

# ПО ВСЕЙ СТРАНЕ, ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ, НАШ ПРАЗДНИК ПИОНЕРСКИЙ ПРОШАГАЛ...



Год издания 44-й № 40 (5207) ★ Вторник, 21 мая 1968 г. ★ Цена 1 коп.

## ПИОНЕРИЯ РАПОРТУЕТ

Бьются на ветру алые знамёна. Юные знаменосцы шагают по брусчатке Красной площади.

Пионерия отмечает свой день рождения.

Сорок шесть лет назад на Красной площади юные ленинцы поклялись быть верными делу Коммунистической партии. С тех пор каждый год по весне на главной площади нашей страны пионеры рапортуют Родине о своих делах. «Слушайте все! Слушайте все!» — поют горны. Саша Романов, член городского пионерского штаба, говорит о ленинской экспедиции московских школьников, об их успехах в учении и труде. О том, что к юбилею комсомола в селе Осташево будет установлен памятник юным героям на средства, собранные пионерами Москвы и Подмосквья.

«Верность делу отцов доказывать делом!» — вот девиз юных ленинцев. По Красной площади мимо трибун проходят пионеры Ждановского района столицы, Москворецкого, Свердловского... У них на счету сотни тонн собранного металлолома, тысячи посаженных деревьев и множество других, нужных Родине дел.

Идут через Красную площадь юнармейцы. Пронесются на автомобилях юные водители первой детской автотрассы, демонстрируют своё умение юные пожарники.

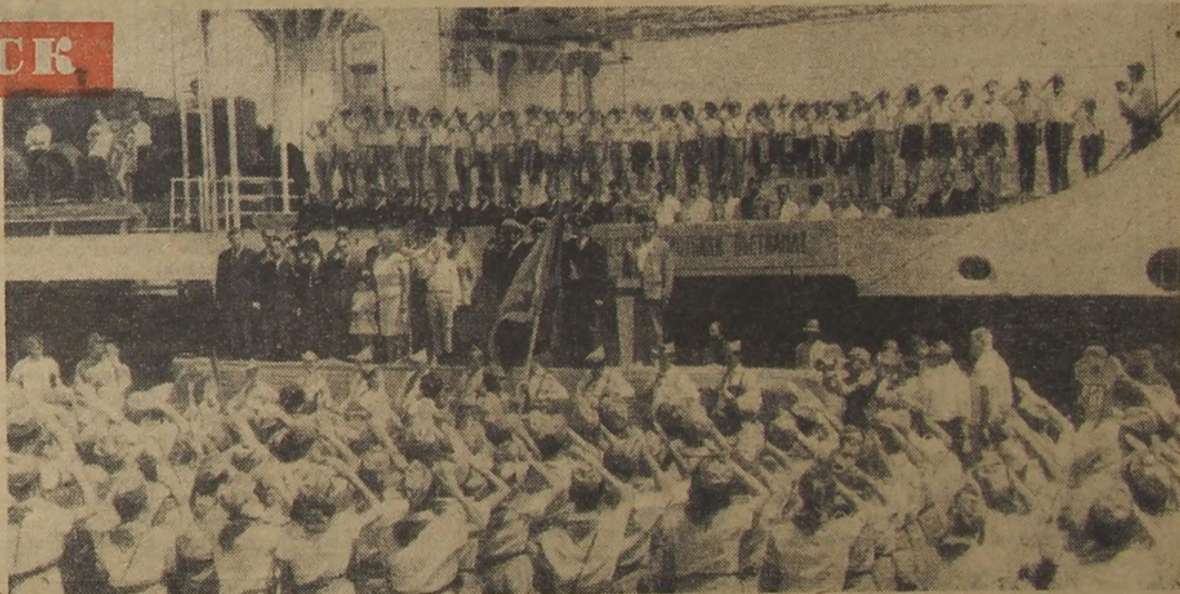
Парад закончился выступлением спортсменов спортивного общества «Юность». Пионерский праздник продолжался в парках и скверах Москвы, на Крещатике в Киеве, на площади Победы в Нишине, в Риге и Таллине, в Алма-Ате и Ташкенте — во всех городах и посёлках нашей страны.

## НОВОРОССИЙСК

«БЕРЕЗОВКА» ВЗЯЛА КУРС К БЕРЕГАМ ГЕРОИЧЕСКОГО ВЬЕТНАМА.

НА БОРТУ ТЕПЛОХОДА ТЫСЯЧИ ПОДАРКОВ СОВЕТСКИХ ПИОНЕРОВ ДЛЯ ВЬЕТНАМСКИХ ШКОЛЬНИКОВ.

15 СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК ПРИСЛАЛИ СВОИХ ДЕЛЕГАТОВ В НОВОРОССИЙСК НА ВСЕСОЮЗНУЮ ПИОНЕРСКУЮ ЛИНЕЙКУ.



## ВЛАДИВОСТОК

21 МАЯ «МОНГУГАЙ» ВОШЕЛ В ВОДЫ КОРЕЙСКОГО ПРОЛИВА.

НА БОРТУ ТЕПЛОХОДА ПОДАРКИ ДЛЯ ВЬЕТНАМСКИХ РЕБЯТ.

ТОЛЬКО ЧТО ПОЛУЧЕНА РАДИОГРАММА КАПИТАНА СИДОРОВА:

— НАШ ЭКИПАЖ СТАЛ НА УДАРНУЮ ТРУДОВУЮ ПИОНЕРСКУЮ ВАХТУ. ЦЕННЫЙ ГРУЗ ВО ВЬЕТНАМ ДОСТАВИМ ДОСРОЧНО.



Фото В. ГУСЕВА, Я. ШАХНОВСКОГО. Телефото Н. НАЗАРОВА. (Фотохроника ТАСС).

# ПРИЗ «АЛАЯ ГВОЗДИКА»

19 мая в Москве, в кинотеатре «Россия», состоялось закрытие Всесоюзной недели детского кино. Авторам лучших картин года вручены награды. Приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» получил фильм «Начальник Чукотки» (киностудия «Ленфильм»).

Почётными грамотами ЦК ВЛКСМ награждены авторы фильмов «Я вас любил» (киностудия имени М. Горького), «Анютина дорога» («Беларусьфильм»), телефильм «Гуля Королёва». Также отмечены: документальный фильм «Восемнадцать моих мальчишек», научно-популярный — «Товарищ Абсолют». Почётные грамоты присуждены киножурналу «Пионерия» № 3 за 1968 год, киноборнику «Хочу всё знать» № 57 (октябрь, 1967 год). Из мультфильмов лучшим признан «Орлёнок».

ПИОНЕРЫ СССР — ВЬЕТНАМУ

ПИОНЕРЫ СССР — ВЬЕТНАМУ

## НОВОРОССИЙСК

### КРЕПЧЕ ВОЗЬМЁМСЯ ЗА РУКИ

19 мая, Новороссийск. Поутру дробь барабанов разбудила город. Город ждал этого дня, принарядился — флаги, панно, на алых полотнищах: «Вьетнам победит!», «Мы с вами, вьетнамские товарищи!».

Несколько недель из городов и сёл шли в порт посылки. Для вьетнамских друзей! Подарки погрузили в трюмы теплохода «Березовка». Именно сегодня, в день пионерского праздника, он берёт курс на Хайфон, к берегам борющегося Вьетнама...

К 9 часам утра пионерские колонны выстраиваются на площади Свободы. Пионеры из всех союзных республик — делегаты 23-миллионной армии пионеров.

Звучат фанфары. Митинг солидарности со свободолюбивым Вьетнамом открыт!

Из Новороссийского порта в 30-е годы советские пионеры провожали корабли с подарками для детей Испании. Они немедленно протянули руку на дружбу, они готовы были стать в ряды борцов.

Тогда была в огне Испания, сегодня — Вьетнам. Руку — Вьетнаму!

О горячем, негасимом пионерском интернационализме говорит в своём выступлении Т. А. Куценко, председатель Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Самыми искренними и верными друзьями назвал нашу страну и её пионеров приехавший на митинг Ле Чанг, полномочный министр посольства ДРВ в Советском Союзе.

После митинга в порту прошла Всесоюзная пионерская линейка.

На флагшток «Березовки» поднимаются два государственных флага: СССР и ДРВ.

Новороссийские пионеры просят капитана передать вьетнамским друзьям макет памятника защитникам героической Малой земли и горсть земли. В войну наши моряки 225 дней отстаивали узкую косу, врезавшуюся в море. Перелаканный снарядами, политый кровью клочок суши моряки не отдали. Та горсть земли — отсюда.

Теплоход медленно отходит от пирса. Пионеры на катерах почётным эскортом провожают его в открытое море.

Н. ГАНИКОВСКАЯ.  
(Наш специальный корреспондент).

## ВЛАДИВОСТОК

### «МНОГО ДРУЗЕЙ, ХОРОШИХ ДРУЗЕЙ...»

Присядем, друзья, перед дальней дорогой,  
Пусть лёгким окажется путь.

Хорошие слова из хорошей песни. По доброму старому обычаю, покидая родной дом, надо присесть на несколько мгновений, помолчать, собраться с мыслями и ещё раз подумать о самом дорогом и близком.

— Что ж, присядем, — с улыбкой говорит Михаил Маркович Сидоров, капитан теплохода.

И сразу в каюте устанавливается тишина. Слышно, как монотонно стучит в иллюминаторы косой дождь.

В каюте капитана сейчас тесновато. Среди гостей находят и представителей ДРВ. Только что закончился большой митинг, и все взволнованы.

Начало праздника, посвящённого дню рождения пионерии и отправке подарков вьетнамским друзьям, было назначено на 12 часов. Накануне в городе то и дело можно было услышать:

— Провожать «Монгугай» завтра идёшь?

— Иду, а ты?

— Тоже.

Многие при этом добавляли:

— Только бы вот солнышко не подвело.

Солнышко, как нередко случается здесь, на побережье Тихого океана, на этот раз подвело... Но праздник состоялся, и какой! Причал был за-

пружен людьми. Не буду пересказывать всех речей, назову только тех, кто выступал на митинге: Игорь Дремлюга, Володя Паточкин — ребята-приморцы, Евгений Иноземцев — секретарь городского комитета комсомола, Аделаида Васильевна Бартковская — секретарь краевой комсомольской организации, капитан «Монгугай» Михаил Маркович Сидоров и представитель ДРВ товарищ Ву Аок.

— Друзей у вас сколько! — сказал я товарищу Ву Аок.

— Много друзей, хороших друзей, сильных друзей! — воскликнул он, когда зачитывали письмо наших ребят ребятам Вьетнама.

«Мы не хотим, чтобы горе и страдания, кровь и слёзы были на вашей земле, — говорилось в этом письме. — Мы посылаем для вас подарки и хотим, чтобы никогда над миром не полыхала война. Чтобы вы могли учиться в школах...»

— Пора, друзья! — говорит капитан поднимаюсь. — Пожалуйста, передайте наш большой привет всем читателям «Пионерки», — обращается он ко мне. — Пусть будут спокойны ребята. Их подарки доставим вовремя.

Мы спускаемся по трапу. Счастливого тебе плаванья, «Монгугай»! Пусть лёгким окажется путь!

Б. ПОЛЯКОВ.  
(Наш специальный корреспондент).



Разные пути ведут в авиацию. Одни влюблены в неё с детства, другие увлекаются небом уже взрослыми. Гвардии старший лейтенант Борис Грабовецкий (вы его видите на снимке М. Свищева) до училища был лётчиком. Потом поступил в аэроклуб, научился летать. Сейчас Борис один из лучших молодых лётчиков гвардейской части.

## Антарктика Град и пепел

Ледовый континент Антарктида кажется вечно спящим. Сама мысль об извергающихся среди снега и льда вулканах кажется странной. И всё же вулканы в Антарктиде встречаются. Вулкан Эребус, открытый больше 125 лет назад, не перестаёт куриться. Недавно новозеландские учёные открыли, что гора Мельбурн тоже дымящийся вулкан. Однако на глазах людей в Антарктиде огнедышащие горы ещё никогда не извергались. Впервые это редкое явление удалось наблюдать в декабре 1967 года английским, чилийским и аргентинским полярникам на острове Десеппн, примостившемся около северо-западной оконечности Антарктического полуострова.

Давайте полистаем вахтенный журнал дежурного английской научной станции: «...Огромное тёмное облако собирает-

ся на северной стороне острова и движется к чилийской станции. С неба повалил густой пепел. Он то как крупный песок, то как мелкая пыль. Атмосферные разряды прерывают радиосвязь. Приказано подготовиться к эвакуации. Пошёл крупный град, смешанный с пеплом. Небо совершенно чёрное, молнии... Количество выпадающего пепла уменьшилось, впервые стали видны окрестности. Вода в бухте то поднимается на полтора метра, то опускается».

...Все 27 чилийцев благополучно добрались к нам! Центр извержения в двух километрах от их базы. Чилийцы покинули станцию, когда бетонный фундамент здания, где они укрывались от падающих вулканических бомб, стал трескаться.

...Поднявшись на борт спасательного судна «Пилото Пардо», наблюдаем четыре колонны вулканических облаков. Вертолёт у нас на глазах вывозит аргентинцев с побережья острова».

На острове Десеппн временно жизнь замерла в ожидании, пока подземные силы успокоятся.

Б. СИЛКИН,  
научный сотрудник Геофизического комитета Академии наук СССР.

КАКТО зимой Рамиз заметил под кустом раненую птичку. Через день все ребята двора знали, что у Рамиза есть птичка. Они заходили к нему и спрашивали: кто это, воробушек или синичка?

— Точно пока не знаю, — отвечал Рамиз и добавлял: — Дворник Гейдар-баба сказал, что это сам соловей.

— А он поёт? — спрашивали ребята.

— Пока нет, — важно отвечал Рамиз. — Вот заживут раны, тогда наверняка запоёт.

Рамиз повесил клетку у окна. Теперь все ребята со двора каждый день спрашивали: — Ну как? Запел твой соловей?

Рамиза стало это раздражать: уже зажили все раны, пора бы



птичке запеть. Но птичка молчала. Однажды ребята привезли Рамизу граммофонную пластинку с настоящей соловьиной трелью. При звуке трели птичка оживилась, перепрыгнула с одной жёрдочки на другую, но потом съехала и забилась в угол.

С тех пор ребята перестали спрашивать у Рамиза о соловье.

Однажды утром Рамиза разбудили мелодичные, очень приятные звуки. Они раздавались где-то прямо над голо-

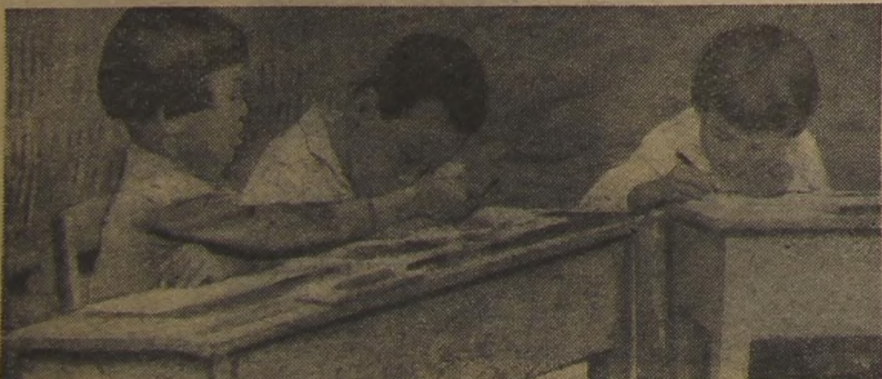
вой. Рамиз бросился к окну. На жёрдочке заливалась спасённая птица. Рамиз выбежал во двор и начал барабанивать кулаками во все двери.

— Поёт, поёт! — кричал он друзьям.

И все ребята прибежали слушать соловья. А он всё пел и пел. И только тут ребята заметили за окном набухшие почки алычи.

— Соловей весну поёт, — сказал Гейдар-баба.

Р. ГАШИМОВ,  
г. Баку.



ЮНЫЕ ВЬЕТНАМЦЫ УЧАТСЯ.  
Кадр из документального фильма «Репортаж из Северного Вьетнама».

**Т**ОЧНО неизвестно, как обстояло дело при распределении достоинств и недостатков. Пофантазируем? Представим себе природу, перед которой лежат навалом горы доброты и мучи зла. Стоят перед ней звери и птицы, и природа сосредоточенно думает: кого чем оделить?

— Если дать слону злость, то он всё на свете разнесёт в щепки. Дам слону ум, трудолюбие и доброту...

Многим животным достались доброта, благородство, красота. Оставалась почти нетронутой только муча злости, а тут как раз дошла очередь до клопа. Природа не ошиблась, дав силу доброту слону. А зачем она вообще создала клопа — уж это на её совести.

Но её пример — другим наука. Может быть, вы замечали: чем сильнее человек, тем он добрее. А мелюзга (речь идёт не о росте, а о мелочности характера), мелюзга

всегда злобна, завистлива, так и норовит укусить кого-нибудь побольше.

Не знаю, кому охота добровольно пополнять собой разрозненные мелюзговые ряды, однако такие охотники нет-нет да и объявляются. Вдруг узнаешь, что каной-

четвероногом или пернатом друге. Это уж до того низко и отвратительно, что даже не хочется верить, будто такими могут быть люди.

Между тем злость — это отнюдь не характерная человеческая черта. Она часто бывает порождением глупости. Со-

уничтожали наглого захватчика, грабителя, вора, убийцу.

Наша страна огромна, огромный народ, а народ никогда не бывает злым. Тот, кто злобствует, неблагороден и недостойн своего народа. Кто-то шипит и старается умалить из-за угла, вместо того чтобы

знаешь, что можешь защитить слабого и защитить! Когда возьмёшь на себя работу, нужную людям, и сделаешь! Когда потрудишься разобраться в несправедливости. Быть добрым — это значит умнее доставлять радость людям.

Кстати, доброта перестаёт быть добротой, когда она становится навязчивой, поназойной, неискренней и уже самое плохое — расчётливой: я тебе добро, и ты мне добро, а иначе не пойдёт... Это уже базар: ты мне гривенник, а я тебе пучок петрушки!

Если злобность — удел пигмеев, то доброта — достояние большого, щедрого сердца и ума.

Нужно быть разумным и добрым. Гораздо умнее и добрее того славного слона, с которого я начала свой разговор. О клопе больше ничего говорить не буду. В самом деле, только непреходимый глупец может взять себе за образец илопиный нрав.

Варвара КАРБОВСКАЯ



нибудь красивый, здоровый парень (по виду не скажешь, что мелюзга!) взял за образец (даже подумать нелепо!) клопа-кровососа, избрав себе в жертву товарищей или собственных маму и бабушку... Иногда мелюзга (повторяю — в смысле характера) нападает на слабого, старого человека и свою злость срывает на его

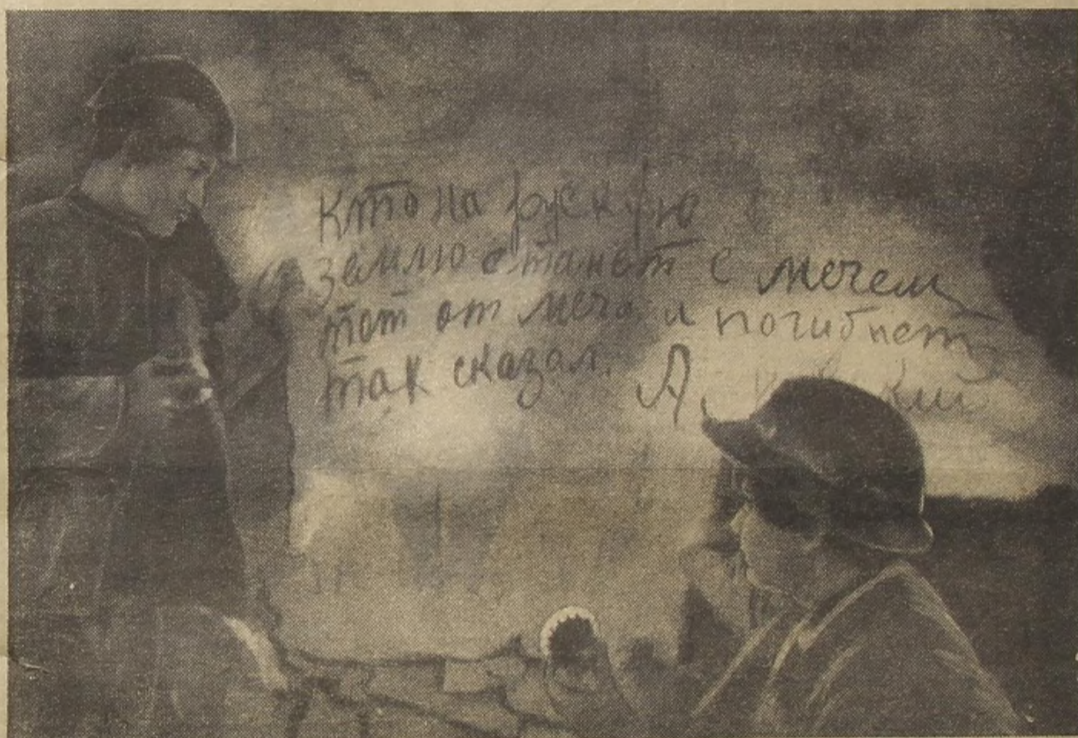
всем другое дело гнев. В особенности, если прибавить к нему прилагательное: справедливый. Наши советские солдаты, когда гнали врага со своей земли, не были злыми, это слишком мелкое чувство. Они были добры и детям побеждённых и не глумились над пленными, но в своём великом и благородном гневе они

выйти вперёд и сказать толково, чем недоволен. Ведь то, что плохо, надо исправлять всем вместе. А у злобных никогда не хватает смелости выйти вперёд и поднять свой голос.

Лучше поговорим о доброте. Доброта вовсе не расслабленность характера. Доброта — это сила характера, когда

Ребята из комсомольско-молодёжного клуба «Поиск» изучают историю одесских каткомб, разыскивают героев «подземных битв». Вот и сегодня юным следопытам удалось найти надпись на стене, где была стоянка подпольного райкома партии.

Фото С. МИХАЙЛОВА.



Конец учебного года застал Тотошу в Новосибирске. Он побывал на выставке школьных сатирических газет и прислал в редакцию несколько заметок.

### КТО ВИНОВАТ?

**ЮРА КОРНЕЕВ:** — Драпкина! Сколько раз тебе учителя говорили, чтобы писала разборчивее! В слове «предлагаю» ты «А» или «О» написала?

**ДРАПКИНА:** — «А»...

**ЮРА КОРНЕЕВ:** — Ну вот! Я не разобрал и написал «О». Теперь из-за тебя у меня ошибка...

Из стенгазеты «Ключка» Листьянской школы.

### ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ

Размечтались под окном три девицы.

— Эх, если бы мне четвёрочку получить, — сказала Таня Семёнова, — я бы, наверное, от радости перекувырнулась!

— Подумаешь! — перебила её Оля Левицкая. — Если бы я четвёрку получила, я бы прямо на парте такой твистик станцевала! Вот так! Вот так! Вот так! — Она вскочила на скамейку и показала твист.

— Ой, нет, девочки, я бы сказать не стала, — сказала Люся Стукало-

ва. — Я, если бы мне четвёрочку поставили, лучше бы спела...

И бывает же так! Все три получили в этот день по четвёрке! Но почему же три девицы плачут под окном? Почему они не кувыркаются, не танцуют и не поют?

Оказывается, четвёрки-то были... по поведению! А плакали девицы под окном того самого класса, в котором шёл урок физики. Тот самый урок, с которого они сбежали, чтобы помечтать о четвёрках.

Из стенгазеты «Метла» (Дом пионеров).

**М**НОГИМ девочкам и мальчикам хочется попасть в страну Кино, кажущуюся им блистательной и приятной. Они пишут: «Я не боюсь трудностей...» А на самом деле они даже не представляют всего того, что может от них потребоваться.

Тут мне хочется рассказать, как мы снимали фильм «Дубравка». Прежде чем отнять первые кадры, мы долго искали героиню — Дубравку. Ассистенты побывали в школах Одессы, давали объявления по радио и телевидению. Но наводящую Дубравку найти не удалось. Лучшие пловчихи города не могли нам помочь. Важно ведь не только то, что героиня плавает, как анула. Характер Дубравки-командирши могла воплотить на экране только девочка, обладавшая теми же качествами. Мне хотелось, чтобы в этой роли снялась Лина Бранките, она уже снималась в двух фильмах: «Девочка и эхо» и «Три толстяка». Но Лина не соглашалась сниматься: кино её мало привлекало. И только после того как я послал в Вильнюс ассистента, она приехала.

В картине, кроме Лины, должны были сниматься тридцать ребят. Компания мальчишек встретила девочку настолько:

— Подумаешь, Дубравка! Мы ей покажем...

Но запугать Лину им не удалось. Смотрю — она одному задире ловким приёмом скру-



тила руку, другому туман хороший достался. Как раз в это время нам предстояли съёмки сложного эпизода: Дубравка идёт по карнизу, обрывается, повисает на верёвке, падает на прохожего. Сначала я предложил проделать это мальчишкам. Они попробовали. И сразу скинули: руни обдирались до крови, даже натянутая внизу сетка не вслила в них мужества.

— Не нужно дублёров, я буду сниматься сама, — сказала Лина. И она, не жалея своих ладоней, прекрасно провела сцену.

После всего этого мальчишки прониклись к ней уважением, её слово стало для них законом.

Приближались съёмки эпизода с арбузами, где Дубравка придумывает и осуществляет остроумный план их похищения. Для съёмки привезли сто сорок килограммов арбузов, а перед этим наших юных актёров старались арбузами не

кормить. Смотрим — ходят ребята какие-то инстинктивные, смиренные. И вдруг... арбузы пропали. Съёмка под угрозой, график ломается!

Пришла мрачная Лина и сказала:

— Не волнуйтесь, вернут.

Вернули. Не знаю, что там у них произошло, но арбузы как будто из воздуха возникли на том же самом месте. А на съёмках за несколько дублей ребятам пришлось так отведать арбузов, что они потом даже смотреть на них не могли.

На съёмках Лина работала самоотверженно. Она снималась без дублёров под водой, прыгала с пятиметровой скалы. И всё это проходило одновременно с занятиями с педагогом. Лину не приходилось подталкивать, она не отстала от своего класса, как это часто бывает с ребятами во время съёмки.

Работа над фильмом закончена. Зрителям видны его достоинства и недостатки. Мне кажется, что если есть в нём что-то удачное, так это образ Дубравки, её яркий, сложный мир, её активный характер.

Некоторые из вас, наверное, уверены, что Лина непременно станет актрисой. Нет, пока не собирается. Она увлекается музыкой, археологией. Я уверен в одном: она станет светлым, требовательным к себе и к другим человеком, какую бы профессию ни выбрала. И это главное.

Р. ВАСИЛЕВСКИЙ, кинорежиссёр.



— А ДОМА ВЫ ПОЛОЖИЛИ БЫ КЕДЫ НА СТОЛ?

«Зоркий глаз» фотообъектива 7-го класса «А» 160-й школы.



# ЛЁНЬКА С ТОГО СВЕТА

Помните, ребята, Илюшу Барабанова — героя книжки Леонида Жарикова? Помните, как в голодном двадцатом году он, сирота, вместе с братом Ваней отправился в Москву к товарищу Ленину? Пройдя сквозь все невзгоды, Илюша Барабанов становится убежденным ленинцем.

Многочисленные читатели повести будут рады узнать, что ЦК ВЛКСМ присудил Л. Жарикову за книгу «Судьба Илюши Барабанова» премию на конкурсе имени Николая Островского.

Сегодня мы публикуем отрывки из новой повести писателя «Дальше, в путь!».

Никогда так буйно не цвели донецкие степи, как в ту весну. Обильные снега сошли дружно, солнце пригрело землю, и степи зацвели торопливо и радостно.

Насколько хватало глаз, докачивались над шелковистым ковылём лиловые шафры, золотистый горичвет, бледно-розовые кусты шипиши.

Спокойно раскинулись под синим небом неоглядные степи, словно и не было никакой войны и никогда не было на земле смерти. Только если пойти напрямик по балкам и курганам, можно было поднять в траве поржавевшую каску с одноглавым орлом и нерусской надписью, обломок сабли с красивой резьбой по эфесу. А где-нибудь в канаве у дороги — белый человеческий череп.

Пять лет в этих степях горели сельские хаты, земля оглохла от грома орудий, стояла от топота копыт.

Украина, край полуденный, сколько видела ты горя, сколько впитала крови и слёз!

В ту весну по степной одичавшей дороге ехал одинокий всадник. Неподсёдланная лошадка плелась лениво, а всадник — насвистывал песенку, время от времени потирая губы и дергая веревочными поводьями.

Вид у всадника был захватский, на плечах генеральская шинель с блестящими медными пуговицами с изображением — двуглавого орла. Рукава были велики и собралась в складки, точно меха гармошки. На голове красовалась будёновка, лихо сбита на затылок так, что звезда смотрела в небо. Будёновка была потрёпана и засалена, как видно, служи-

ла хозяину и шапкой, и подушкой, а может быть, и полотенцем. На солдатских ботинках с обмотками позванивали блестящие, не иначе тоже генеральские шпоры. Всадник с виду походил на мальчика, но грозный маузер в деревянной кобуре придавал мальцу вид бывшего кавалериста.

Солнце вставало над степью, и первые лучи его ослепительными бликами играли на медной трубе, болтавшейся за спиной всадника.

Ничто не будило тишины раннего утра. Лишь звенели в небесной синеве невидимые жаворонки, да всхрапывал конь. Точно видение, возникла островерхая чёрная гора — террикон угольной шахты. Всадник снял с головы будёновку и радостно завертел ею над головой.

— Эгей! — закричал он так громко, что вокруг испуганно вспорхнули птицы.

В неглубокой степной балке всадник увидел криницу и тряской рысью поскакал с косогора.

Возле светлого звенящего ручья цвело множество красных и жёлтых тюльпанов. Всадник слез с коня, умылся, вытер лицо подкладкой будёновки, посмотрел в осколок зеркала и старательно пригладил белёсый чуб. Потом он нарвал букет тюльпанов, украсил ими будёновку, гриву коня. И лишь тогда сел верхом и двинулся дальше в путь.

Террикон приближался. Показались заводские трубы, блеснул в лучах солнца золотой купол церкви. Шахтёрский городок Юзовка манил к себе, как мираж, и всадник смотрел и смотрел вперёд, точно боялся, что мираж исчезнет.

Скоро потянулись белые мазанки с земляными крышами, заросшими травой, низкие заборы, сложенные из обломков стелного камня. Улочки были узенькие — три шага от забора к забору. На одной из них женщина в платочке белила хату.

Поравнявшись, всадник приподнял украшенную цветами будёновку:

— Бог помощь, тёнька. Попить водички не найдётся?

Женщина вынесла кружку воды. Руки у неё по локоть были в белых крапинках глины.

Ласково глядя на весёлого вояку, она спросила:

— Откуда едешь такой красивый? Не жениться ли собрался?

— Из лазарета, мамаша, домой еду на побывку.

Женщина заметила полоску бинта на голове всадника и серьёзно спросила:

— Сколько же тебе лет, что на войне побывал?

— Эге, мамаша. Я уже четыре раза раненый: три навывлет, а четвёртый вот саблей.

Женщина горестно закачалась:

— Сыночек мой, да ты совсем дитё, а уже весь порубанный.

— Ничего. До свадьбы заживёт. Зато теперь наша рабочая и крестьянская власть.

— Миленький, да ты отца с матерью напугаешь ранами своими.

Кружка стукнулась о зубы, рука опустилась:

— Отца, мать на базаре не купишь... Благодарствую за водичку.

Прежде чем въехать на главную улицу, которая называлась Первой линией, всадник задержал коня, поправил цветы, ещё раз взглянул в зеркальце, придав своей невзрачной фигуре важность, медленно тронул коня.

Лошадь цокала копытами по булыжной мостовой, а будёновец взглядывался в людей. Изредка он спрашивал:

— А как тут, будьте добры, проехать на улицу Нахаловку?

Ему объясняли. С серьёзным видом он кивал головой:

— Благодарствую. И ехал дальше, лукаво усмехаясь: уж кто-кто, а он знает, как найти улицу, где родился.

Против Сенного базара вдоль тротуаров торговали семечками. Под развесистой акацией сидела девочка в длинном до пят цветастом платье. Перед ней на табуретке были аккуратно разложены леденцы-петушки на палочках. Мухи дружно облепляли сладости и донимали собаку, дремавшую тут

же. Собака клала зубы, лоя мух, а девочка о чём то задумалась, глядя на свои дешёвые угощения.

Будёновец так пристально смотрел на маленькую торговку, как будто узнавал её. Наконец он усмехнулся и спросил:

— Почём петушки с мухами?

— Пятьсот тыщ... — машинально ответила девочка, но когда до неё дошёл оскорбительный смысл вопроса, сердито вскинула на всадника глаза и хотела, видно, хорошенько отбрызнуть его, но вместо этого лицо у неё побледнело, а рука потянулась ко лбу, чтобы перекреститься.

Всадник сидел подбоченясь, играя серебряной шпорой и выставив наперёд устрашающую кобурку маузера.

— Пресвятая мать богородица, — зашептали губы девочки, а сама вдруг сорвалась с места, повалив табуретку с петушками, и бросилась наутёк.

— Чего ты испугалась, Тонька? Это я!

Но девочка бежала, путаясь в длинной юбке, падая и снова поднимаясь.

вестный хвостик, остался. Он поддерживал левой рукой спадавшие штаны, а правой вцепился в скобу калитки. Гость весело приветствовал его издали:

— Здорово, Илюха! Рыжий молчал.

— Ты что, онемел? — С покойниками не разговариваю.

— Какой я покойник, что ты выдумал? Видишь, живой.

— Знаем. Сатана умеет и человеком прикинуться.

Будёновец весело рассмеялся:

— Да ты что, не узнаёшь? Я ведь Лёнька Устинов.

— Может, Лёнька, а может, его душа на конё... Вот и гадай, кто из нас брехун, я или ты. Твоя могила в степу, поезжай посмотри.

— Меня нелегко убить, — весело сказал приезжий, — я заговорённый: ни пуля, ни сабля не берут. Если не веришь, подойди пощупай, узнаешь, что я живой.

Ребятишки, осмелев, повлезали отовсюду и со страхом прислушивались к разговору Илюхи с незнакомцем в настоящей генеральской шинели.



Рис. Е. МЕДВЕДЕВА.

Всадник пришпорил лошадку и поехал догонять беглянку.

На углу кривой улочки будёновец остановился, точно не решался ехать дальше. Он смотрел на корявые землянки, на дворники, заросшие лебедой, и его глаза влажнели от непрошенных слёз.

На улочке было пустынно. Только возле дощатого сарая сгрудилась толпа ребятишек. Точно окаменев, они смотрели вытаращенными глазами на страшного всадника, и, когда тот поехал навстречу, они бросились врассыпную.

Только рыжий Илюха, из-

Потом на улице появилась Тонька. Она вела за собой толпу ребят постарше и клалась, стуча в грудь кулаком:

— Провалиться мне на этом месте! Своими глазами видала: сидит верхом, а у коня дым из морды, и сам он смеётся.

Рядом с Тонькой скакал на костыле мальчишка с горбатым носом.

— Сейчас разберёмся... — угрожающе повторял он.

(Продолжение следует)

Этот верблюд — «нарушитель». Он случайно забрёл на территорию Н-ской заставы через границу. В таких случаях советские пограничники передают животных представителям соседнего государства. А пока что «нарушитель» отдыхает в компании новых друзей.

Фото М. РЕДЬНИНА. Фотохроника ТАСС.



**«КНИГА — ПОЧТОЙ»**

Книжный магазин № 104 Москниги высылает наложенным платежом (без задатка) книги:

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ «Земля и люди», 1968 г. Ц. 1 р. 68 к.

ОТКРЫТИЕ ВЕЛИКОЙ РЕКИ АМАЗОНК. Географиз, 1963 г. Ц. 84 коп.

МЕЛЕНТЬЕВ Ю. Вежливость и родительный падеж. «Молодая гвардия», 1965 г. Ц. 70 коп.

БОЛЬШОЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ. Фотоальбом. «Советская Россия», 1967 г. Ц. 1 р. 30 к.

НАУКА И ЧЕЛОВЕЧЕСТВО. Международный ежегодник. Издательство «Знание», 1964 г. — Ц. 2 р. 25 к., 1965 г. — Ц. 2 р. 25 к., 1967 г. — Ц. 2 р. 50 к.

ТОЛСТОЙ А. Статьи, письма, очерки. Рассказы Ивана Сударева. «Художественная литература», 1961 г. Ц. 50 коп.

БЛОК А. Записные книжки. «Художественная литература», 1965 г. Ц. 1 р. 03 к.

ШКОЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Выпуск X. Декоративно-прикладное искусство. Издательство Академии художеств, 1963 г. Ц. 1 р. 80 к.

АТЛАС МИРА (карманного формата). Ц. 2 руб.

АТЛАС САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ. Формат 27x35 см. Ц. 5 руб.

АТЛАС ЗАБАЙКАЛЬЯ. Формат 24x35 см. Ц. 4 р. 50 к.

АДРЕС МАГАЗИНА: МОСКВА, Е-116, ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ УЛ., 8.