТКРЫТКИ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ. Новые поступления картин русских художников. Изогиз, 1963. 46 открыток. Цена 1 р. 38 к.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА. Изогиз, 1963. 22 открытки. Цена 50 коп.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ. «Советский художник», 1964. 24 открытки. Цена 72 коп.

СКАЗКИ НАРОДОВ. Комплект открыток на сказочные сюжеты. Издания разных издательств, 1963. 55 открыток. Цена 1 р. 10 к.

ПОРТРЕТЫ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. Комплекты открыток разных издательств, 1963. 66 открыток. Цена 79 коп.

АРТИСТЫ СОВЕТСКОГО КИНО. Фотооткрытки. Издание бюро пропаганды советского киноискусства. Комплект 50 открыток. Цена 4 рубля.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯЙТЕ ПО АДРЕСУ: Москва, Центр. ул. Кирова, 6, магазин «Книжный мир». Деньги в конвертах высылайте нельзя. Заказы оплачиваются на почте при получении бандеролей с книгами.

## 283 поросятка

Едва мама ушла на работу, как Севка сел за уроки. И тут появился Севкин друг Вовка.

— Как насчёт футбола! — поинтересовался он, подбавив принесённый с собой мяч.

Севка со вздохом посмотрел на учебник.

Когда игра закончилась и Вовка ушёл, Севка позвонил маме на работу:

— Понимаешь, мам, тут задача одна труднющая...

Мама привыкла уже к таким жалобам.

— Читай скорее, что там у тебя не получается, Архимед. Так... А ты пробовал складывать 30 и 201. А потом разделить на два не догадался! Ну, теперь посмотри ответ.

— Сходится! — радостно проговорил Севка.

Пятёрки по арифметике не переводились в Севкин дневнике.

Но однажды случилось вот что. Пришёл по обыкновению Вовка с мячом, а потом Севка позвонил маме. Но мамы на месте не оказалось, в трубке пробасил мужской голос:

— Главбух слушает.

От голоса мамино начальника Севка чуть не перхнулся.

— Это вы, Семён Семёнович! А мамы нет! На совещании! Вот беда, задачка трудная попалась...

— Задачка! — механически пробурчал Семён Семёнович, занимаясь расчётами. — Какая задачка!

— А вот. В инкубатор заложили 70 яиц. Потом добавили втрое больше. Потом доложили ещё 3 яйца. Сколько вывелось цыплят!

Бухгалтер продолжал что-то бурчать себе под нос. «Решает!» — догадался Севка, прислушиваясь. Наконец он расслышал:

— Двести восемьдесят три поросёнка, — сказал бухгалтер.

«283 поросёнка», — записал Севка и осторожно положил трубку. А главбух, давно уже забывший про него и про поднятую трубку, продолжал подсчитывать количество кормов для совхозных поросят.

На уроке, когда Севку вызвали и он отрапортовал ответ задачи, класс задрожал от хохота. Даже учительница смеялась.

Люда НАГОРНАЯ,  
ученица 5-го класса  
школы № 12.  
г. Хабаровск.

