

Op 82

с-87

ай Струдюмов

ОРЕНБУРГСКИЕ ПЛАТОШНИЦЫ

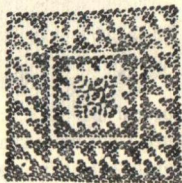


Ор 82
С. 87
Николай Струздюмов

+ор 429.28

ОРЕНБУРГСКИЕ ПЛАТОШНИЦЫ

Очерки пуховязальной окраины



Челябинск
Южно-Уральское книжное
издательство
1988

ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. КРУПСКОЙ

кто остался, кто уехал. Потом снова все возвращаются к платкам. Их еще довольно долго обсуждают, оценивают да сравнивают.

Долгие проводы — новые песни

Наступает время, когда женщины начинают поговаривать, что пора и честь знать, пора собираться и провожаться. Но мужиков трудно оторвать от стола — они распелись. Тут еще появляется новый напиток. Его извлек из своего рюкзака Петр Алексеич. Название напитка — «чемергес». Про него тут же заводят песню:

Чемергесом, бабка, чемергесом, любка,
Чемергесом, ты моя сизая голубка.

Песня эта — без конца и края.

Потом тетя Лиза затевает чай. Но гости наконец стали собираться, на ее уговоры уж никто не поддается.

Тогда начинает одеваться и она сама. Вместе со всеми поднимается Петр Алексеич.

— Да ты доедешь ли такой выпивший? — говорит ему тетя Лиза. — Остался бы здесь ночевать. Куда тебе торопиться?

— Нет, нет, кума, нет. Я уже по внушке соскучился.

Она уговаривает его оставить хотя бы рюкзак, чтобы легче было добираться. Но гость и на это не согласен: оказывается, в рюкзаке гостинцы для внушки.

— Давай сюда платки, кума. Куда ты их задевала?

— Ну, уж платки-то я тебе не дам, — отвечает тетя Лиза. — Ты еще затеряешь. Здесь целей будут. Приедешь за ними завтра либо дочь пришлешь.

После долгих сборов, отыскивания шапок, пальто и шуб все одеваются и наконец выбираются во двор. Вера и Аня уточняют с тетей Лизой самый удобный день, когда можно прийти к ней повязать. У каждой свои дела, свои заботы, поэтому договариваются очень долго. Наконец останавливаются на субботе.

— А в воскресенье к нам придешь, тетя Лиза, — тоном приказа говорит Аня. — И ты, Вера, тоже приходи. И вы, девочки. Платки свои берите.

В поле ее зрения попадает деревенский гость, она кричит ему:

— А вы когда к нам будете?

Тот подходит ближе.

— В точности по уговору, сваха, — в глазах его появляется потаенный смешок. — Как только Василий наш из армии — мы сразу к вам, сватать вашу дочь.

— На кобыле? — уточняет Федор.

— Обязательно. Если, конечно, для нее место найдете, ну и корм.

— Найдем место — двор большой. Корму тоже найдем, — говорит Аня, вроде уж по-серьезному обсуждая этот вопрос и забывши, что не может он приехать в наше время за сто пятьдесят верст на кобыле.

— Все, договорились. Готовьте приданое, — удовлетворенно заключает тети Лизин гость. Затем уточняет: — Да, а невеста платки-то вяжет?

— Потихоньку приучаю.

— Ну, тогда совсем люблю. А пухом мы снабдим нашенским — лучшей вычески.

И все, посмеиваясь, перебивая друг друга, каждый с собственными уточнениями, начинают в подробностях обсуждать перипетии предстоящего сватовства и предполагаемой свадьбы. После избыной духоты во дворе, на морозном воздухе, дышится, говорится особенно привольно и легко. Слова «сват» и «сваха» беспрестанно носятся вперемежку с шутками, смехом, клубами пара, поднимающимися от разгоряченных ртов. И то и дело вплетаются упоминания о кобыле.

Это уже окончательно сошедшаяся компания, объединенная не только платковым интересом женщин, но и общим веселым направлением разговора всех. И те, кто сейчас назвался сватьями, будут друг друга так называть через десять, через двадцать лет. Если, конечно, встретятся. И непременно вспомнят о кобыле.

Наступает заключительный момент прощания. Пожимают друг другу руки, похлопывают по плечам, обнимаются. Тети Лизин кум, уловив момент, напоследок с аппетитом целует в губы нежданно-негаданно обретенную сваху.

Наконец гости тронулись. Оля и Света идут проводить их до остановки и погулять, а тетя Лиза возвращается домой.

Она заходит в обезлюдевшую неприбранную избу. Здесь после шумной компании молодых ее начинает угнетать тишина, удручают молчаливые стены. Вспомнился разговор о сыне, который только что тут велся.

— Вот худо ли, бедно ли, да все семьями живут. Что бы и Павлуша так же, — горестно думает вслух тетя Лиза. — Все бегаю, хлопчу, а для кого, спрашивается?

Растревоженная, она уж возвращается к воспоминаниям о муже, о матери, отце, о своем поселке, о былых годах, которых не вернуть. Достает семейные фотографии. Там все больше война да похороны, лица людей, давно умерших либо погибших. Она долго рассматривает их, тем самым еще больше растравляет себе душу и окончательно расстраивается. А тишина все пуще гнетет, холодит одиночество.

Тут происходит невероятное, в жизни с тетей Лизой никогда не случавшееся: она бросает неприбранную избу, грязную посуду и уходит к своей однокласснице на соседнюю улицу. Для этой встречи есть подходящий предлог: обменяться узорами. Та одноклассница — мастерица, приехавшая сюда недавно к сыну и снохе и сильно скучающая по прежним местам. Тетю Лизу уж давно туда приглашали, но все не могла выбраться. А теперь вот явилась необходимость.

...Возвращается она оттуда успокоенной и светло-задумчивой. В голове ее уж роятся мысли о заботах этого вечера, о предстоящей большой уборке, о платке, который несколько дней лежит без движения.

Дома ее ждет маленькая радость: Оля и Света успели вернуться, убрать все со столов, помыли посуду, приступили к полам. Тетя Лиза от чистого сердца хвалит их, называет умницами, помогает закончить уборку. Потом присаживается на диван и тут чувствует,

до чего она устала, как гудят ноги, ноют суставы. Ей очень хочется прилечь. Но, взглянув на часы, решает, что ложиться сейчас — ни туда ни сюда, а надо еще протянуть час-полтора.

Она достает из шкафа белую картонную коробку с начатой паутинкой, надевает очки и говорит:

— Ну, девчаты, набездельничались мы сегодня, нагулялись, напьянствовались, а теперь давайте немного делом займемся.

И устраивается на табурете под лампочкой, подставив под ноги крохотную, игрушечного вида скамеечку. Разворачивает начатый платок, долго, внимательно и пристально рассматривает свое вязание. Вроде бы по-новому, совсем по-другому на него смотрит. Это в связи с тем разговором, который она вела только что на соседней улице, и в связи с тем, что увидела в работе соседской мастерицы. «Вишь как у них, у зареченских, с этим узором повернули. Разнообразиев, разнообразиев надо побольше, это так, это да, верно», — рассуждает она вслух.

В голове ее, судя по всему, рождаются какие-то новые соображения, что-то она собирается сделать совсем по-другому, что-то слегка переиначить. И ей уж видится на белом поле ее паутинки посреди своих «ягодков», «глухотинок», «дорожек», посреди всех узоров ее села новый зареченский узор.

Оля и Света, закончив мелкие дела, тщательно моют руки, приводят себя в порядок, достают свое вязанье, усаживаются на диван, напротив тети Лизы. А кот устраивается на

своем месте — на стуле, на мягкой подстилке
возле открытой духовки.

В избе воцаряется устойчивая тишина,
сквозь нее мягко просачивается помурлы-
кивание динамика да слышится тиканье ча-
сов, неустанно и бдительно отмеряющих ход
времени. И тиканье тети Лизиных спиц слы-
шится. Она торопится — наверстывает упу-
щенное.



СОДЕРЖАНИЕ

ПЛАТОШНИЦЫ

Дело в руках надежной богатства	4
Большой базар	27
Гости пришли	50
Кум приехал	60
Долгие проводы — новые песни	75

8500 И ОДНА

Первое знакомство	82
«У каждого — своя звезда притяжения, —...»	83
Рабочий участок — изба, крылечко да завалинка	86
Рядовые вязальщицы и истые мастерицы	88
Пуховязальные места	91
8500 и одна	100
На первый план — дела артельные	107
Инженер по качеству	109
Художник	112
Творческие конкурсы	124
Предварительные итоги	131
Проблемы, проблемы...	133

Для старшего и среднего школьного возраста

Струздюмов Николай Трофимович

ОРЕНБУРГСКИЕ

ПЛАТОШНИЦЫ

Редактор А. Ф. Камнев. Художник В. Н. Чесноков. Художественный редактор В. Г. Витлиф. Технический редактор О. Я. Понятовская. Корректор С. А. Кулакова

ИБ № 1493

Сдано в набор 28.04.88. Подписано в печать 10.10.88. ФБ 08678. Формат 70×90/32. Бумага тип. № 1. Гарнитура новая журнальная. Печать высокая с фотополимерных форм. Усл. п. л. 5,27 + вкл. 0,58. Усл. кр.-отт. 6,07 Уч.-изд. л. 5,67 + вкл. 0,61 Тираж 10 000 экз. Заказ № 1346
Цена 25 коп.

Южно-Уральское книжное издательство, 454113 г. Челябинск, пл. Революции, 2. Оренбургское отделение. Полиграфическое объединение «Книга» Челябин. обл. управления издательств, полиграфии и книжной торговли, 454000, г. Челябинск, ул. Постышева, 2.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66