

ЭКИПАЖ ТЕПЛОХОДА «ЛЕНИНСКИЙ ПИОНЕР» СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕТ ПИОНЕРИЮ С ЮБИЛЕЕМ.

ПЕРВЫЙ ГОД ПЯТИЛЕТКИ ВЫПОЛНЕН УСПЕШНО. МОРЯКИ С ЭНТУЗИАЗМОМ ВЫПОЛНЯЮТ ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ. ЭТОТ НАШ РЕЙС ПОСВЯЩЕН 50-ЛЕТИЮ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. НА СУДНЕ СОЗДАН ПИОНЕРСКИЙ МУЗЕЙ.

ЭКИПАЖ «ЛЕНИНСКОГО ПИОНЕРА» ВСЕГДА ГОТОВ ВЫПОЛНЯТЬ ЛЮБЫЕ ЗАДАНИЯ РОДИНЫ.

Капитан НИКИТИН,  
первый помощник капитана ЗЛОБИН,  
секретарь комсомольской организации СУРГАЙ.



КИШИНЕВ. 19 мая. Празднику пионерии — юннатские букеты!  
Фото В. САДЧИКОВА. (ТАСС).

## В ЗНАК ДРУЖБЫ НАВЕЧНО

Год назад ребята 128-й тбилисской школы дали слово возвести обелиск дружбы.

И вот он построен. Развёрнутое на стене пурпурное знамя. Древко размечено так, чтобы легли плитки из гранита, мрамора, малахита, янтара — того камня, которым славится каждая республика.

На Всесоюзной линейке Света Ковалёва, Мануэль Фаундес и Андрей Вашанидзе пронесли факел от костра к обелиску, чтобы зажечь вечный огонь. Гости, ребята из 134-й тбилисской школы, вмонтировали в обелиск плитку гранита, которым гордится Грузия. Розовый туф, которым славится Армения, вмонтировали ребята из 30-й ереванской школы имени Чкалова...

Л. ОГАНЕЗАШВИЛИ.  
(Наш корреспондент).

г. Тбилиси.

## «ОТЯДУ — ОТЛИЧНИКУ ПЯТИЛЕТКИ»

Пионеры посёлка металлургов собирались на парад. И над праздничной колонной рядом с пионерскими знаменами развевались два знамени с золотыми буквами: «Отяду — отличнику пятилетки». Рабочие алюминиевого завода вручили их двум правофланговому отрядам 85-й подшефной школы.

Пятьдесят барабанщиков прошагали перед строем правофланговых дружин на площади Революции. Не было в строю лишь пионеров 60-й школы. В этот час на заводе «Сибэлектросталь» они принимали пионерскую плавку.

А. АНУФРИЕВ.  
(Наш корреспондент).

г. Красноярск.

МЫ, ПИОНЕРЫ ШКОЛЫ № 34 ГОРОДА ДУШАНБЕ, ПОЗДРАВЛЯЕМ ПИОНЕРИЮ С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ — ОРДЕНОМ ЛЕНИНА. ОБЕЩАЕМ ОПРАВДАТЬ ДОВЕРИЕ НАШЕЙ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА.

Председатель совета дружины  
Муноввар ИСМАЙЛОВА.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!  
К борьбе за дело Коммунистической партии  
Советского Союза будь готов!

Орган Центрального Комитета  
ВЛКСМ и Центрального Совета  
Всесоюзной пионерской организации  
имени В. И. ЛЕНИНА

# Пионерская ПРАВДА

Год издания 48-й  
№ 42 [5625]

★ Пятница, 26 мая 1972 г. ★

Цена 1 коп.



## КАК СТРЕЛА ЛЕТЕЛ ЭКСПРЕСС

«Салют, пионерия!» Под таким девизом проходили сборы во многих школах. Одним из самых интересных событий юбилейного дня стал митинг на вокзале в Риге. Отсюда в 13.40 отправился в свой первый рейс электропоезд «Пионер Латвии», построенный комсомольцами Рижского вагоностроительного завода из пионерского металлолома.

Председатель совета дружины 36-й средней школы Инета Ирбите вручила ключи от поезда машинисту депо Засулаукс молодому коммунисту Юрпо Рябенко. Первыми пассажирами поезда стали юные ленинцы, приехавшие из разных городов и сёл республики.

Т. ЯССОН.  
(Наш корреспондент).

Латвийская ССР,  
г. Рига.

## ПАМЯТНИК ОТКРЫТ!

В среднюю школу № 22 имени 50-летия Ленинского комсомола прибыли гости. На торжества, посвящённые открытию памятника юному пионеру-герою Павлику Морозову, чьё имя с гордостью носит пионерская дружина школы, пришли ветераны Великой Отечественной войны, почётные пионеры, шефы с Саранского завода автосамосвалов...

Замерли в строю пионерские отряды. Галя Тямкина рассказала ребятам о том, как пять с лишним лет назад пионеры и комсомольцы школы решили открыть памятник Павлику Морозову. Ребята собирали металлолом, макулатуру, участвовали в благоустройстве территории подшефного завода и заработанные деньги сдавали на счёт в Госбанк. И вот взметнулись руки в пионерском салюте. Памятник открыт!

Г. ПРЕКИН,  
журналист, пионер начала 30-х годов.  
г. Саранск.

## ШАХТЁРЫ УДИВИЛИСЬ...

Шахтёры удивились, когда увидели на пионерском параде 10 новеньких угольных комбайнов. Сделанные из лома, собранного пионерами, они пойдут на шахты. Крепкая дружба связала шахтёров с пионерами города. Пионерская дружина 12-й школы дарит комбайн шахте Проконьевская, школы № 35 — Тырганской. На каждой машине — памятная юбилейная табличка.

Е. ПАВЛОВА. (Наш корреспондент).  
г. Проконьевск.

## НЕВОЛЬНО ПОЗАВИДУЕШЬ

— Нажимаем кнопку — и дуноход начинает двигаться. А теперь поворачиваем вот этот рычаг — и взлетает ракета, — ведёт свой рассказ экскурсовод в павильоне юных техников на ВДНХ. И все модели, сделанные руками ребят, приходят в движение. Как не позавидовать таким умельцам! И об этой технике обязательно расскажут гости пионерского юбилея, вернувшись в свои отряды и дружины.

### ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

ЭКИПАЖ АТОМНОГО ЛЕДОКОЛА «ЛЕНИН» СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕТ ВАС С 50-ЛЕТИЕМ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНЕ В. И. ЛЕНИНА И ЖЕЛАЕТ ОТЛИЧНЫХ УСПЕХОВ В УЧЁБЕ, ИНТЕРЕСНЫХ ПИОНЕРСКИХ ДЕЛ!

ЖЕЛАЕМ ВАМ, НАШИ ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ, ГОРЯЧО ЛЮБИТЬ РОДИНУ, УЧИТЬСЯ И ЖИТЬ, КАК ЗАВЕЩАЛ НАШ ВОЖДЬ И УЧИТЕЛЬ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН, ИМЯ КОТОРОГО НОСИТ ВАША ОРГАНИЗАЦИЯ И НАШ ЛЕДОКОЛ.

Капитан Б. СОКОЛОВ,  
секретарь партийной организации В. ЛАЗАРЕВ,  
секретарь комсомольской организации А. РАУБЕ.

ДОРОГИЕ ПИОНЕРЫ И ОКТЯБРЯТА! СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С ПРАЗДНИКОМ 50-Й ГОДОВЩИНЫ ВАШЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ. СОВЕТСКИЕ ПИОНЕРЫ ДЛЯ НАС ПОСТОЯННЫЙ ПРИМЕР В УЧЕНИИ И В ВЫПОЛНЕНИИ ПИОНЕРСКОГО ПОРУЧЕНИЯ «ЗА МИР И СОЦИАЛИЗМ».

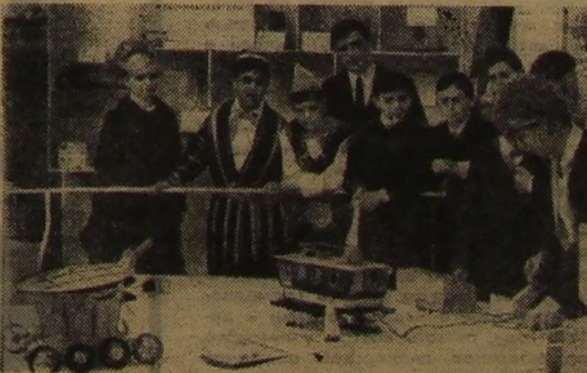
ВСЕГДА ГОТОВЫ!

Пионеры-тельмановцы.

г. Вильдау.



ЛЕНИНГРАД. Ребятам только что повязали пионерские галстуки на борту легендарной «Авроры». Юных пионеров поздравил ветеран Балтики, капитан 2-го ранга в отставке А. И. Турчаненко. Фото И. НИКОЛАЕВА. (ТАСС).



## ОТЯДЫ ЮДП, ВСТРЕЧАЙТЕ ЭСТАФЕТУ!

23 МАЯ НАША СТРАНА ОТМЕТИТ ДЕНЬ ПОГРАНИЧНИКА. Его празднуют не только воины-пограничники на Чукотке и Сахалине, Курильских островах и Кушке, но и те, кто в первые годы Советской власти защищал советскую границу от банд, те, кто первым встретил врага на рассвете 22 июня...

**ПОСЛЕЗАВТРА, В ДЕНЬ ПРАЗДНИКА ПОГРАНИЧНИКОВ, БУДЕТ ДАН СТАРТ КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОЙ ЭСТАФЕТЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА ССР.**

От северного посёлка Никель Мурманской области и от восточного посёлка Посёлок Приморского края вдоль линии государственной границы понесут эстафету отличники службы — ваши друзья пограничники. Они пройдут по местам, связанным с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, по местам революционной и боевой славы советского народа. Встретятся эстафетные группы в городе Баку.

У пограничников много добрых и верных друзей, готовых в любую минуту прийти на помощь, защитить границу от врага. И среди них ты — юный друг пограничника. Сотни отрядов ЮДП в дни пионерского юбилея были награждены ценными подарками и грамотами за помощь в охране государственной границы. 19 мая по Красной площади шажали в колонне правофланговых «Зарицы» лучшие отряды ЮДП.

**КОМАНДИРЫ ОТЯДОВ ЮДП, СООБЩИТЕ В РЕДАКЦИЮ О ТОМ, КАК ВАШИ ОТЯДЫ ГОТОВЯТСЯ ВСТРЕТИТЬ ЭСТАФЕТУ? КАКИМИ ДЕЛАМИ СЛАВЕН ВАШИ ОТЯДЫ? ЖДЕМ ДОНЕСЕНИИ!**

НА СНИМКЕ: в дни пионерского юбилея в гостях у курсантов-пограничников были их друзья — ребята из отрядов ЮДП. Прославленные пограничники — Герои Советского Союза Н. Карацупа и А. Рыжиков рассказали им о нелёгкой службе на границе.

Фото В. КОСАРЕВА.



По сигналу штаба «Поиск» Дома пионеров Ворошиловского района Москвы наш специальный корреспондент С. Смородкин выехал в посёлок Кара-Куль Киргизской ССР.

## Вечный Костёр РЕВОЛЮЦИИ

«Мать послала Петю в лес нарезать берёзовых венчиков для бани. С ним пошли младший братишка Витя и товарищи Макар Руденко и Ваня Пикунин. В берёзовой роще их выследили братья Камышевы. Они выскочили из-за кустов и схватили Петю Шинко.

— А, попался, пионер! Теперь от нас не уйдёшь! — зло сказал Фёдор Камышев.

Фёдор держал Петю, а Михаил Камышев сватил нож, которым Петя резал берёзовые ветки, и бросился на ребят. Макар позорно трусил и убежал в деревню. А Витя и Ваня отбежали и спрятались в кустах. Слышат, Фёдор говорит:

— Будешь на собрании выступать! Будешь носить красный галстук!

Петя тихо, но твёрдо ответил:

— Буду! Буду! Не сниму галстук...

Потом вдруг стало тихо-тихо. Осторожно, чтобы не врзнула ветка, Витя и Ваня вышли на поляну. Никого нет. Камышевы ушли. Петя не вядно.

Ребята взглянули вверх, и их охватил ужас. На берёзе на красном галстуке висел Петя...

**ЭТА ТРАГЕДИЯ** произошла в сентябре 1935 года в далёком алтайском селе Новотроицком. О ней написал журналист Коротков в газете «Колхозные ребята» осенью того же года. Статья называлась «Бесстрашный пионер Петя Шинко».

Передо мной лежит номер этой газеты со статьёй Короткова. Ещё и ещё раз перечитываю статью, и пожелтевшая страница опалает меня жарким и грозным пламенем. Пламенем того яростного времени, когда слова «кулак», «коллективизация», «обрез» ещё не успели войти в школьные учебники истории...

Петр Фёдорович Шинко сидит рядом со мной. У него седые виски. Он рассказывает негромко, волнуясь, рассказывает о своей жизни, которая не оборвалась тогда, тридцать семь лет назад, в берёзовой роще.

— Принимали меня в пионеры у костра. Большой был костёр. Жаркий. Когда я давал Торжественное пионерское обещание, сбился из-за волнения и повторил обещание ещё раз. Пионеры в нашем селе тогда было мало. Село глухое. Многие отцы не разрешили ребятам вступать в пионеры. Мой отец в революцию был красногвардейцем. Защищал Советскую власть с оружием в руках. Когда вернулся в село после гражданской, был первым большевиком в Новотроицком.

С кулаками Камышевыми столкнулся я в конюшне. Летом вместе с ребятами пас я колхозных лошадей. Как-то вечером пригнали мы коней в конюшню. Ребята ушли. А я остался. Рядом с конюшней стоял большой стог сена. Вот в этом стогу я и задремал. Проснулся, хотел уже домой идти. Вижу: зашёл к лошадям Камышев. Ни конюхов, ни сторожа при лошадях как раз в это время не было. Рассыпал Камышев в денниках белый

порошок, и в ту же ночь пало тридцать шесть колхозных лошадей. Рассказал я про порошок и про Камышева отцу. Отец съездил в район. Приехал из района следователем, но Камышеву удалось уйти от суда. Догадываясь Камышев, что это я видел, как он отравил лошадей. Фёдор, его сын, который учился со мной в одной школе, не раз грозил: «Смотори, пионер. Не суйся не в свои дела...»

Братья Камышевы были самые сильные в школе. Боялись их ребята. И когда Камышевы перебили камнями в школе окна, никто не решился сказать, что это сделали они. Отец мне сказал: «Не трусь. Ты же пионер. Напиши в стенгазету про хулиганов». Я написал. Потом выступил на школьном собрании. Сказал, что Камышевы бьют ребят, поэтому против них никто и слова сказать не решается...

А на следующий день после собрания подкараулили меня Камышевы в берёзовой роще. Спасли меня братишка Витя да Ваня Пикунин. Было мне тогда одиннадцать лет.

Камышевы судили. Об этом случае рассказали в «Колхозных ребятах». Со всех концов страны писали мне тогда пионеры и взрослые. Называли героями. А я не считал себя героем. Крепко запомнились мне слова отца: «Не задирай нос, Петя. Ты пионер. Сын большевика. За революцию надо бороться. Может быть, всю жизнь».

...Мы сидим с Петром Фёдоровичем в цветущем весеннем саду. Деревья посажены его руками. А несколько лет назад в киргизском посёлке Кара-Куль, где живёт и работает Пётр Фёдорович, не было ни деревьев, ни домов — ничего. Только горы и ревущая река Нарын да несколько палаток, в которых жили строители Токтогульской ГЭС. Пётр Фёдорович приехал в Кара-Куль одним из первых. Это трудно. Очень трудно начинать стройку в горах с колышки. Представьте узкое ущелье, по которому несётся Нарын. Отвесные скалы. Ни дорог, ни мостов. Прежде чем приступить к сооружению плотины, нужно было построить безопасные дороги, по которым сейчас мчатся самосвалы с чёткою городских автобусов, прорубить туннели в скалах.

И только тогда приступить к главному — строительству высотной плотины. Поздней высотной плотины соберётся огромная чаша воды. Её хватит, чтобы оросить сотни тысяч гектаров земли в Голодной степи.

...Мы сидим в цветущем саду, выращенном Петром Фёдоровичем. Ребята за огорады разожгли небольшой костёр из сухих веток и прошлогодних листьев. Костёр шумит и пышет, озаряя лица ребят красным светом. И в этом отблеске есть что-то от того громадного костра, зажжённого нашими отцами и дедом в 1917 году, от того костра, у которого давал Торжественное пионерское обещание Пётр Фёдорович Шинко. Шумит и пылает костёр. Вечный костёр революции.



## ПРЕЗИДЕНТ НИКСОН В МОСКВЕ

«...Единственный способ войти в Москву — это войти в неё с миром». Эти слова сказал в Кремле Президент Соединённых Штатов Ричард Никсон. Это первый в истории визит американского Президента в Москву. В тот же день, 22 мая, начались советско-американские переговоры. Президент Никсон встретился с Генеральным секретарём ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

Все эти дни вести из Москвы, переведённые на многие языки мира, немедленно передавались в Нью-Йорк и Вашингтон, Варшаву и Париж, Берлин и Токио. От того, как сложатся отношения между двумя крупнейшими державами мира, зависит многое.

Вот почему с таким интересом было встречено в мире сообщение о начале переговоров между двумя странами и заключённых в Москве соглашений о сотрудничестве в области охраны окружающей среды, о сотрудничестве в области медицинской науки и здравоохранения, о сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях, о сотрудничестве в области науки и техники.

Советский Союз, как заявил в первый день переговоров Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, считает возможным и желательным установление не только хороших, но и дружественных отношений между СССР и США, однако не за счёт каких-либо других стран и народов. В успехе переговоров заинтересованы все страны мира.

## НОВЫЕ ПЕСНИ ПИОНЕРИИ

На днях жюри рассмотрело итоги Всесоюзного конкурса на лучшую пионерскую песню и назвало его победителей.

ПЕРВУЮ ПРЕМИЮ получили А. Пахмутова и Н. Добронравов за «Отрядные песни». Три из этих песен «Пионерская правда» опубликовала 12 мая.

ВТОРЫЕ ПРЕМИИ завоевали З. Компанец и М. Садовский, написавшие песню «Несгибаемый строй», и Ю. Чичков, Л. Каратеев и К. Ибреев — авторы песни «Равняйся на подвиг героев».

Обладателями ТРЕТЬИХ ПРЕМИЙ стали З. Левина и З. Петрова («Баллада о пионерском знамени»), В. Кикта и В. Татаринца (песня «Сегодня орлята, а завтра орлы»).

ПОЩРЯТЕЛЬНУЮ ПРЕМИЮ получили Е. Теличьева и Л. Некрасова — авторы «Марша следопытов», И. Янушенко и М. Садовский за песню «Давайте рисовать», С. Стемпневский и В. Викторов за песню «Урожай».

Песне Ю. Турнянского и О. Богданова «Юнармейцы» присуждён диплом.



**ПРО ВСЕ ЭТО** можно начать с того, что по весне здесь широко разливается Ока, поля и луга пёстрым ковром светятся в горизонте. А там — то дымка голубоватая, то ясное синее небо. Поди узнай, что же там, за горизонтом, если загадочная эта полоска манит, манит к себе, а потом ульпывает и врозь даже усмеётся: далеко уйдёшь, не дождёшь, не дойдёшь...

У села Панфилово свои горизонты. Когда смотришь с высокого берега реки, низенькие холмы и перелески не мешают видеть далеко далеко. Дома в селе — высокие, да и школа небольшая, бревенчатая — уютно прижилась на берегу. И показалось мне, что мир у панфиловских ребят широк и раздольен.

Я вижу их в яблоневом саду Ушколы — окашивают деревья. Весёлые, шумные. Я вижу их на строевом смотре игры «Зарница». Но старшие, лица серьёзные. Я вижу их на баскетбольной площадке, на футбольном поле — тут уж азарт игры. Потом девочки сядут на гимнастическом бревне, покачивают головой и расппевают песни.

Школьный стадион построили сами. Большой он, ухоженный. Теперь это самое бойкое место в селе. Сюда не зовут, не приглашают, сюда приходят сами.

— Я хочу, чтобы ребята любили спортом, —



**СКОРО  
мне  
ЧЕТЫРНАДЦАТЬ...**

В ОТЯД 7-го класса меня пригласили на сбор: «Что ты сделал в свои четырнадцать?»

Ребята узнали, что мой четырнадцатилетие совпало с военным сорок третьим годом. Значит, и рассказ я должен был рассказать про войну, товарищеский партизан, боевые операции, в которых довелось участвовать.

Кроме меня на сбор пришёл экскаваторщик Яков Петрович. Он отличился в четырнадцать лет на строительстве, поднимал из руин свой город сразу же после освобождения его от фашистов. Про Яшу Боквица писали в газетах. Одна из газет была найдена семиклассниками для специального выпуска стенгазеты.

И ещё один почётный гость — Семён Грибов пришёл с завода, станкостроительного. Мо- ложе нас обоих. Четырнадцать ему исполнилось в тот год, когда много белорусских парней, девчат уезжало в степи Казахстана поднимать целину. Семка тоже поднимал и даже имеет о том «соответствующее свидетельство».

Так вот мы трое, люди разного возраста, и оказались за учительским столом. И урок нам предстояло дать такой.

## В КЛАССЕ БЫЛО ДУШНО

— Пусть они почувствуют, — сказала вожатая, — как это много — четырнадцать.

Они — это значит те тридцать два мальчишки и девчонки, что сидели напротив нас и ждали... Они ждали команды, условного знака начинать. И вот такой знак был дан вожатой.

Кто-то включил магнитофон, и мы как бы превратились в артистов. Под песню о землянке в три наката я должен был рассказывать про свои малые и лесные годы. В сценарии это было записано так: «На фоне патристической песни звучит голос Афанасьева».

Признаюсь, никогда не звучал мой голос так скверно, как в тот раз. Все время помнил предупреждение: кончится запись — кончается мой рассказ, и затем вступаю голоса пионеров, читающих отрывки из поэмы. Тут должен был вовремя включиться в монтаж экскаваторщик Яков Петрович. Включился он, кажется, с некоторым опозданием и говорил, я чувствовал, не то, что хотелось бы ему сказать. Скомкал, как и я, своё выступление.

Семён Грибов со станкостроительного училища в ещё более трудном положении: он должен был петь вместе с отрядным хором «Здравствуй, земля целинная!». От неожиданности он и слова забыл.

Закончился сбор. Все вышли в коридор. И тут нас окружили мальчишки и пошли расспросили: у кого мы учились жить, как получалось, что нам стали рано доверять, плакали ли мы в четырнадцать, или это уже стыдно, струсили ли хоть раз, дружили ли с девочками...

Незаметно прошёл час. Из коридора мы перешли в сквер напротив школы. К нам прикинуло ещё десятка две школьников. Нашлись такие спорщики и «знатоки жизни», что мы втроём едва могли иных переспорить. Зато до чего же хорошо думалось и легко дышалось сейчас!

А в классе было душно. Организаторы сбора, надеюсь, и сами поняли: не может получиться душевный, деловой разговор в такой вот театральной, неживой обстановке. В ход было пущено всё — магнитофон, кинопроектор, стенгазета, фотографии... Но потерялось самое главное: ради чего всё это красивое, тщательно расписанное оформление, что даст такой сбор его участникам? По-моему, это и есть бездумность, которой надо в первую очередь избегать в столь солидном возрасте, как четырнадцать лет.

В. АФАНАСЬЕВ, слесарь.

г. Минск.



19 мая в кинотеатре «Октябрь» состоялось закрытие Всесоюзной недели детского фильма. На этот раз две картины киностудии имени Горького получили приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика»: «Ох, уж эта Настя!» [режиссёр Ю. Победоносцев] и «Чудак из 5-го «Б»» [режиссёр И. Фрэнц].

## ОТДАЁМ СВОЮ РАБОТУ ВАМ

Хорошо снимать фильмы о летних каникулах. Дальние походы, кусты, приключения, жизнь в палатках. Самим интересно.

Но мы на этот раз решили рассказать о школьной жизни. У писателя Владимира Железничкова есть повесть «Чудак из 6-го «Б»». Оттуда мы и взяли нашего героя. Правда, в картине он учится в пятом классе.

Итак, живёт на свете мальчишка со странной фамилией Збандуто. Его считают чудачком. Учится в пятом классе, в самой обыкновенной школе самого обыкновенного, не очень большого и не маленького города. Озорной мальчишкой, весёлым выдумщиком, в карман за словом не полезет, списать задачку не постесняется, может и прихвастнуть.

И вдруг его назначили пионервожатым в первый класс «А». Одноклассники смеются над ним: «Будешь выигрывать им носы».

Чем заняться с малышами, новопечённый вожатый не знает. Может, научить их стоять на голове? Сам-то он «специалист» по этой части...

— А ты ничего не придумывай, — советует ему мать. — Занимайся с ними тем, что самому интересно. И старайся, чтобы они росли честными и здоровыми...

Прежде всего Борис снимает первоклассников в автоматической фотографии, чтобы потом по этим фотографиям их различать, ведь они кажутся ему одинаковыми. Потом он ведёт их в бассейн закалять физически. С тайной надеждой, что кто-нибудь из них обязательно станет чемпионом мира. И он сам наконец-то научится плавать.

Малыши задают ему то и дело каверзные вопросы: «Как снят жирафы, куда они девают свою длинную шею?»

Благодаря своим подопечным и Борис становится лучше. Он уже не может лукавить, научился заботиться о других.

Первоклассники полюбили своего вожатого:

— Он такой хорший, смелый, всё знает.

Сознаётся, ребята, что снимать этот фильм нам было нелегко. Я неожиданно оказался руководителем сразу двух классов — пятого и первого. Ребята друг друга не знают, характеры у всех разные... А работать надо, времени мало.

Но мы счастливы, что дети нас не подвели. Справились со своей работой Андриана Войновский и Роза Агшьева, исполнители ролей Бориса и Нины.

А взрослые актёры Татьяна Пельтнер и Инна Корниенко говорят, что сниматься с ребятами — одно удовольствие. Год напряжённого труда закончился. Мы отдаём свою работу вам.

И. ФРЭНЦ.

НА СНИМКАХ: кадр из фильма «Чудак из 5-го «Б». Режиссёр Илья Абрамович Фрэнц на съёмках.

(Песню из кинофильма см. на 4-й стр.)

## А ЧТО ЖЕ ТАМ, ЗА ГОРИЗОНТОМ?

сказал мне учитель физкультуры Павел Васильевич Бесчаснов.

...Когда-то, давным-давно, ещё в двадцатых годах, он сам ходил в эту же школу. Подросток, полюбил спорт, окончил спортивный техникум, здорово бегал на лыжах... Вот перечислю сейчас в двух словах биографию человека и чувствую, что надо остановиться, сказать иначе.

Сельский парнишка. Сам испытал и проверил своей судьбой, что такое спорт. Не только спортивные медали и дипломы были наградами. Наградой за победу была жизнь.

Была война. Разведка. Рейды на лыжах в тыл врага... В тот день он столкнулся в лесу с немецким офицером. Автомат на плече, не успев сбросить. А офицер с пистолетом в руке. Выстрелил в упор. Спасло чудо. Только тело, закалённое спортом, могло ускользнуть из-под пули. Обожгло плечо. Но второго выстрела фашист не успел сделать...

Когда Павел Васильевич вернулся в родное село, у панфиловских ребят не было ни стадиона, ни зала. Уроки физкультуры заменились «более разумными делами».

— Где, как не на селе, заниматься спортом! — сказал Павел Васильевич.

...Ты ещё мальчишка. И дорога в школу тебе кажется длинной, а время — бесконечным. На уроках тебе рассказывают о разных странах, да ты посмотри в окно и увидишь, что там, за ровным синим полем, кончается земля. А что же там, за горизонтом?

Потом ты выходишь на стадион — прямо под окнами. Тебе невозможно обидно: ты чувствуешь, что бежишь пока медленнее, чем твои товарищи, и мяч летит мимо кольца. А учитель — вот уж хорошо! — даже словечка не скажет, не упрекает. Улыбнётся и новые упражнения покажет. Тебе уже легче, радостнее — и у тебя теперь получается.

После уроков ты вместе с учителем бежишь к прозрачному перелеску. Пртыгаешь через ручейки. Метаетесь знощие прутья — они как дружинки, которыми сражались древние римляне. И вдруг ты замечаешь, что полоска, на которой «кончалась земля», поплыла опять куда-то дальше.

Зимой ты становишься на лыжи и идёшь туда, где разделялось небо и большое, теперь уже белое, поле...

— Люблю ребят с характером. Вот узнают они себя через спорт, проверяют, на что способны,

потом и по жизни смеются идут, — скажет Павел Васильевич и внимательно посмотрит на своих мальчишек и девочек.

...Манит, манит к себе загадочная полоска. И бойничать головой и победит. Не обернётся ведь, не услышит, как вслед ей прошепчут: «Ух, бежала. Огонь».

Мальчишки-задрды обойдут её стороной, девчонки-шутницы поделаются секретом. А когда на футбольном поле не хватит игрока, мальчишки хором: «Нинка, иди сюда!»

Но есть заветное у Нины — выбегать морозным, серебристым утром на голубую лыжную панфиловских полей. Это, наверное, от мамы, бывшей чемпионки России по лыжам. И это, наверное, от него, от учителя Павла Васильевича...

А когда пойдёт отряд в поход, Нинка возьмёт в руки барабан. Нинка — барабанистка! Никто не удивится, никто не возразит. Барабанистка ведь идёт рядом со знаменем. Здесь всегда идёт сильный!

По весне в Панфилово широко разливается Ока, мальчишки и девчонки оканчивают ещё один учебный год. И перед ними открываются новые горизонты. Они дойдут, эти мальчишки и девочки. У них хватит силы и смелости.

(Наш специальный корреспондент, Владимирская область, Муромский район. Е. РЫЛОВ.)

# ИЩИ СВОИ ОТВЕТ

На двенадцать дней приехал в Москву Ленинградский театр юных зрителей. Москва его знает и любит. Попасть на спектакли ТЮЗа не так просто. Тем более взрослым... Но в «Пионерскую правду» театр пришёл сам. Пришли актёры, режиссёры, педагоги во главе с главным режиссёром Зиновием Яковлевичем Корогодским. В большом редакторском кабинете разговор был долгий — пионерские темы всех волнуют. Актёры пели, играли сцены. А потом все вместе — редакция и гости — пели любимую песню театра и главного режиссёра «Там, вдали за рекой...» Был вечер, шесть часов. Актёры торопились на спектакль. А мы позавидовали тем, на встречу с кем они спешили.



...Ну, а всё-таки, зачем люди ходят в театр? Пожадуйста, не торопись с ответом. Недавно известный режиссёр Зиновий Яковлевич Корогодский, поставивший много спектаклей, очень весёлых и очень серьёзных, с горячим убеждением сказал: — В детском театре мы не развлекаем ребят. Театр не для развлечения. Он говорил так, как будто бы с кем-то спорил. Сначала могло показаться, что тут и доказывать нечего: кому не известно, что театр воспитывает в человеке самые положительные качества, а с отрицательными решительно воюет. Но через несколько дней я встретила с семиклассником Димой и невзначай повторила ему слова режиссёра. И вот что из этого вышло. Дима, по всем признакам человек положительный, вдруг рассердился:

— Ещё чего! Конечно, для развлечения! Это не в школе учиться!

Честно говоря, сначала я растерялась. Конечно, можно было просто махнуть рукой: дескать, тёмный ты человек, Дима, хоть и отличник. Но случилось так, что как раз в это время день за днём я приходила в Театр юных зрителей на Пионерской площади в Ленинграде. Смотрела спектакли. Разговаривала с актёрами. Вместе с ними приезжала в ленинградские школы. Прочитала десятки сочинений, написанных ребятами о ТЮЗе. «Интересно, — думала я, — если бы тот самый Дима был рядом? Если бы...»

Вот-вот начнётся спектакль. В длинных коридорах за сценой всхликает табло: «В зале зрители». Через динамики, установленные на потолках, на стенах, шум зрительного зала доносится за кулисы, как близкий прибой. Наступают особенные, трепетные минуты. Мне кажется, что театр — актёры, костюмеры, художники, буафёры — дышит сейчас, как один человек...

— Артисты, исполняющие роли лошадей, приготовьтесь к выходу на сцену, — слышится из репродуктора. Мгновение — и вместо актёров мы видим чёрных, как ночь, сказочных коней с золотыми гривами. Идёт спектакль «Конёк-Горбунок».

Конёк — замечательная актриса Ирина Соколова. Она ловкая, как озорной мальчишка, она поёт и танцует, и, когда смотришь на неё из зрительного зала, можно подумать, что слово «трудно» для неё просто не существует. Но прислушайтесь... Вот она сидит передо мной, сняв «доспехи» своего сказочного Конька, думает вслух:

— Самое огорчительное, когда от спектакля у ребят остаётся один сюжет, когда они не стараются разобраться, что там, за словами пьесы. Почему в спектакле «Тимми — ровесник мамонта» мисс Феллоус просто не может равнодушно относиться к судьбе чудом оживлённого мальчика-неандертальца? Что это такое? Сострадание к другому человеку? Понимают нас ребята? Наше актёрское самочувствие идёт из зала. И то, что там, в зале, так же важно, как и на сцене. Хочется, чтобы ребята лучше понимали друг друга, вообще все люди...

В гримёрной вместе с нами актриса Антонина Шуранова. Она играет не только в своём театре. Вы видели её в фильмах «Война и мир», «Чайковский»...

— Вот идёт спектакль, — взволнованно говорит актриса. — С тебя ручьём льёт пот, а во втором ряду с краю сидит абсолютно невозмутимый мальчик. Жуёт

печенье. Когда кончается спектакль, он так же невозмутимо хлопает, продолжая жевать. Ох, лучше бы не хлопал! Значит, он зря сидел в зале; значит, ничего не унёсёт с собой! А мы-то хотели вместе с ним подумать, почему доброта должна быть сильной, боевой... Сент-Экзюпери в «Маленьком принце» говорит прекрасные слова об ответственности за тех, кого приручаешь. Мне очень нравятся эти слова. Мне кажется, нам, сегодняшним людям, они обязательно нужны.

Когда мы приходим в школу, мы всегда мечтаем о хорошем, откровенном разговоре с ребятами. Бывают прекрасные встречи. После них по-другому играешь. Но вот когда встаёт девочка и скучным голосом, без запинки, произносит заученные слова: «Расскажите об основных этапах творческого пути», делается невыносимо скучно. Это же игра в мероприятие, «встреча с театром», просто ложь. Пусть будут любые, самые непринятые вопросы, только бы говорили ребята просто и искренне.

...Послушаем ещё одного актёра Ленинградского ТЮЗа, Георгия Тараторкина:

— Когда говоришь с ребятами, иногда чувствуешь готовность сию минуту, не подумав, согласиться с тобой. Может быть, не хотят спорить, боясь спором обидеть артистов? Получается наоборот.

Мне дорог в наших зрителях задумчивость. Бывает такая слушающая тишина. Это очень дорого. Когда у нас идёт спектакль «После казни пропущен...» об удивительной судьбе лейтенанта Шмидта, всегда думаешь: «Что пробудит она в современных мальчиках и девочках? Поможет ли им в трудную минуту нравственный, душевный подвиг Шмидта? Подумают ли они о том, что подвиг начинается внутри человека, в его душе? О, как хочется видеть в зале единомышленников, соучастников!»

...День за днём самых разных людей встречала я в театре. Но среди них я не увидела ни одного равнодушного. Здесь горячо убеждают: подумай, что значить ты в мире, что за мир вокруг. Кто ты в коллективе?

Открою же, наконец, страничку одного из сочинений, посвящённых ТЮЗу: «Жил-был мальчик, считался посредственностью. Так, трючник средней руки... Но вот, возвращаясь домой после спектакля гулками двориками, он остановился и, глядя в небо, сказал: «Живи грозой или вовсе не живи». И показались ему эти слова укором, но, впрочем заслуженным». Это было написано после спектакля «Гамлет». А после спектакля «Третья брешь» школьница так сказала о главной героине: «Она никогда не увидит вместо красного знамени серое».

Торопятся дни и годы. Всё новое и новые спектакли появляются на сцене Ленинградского ТЮЗа. Ему аплодируют в Новосибирске, Лондоне, Софии. И всегда живёт девиз театра — «Главный герой — в зрительном зале».

Задумайся. Тебе, как и Диме, наверное, никогда не приходило в голову, что ты — главный герой в театре. Но так всегда разговаривает с человеком настоящее большое искусство, где бы ты с ним ни встретился.

Театром детской радости называют ТЮЗ. И какая же это мудрая радость, вся в блёстках лукавой выдумки!

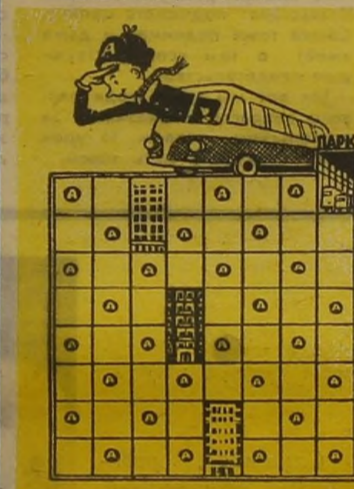
...Ты входишь в зал, а за сценой невидимые тебе всхливают слова: «В зале зрители». И ты тоже сейчас зритель. Подумай, зачем люди ходят в театр? Не торопись с ответом.

Л. КВАСНИКОВА.

## ПУТЬ АВТОБУСА

■ Автобус совершает свой обычный рейс из автобусного парка и обратно по определённой пути. В клетках рисунка отмечены остановки автобуса. По какому пути проходит автобус, вы можете узнать, проводя линию от клетки до клетки. Автобусный парк находится справа в верхнем углу рисунка.

Прислала Надя ДЫМКОВА, Узбекская ССР, посёлок Строительный.



## ОТВЕТ

(Смотри «Пионерскую правду» № 3)

Азербайджанская поговорка: «Расспрашивая, горы перейдёшь, а молча и на равнине заблудишься».

Первыми правильно ответили Белла Альперович и Люда Прудникова (Литовская ССР, г. Вильнюс), Володя Иванов (Чувашская АССР, г. Чебоксары), Саша Соколов (Горьковская область, посёлок Урень), Андриша Дружинин (г. Кострома).

## О ДРУЗЬЯХ

Песня из кинофильма «Чудак из 5-го «Б»».

Музыка Яна ФРЕНКЕЛЯ

Слова Михаила ЛЬВОВСКОГО

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ  
ЧЕМ-ТО НЕ ПОХОЖ НА ДРУГИХ.  
ЕСЛИ Ж ОН ВО ВСЕМ ПОХОЖ  
НА ТЕБЯ, НА МЕНЯ,  
РЯДОМ С НИМ НЕ ПРОЖИВЕШЬ  
ТЫ, ПОЖАЛУИ, НИ ДНЯ.  
НО КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ,  
К СЧАСТЬЮ, НЕ ПОХОЖ НА ДРУГИХ.  
ПОТОМУ-ТО И НЕ СЧАСТЬ  
НА ПЛАНЕТЕ МОЕЙ  
ВСЕХ ЧУДЕСНЫХ,  
ИНТЕРЕСНЫХ,  
НЕИЗВЕСТНЫХ,  
БУДУЩИХ  
ДРУЗЕЙ.

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ  
ЧЕМ-ТО НА ДРУГИХ ТАК ПОХОЖ.  
НУ, А ЕСЛИ БЫ ОН БЫЛ  
СОВЕРШЕННО ИНОЙ,  
С НИМ НИКОГДА БЫ НЕ ДРУЖИЛ,  
КАК МЫ ДРУЖИМ С ТОБОЙ.  
НО КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ  
ВСЕ ЖЕ ТАК ПОХОЖ НА ДРУГИХ,  
ПОТОМУ-ТО И НЕ СЧАСТЬ  
НА ПЛАНЕТЕ МОЕЙ  
САМЫХ ЛИЧНЫХ,  
СИМПАТИЧНЫХ,  
ЗАКАДЫЧНЫХ,  
БУДУЩИХ ДРУЗЕЙ.

