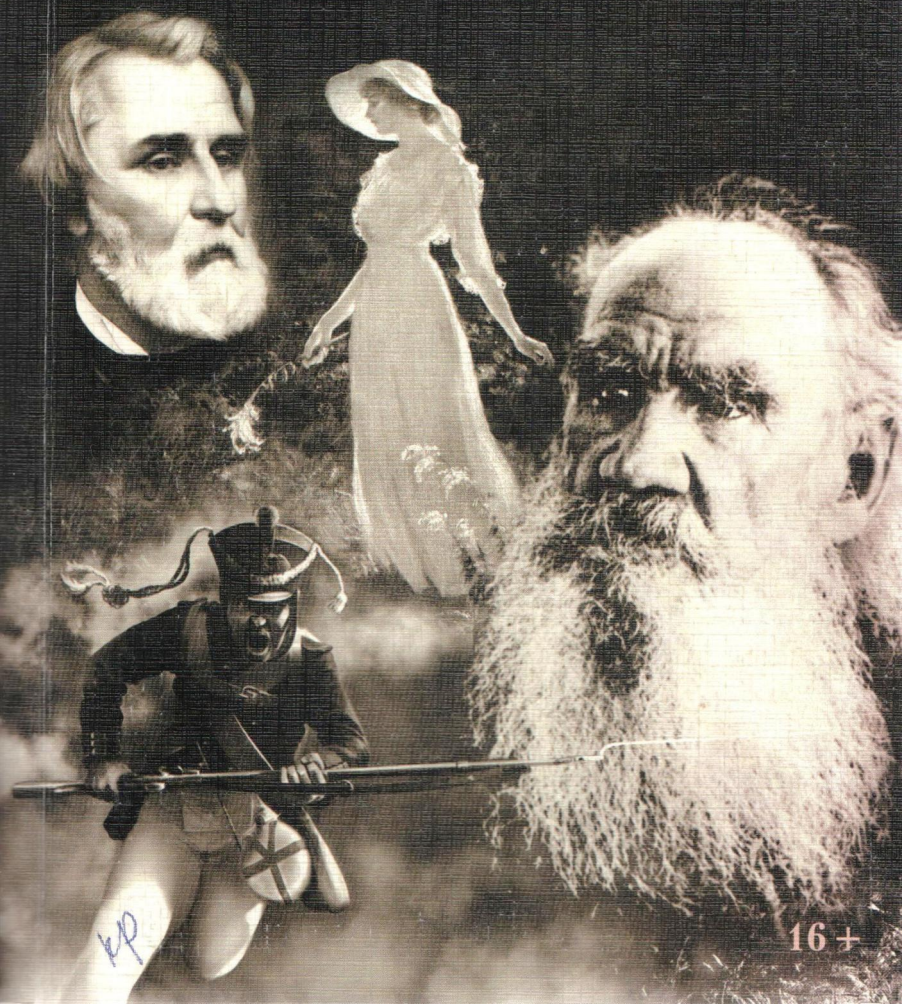


№ 4 (8)

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ



16+



Ирина БУШУХИНА

«VUSA», МОДА И ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

Ирина Владимировна Бушухина родилась в Свердловске, окончила факультет истории искусств Уральского государственного университета им. М. Горького. Искусствовед, заведующая галереей «Оренбургский пуховый платок» областного музея изобразительных искусств. Автор книг об истории и искусстве оренбургского пуховязального промысла. За годы работы в музее собрала уникальную коллекцию оренбургских пуховых платков. В 2009 году за концепцию создания музея платка была удостоена губернаторской премии «Оренбургская лира». В 2012 году за выставки, прославляющие оренбургский промысел, награждена памятной медалью П.И. Рыкова. Лауреат региональной литературной премии имени П.И. Рыкова (2013).

Словосочетание «оренбургский пуховый платок» кажется чем-то очень архаичным, связанным с ушедшими временами. Вещь из далёкого прошлого, с флёром бабушкиной дачи, где в старом кресле сидела, как маленький воробышек, сухонькая женщина с вязаной шалью на плечах, прижав один её конец к щеке, и полными любви глазами смотрела на нас, её внуков. В памяти: городская квартира, настольная лампа под шёлковым абажуром с кистями и бабушка, закутавшаяся в пожелтевшую паутинку, листающая семейный толстый фотоальбом... Было так приятно тихонько подойти и прижаться щекой к бабушкиному плечу и ощутить ласковое тепло пушистого платка, его запах и услышать: «А это твой дед, видишь?»

С мамой и её окружением пуховый платок как-то не подружился. Это была деталь не их гардероба. С прививкой оттепели 60-х мамино поколение носило капрон,

нейлон, лавсан, кримплен, все виды новых синтетических тканей и пластмассовых технологий. Полированные поверхности мебели и шероховатые обложки «Юности» и «Нового мира» — тактильные ощущения, полученные от нашей беззаботной юности.

Сегодня, сидя за компьютером, размышляют о четвёртой промышленной революции, о том, что искусственный интеллект заменит человека, что доля автоматизации в производстве достигнет 95 процентов... Это время перемен называю миром «VUCA»: периодом неопределённости настоящего, больших изменений, отсутствия ясности значения событий и сложности в выборе правильного решения. Есть основания полагать, что это нестабильное ощущение нашего сосуществования будет с нами долго и будет расти со временем.

О наших детях и внуках говорят «поколение Z» — они рождаются в эпоху Интернета, поколение визуалов, воспринимающее информацию через картинку, поколение, не знающее дефицита товаров. Социологи отмечают, что у них огромное желание выделиться, идентифицировать свою индивидуальность. И происходит это через ценности, заложенные в бренды, вещи с легендами, нежели просто обладание вещами как таковыми. Вместо большого количества вещей приоритет отдаётся любимым и необычным! Им хочется выйти из мира хаоса и китча. И эти наши родные

индивидуалисты при всех своих психологических особенностях поколения выбирают далеко не в последнюю очередь комфорт и тихое счастье.

И вот здесь звучат фанфары! История сделала очередной виток и всё возвращается на круги своя. В эпоху автоматизации и роботизации на первый план выходит творчество, как единственная деятельность, которую может произвести только человек, и на первый план выходят вещи с частичкой человеческого тепла и души. Тренд ценности индивидуальных изделий необычайно востребован. Наши дети хотят чувствовать свою «живость» и идентичность, иметь что-то «твёрдое», на что можно опереться. И как бы ни звучало парадоксально, но бабушкин оренбургский платок — одна из тех любимых вещей, согретая длинной-длинной жизнью, которая дарит всем те чувства, эмоции и впечатления, которых так не хватает в новом столетии, создаёт то особое настроение для нового поколения людей. Пусть этот мир не слишком привлекателен в реальном времени, но его можно преобразить...

Новое поколение открывает для себя настоящую аутентичную вещь — оренбургский пуховый платок и адаптирует его под себя. Например, взорвала инстаграмм российская супермодель Саша Пивоварова, появившаяся на неделе моды в Париже в оренбургском пуховом платке вместо юбки...

Марки модельных домов Ульяны Сергеенко, Беллы По-тёмкиной, Анастасии Романцовой воплощают собой дух России, транслируя его на современном языке, и все они были вдохновлены оренбургским пуховым платком, его невероятно декоративными возможностями. В пуховом кружеве наших платков Яна Рудковская, Ксения Собчак, Надежда Михалкова, Жанна Ким — их обращение к оренбургскому бренду даёт новую жизнь платку, он побеждает время, мы видим актуальность и востребованность его в модной индустрии и, как следствие, всё чаще видим его на улицах наших городов.

Оренбургский пуховый платок, действительно, не одно столетие остаётся любимой вещью, давно превратившись в легендарное произведение. Восхищение красотой переходит от одного поколения к следующему, даря чувство спокойствия, уюта и гармонии. Наш платок — волшебная вещь — стоит прикоснуться, закутаться в него — душа раскрывается, сливаясь с его нежностью и теплотой, — такое маленькое убежище от этого суматошного мира, такое трогательное стремление почувствовать робкую надежду в защищённости, возможность сбежать из повседневной действительности в нечто воображаемое...

Новое поколение женщин принимает и оценивает оренбургский пуховый платок согласно модным тенденциям, и как бы ни были они динамичны и непредсказуемы, все чувствуют в этом

рукотворном чуде трогательное, сентиментальное сердце, безупречный народный вкус и высочайшее мастерство!

Козий пух, из которого вяжется наш платок, определяет не только практические качества этого уникального изделия, но и эстетические свойства — красоту натурального материала, тактильно-чувственные удовольствия, которыми он одаривает. Интересно наблюдать, как человек, глядящий рукой платок, испытывает блаженное оцепенение. Он, оказывается, такой нежный, мягкий, уютный! И так хорошо тебе, так спокойно, пусть хоть минута удивительного состояния без суеты и хлопот!

В оренбургском пуховом платке изобразительное начало за геометрическим орнаментом. Его композиции, мотивы и принципы формообразования запечатлели связь с древнейшими образами, глубинными слоями народного художественно-поэтического мышления. На протяжении столетий он сохраняется, развивается и совершенствуется благодаря тому, что в оренбургском пуховязании сильна традиционность технологических навыков мастерства. У нас художественная воля вязальщицы, личное творчество строже контролируются и направляются системой навыков и приёмов вязания, общими закономерностями узорной поверхности.

Узор на платке разворачивается со спокойной уравновешенной ритмикой движения. Как бы

подвижен и сложен ни был линейный рисунок и изрезан силуэт отдельных мотивов, в общей композиции господствует симметрия, порождающая ощущение покоя, устойчивости, вечности.

Основополагающими для оренбургского платка являются цвета белый и серый. Белый цвет — символ любви и красоты, цвет молодости. Серый — цвет серебра, стабильности, положения. В народе говорят: «Терять девичью красоту — отставать от белых лебедей (девиц) и приставать к серым гусям (замужним женщинам)». Поразительно, но, даже рассуждая о цвете платка, можно рассказать о женской судьбе, о целом человеческой жизни!

Нам хотелось этим маленьким отступлением к искусству оренбургского платка показать, что без осознания художественной значимости вещи, без пиетета к такому самодостаточному народному произведению не будет достойного результата.

Фольклорная тема актуальна у многих дизайнеров, для них введение в строгий городской костюм каких-либо национальных элементов смягчает, одушевляет облик сегодняшних горожан, делает жизнь красочнее. В данном случае оренбургский платок имеет своё стилистически узнаваемое лицо и как элемент национальной культуры выполняет знаковую функцию принадлежности вещи к народному искусству. Грамотное соединение оренбургского платка с современными вещами может

создать интересный образ с ярким национальным характером.

Анна Советова не вяжет пуховые платки, хотя и родилась в Оренбурге. А вот шьёт с ранних лет. Имеет образование технолога и портного — мастера женского платья и мужского костюма. Она дизайнер, своим творчеством доказывающий, что оренбургский платок может быть модным. Каким-то особым чувством, а может быть, очевидными предпосылками этого страшного «VUCA» и желанием найти себя в этом меняющемся мире, Анна поняла, что нужны креативные проекты с эмоциями, персонализация, что-то конкретное, сделанное только для тебя. Сегодня марка «Анна Советова» известна не только в России, но и за рубежом, она знаковая фигура для Оренбурга, её «Дом пуховой моды» пользуется большой популярностью у жителей и гостей города, её сувениры разлетаются по всем странам и весям.

«Оренбургский пуховый платок — невероятный энергетический кладёз, подлинность — это её слова в одном из интервью — народное творчество аккумулирует то, что люди веками копили. В них «зашит» код их чувств, логика их жизни. Если мы сейчас к этому перестанем обращаться, останется только селфи. В своих работах, пусть языком модной одежды, я хочу привлечь молодёжь, совсем юных модниц, показать им, что их прабабки были «ого-го». Я считаю, что сочетание

платка с комбинезоном и кроссовками — это классно!»

Абсолютно ясная и чёткая позиция — в полный голос заявлять о том, что при этом бешеном темпе и современном образе жизни есть место оренбургскому пуховому платку! Найти себя в этой жизни, творить во благо себе и окружающим очень непростая задача. Самореализоваться, ощутить полноту счастья от того, что ты делаешь, заниматься тем, чем ты действительно хочешь, быть в гармонии с собой, понимая, что твой выбор ценностей правильный — это большая часть успеха Анны и он очевиден.

У неё есть диплом маркетолога, антикризисного менеджера. Большой опыт работы в бизнесе — прогнозирование и креатив, материалы и технологии, разработка и производство, продвижение и продажи, кадры и бизнес. Она не скрывает, что подходит к своему делу не как творец, а как специалист маркетинга. По складу математик, логик, она не терпит небрежности и неточности в самом малом — от шага машинной строчки до размера пуговицы. Всё продумывается и получает свой законченный вид по её выверенному расчёту. На своём производстве нужно отвечать за качество.

Её команда — многоголосый хор единомышленников, горячо и преданно влюблённых в платок. Голос и выбор не всегда одно и то же, но она как человек, за которым последнее слово, слышит и

ценит каждого, кто работает под её маркой.

В создании коллекции Анна ориентируется на два основных принципа: во-первых, «смогла бы я носить эти изделия в конкретной жизненной ситуации: на работу, встречу, театр и прочее, и во-вторых, желание удивить людей новыми формами использования платка». Нам кажется, что Анна не сказала о третьем принципе в своей деятельности, а он для неё базисный — уважение к прошлому, попытка сохранить истинные ценности, оставить им место в мире технологий, глобализации, функционализма, космополитической идеологии, проповедующей отказ от национальной культуры. Поверьте, это не квасной патриотизм, а убеждение человека, видящего за вещами глубину!

Одна из первых коллекций с использованием пухового полотна посвящалась сказочным и литературным героям. Аленький цветочек, Хозяйка медной горы, Царевна Лебедь, Снегурочка... Творить в этой области — удовольствие и свобода, лишённая каких-либо границ и канонов. Оплечье, пелерины, венцы сказочных героинь вторили узорам русской скани, и это рождалось благодаря тому, что геометрический орнамент платка соединялся с цветными фактурами тканей, вышивками бисером, бусинами, стразами, формами конструкций. Наряды были наполнены огромным количеством ручного труда.

Ещё одна грань творчества Анны — её фотопроекты. Поиски моделей, знакомство с разными людьми — от младенца до эпатажного студента, от балерины до бабушки на скамейке, — и в калейдоскопе их лиц и обликов она ищет ответ на вопрос, а почему бы не соединить, не попробовать гармонизировать или столкнуть на контрастах несоединимое — оренбургский пуховый платок и возраст, пристрастия, особенности личности. Таких фотоколлекций уже несколько: «Пуховый платок в глянце», «От 0 до 90», «Пуховая краса». В каждой из них её собственное видение сюжета и ключевое требование дизайнера — главное действующее лицо — оренбургский пуховый платок.

Вопросов у Анны много. Как найти ту грань, то единственно правильное решение художественного образа в соотношении народного произведения и веяний моды? Какие качества пухового платка можно по-своему интерпретировать и творчески использовать в новых, пионерских решениях? Она найдёт ответы и будет продолжать двигаться вперёд, несмотря на неоднозначные условия нашего времени.

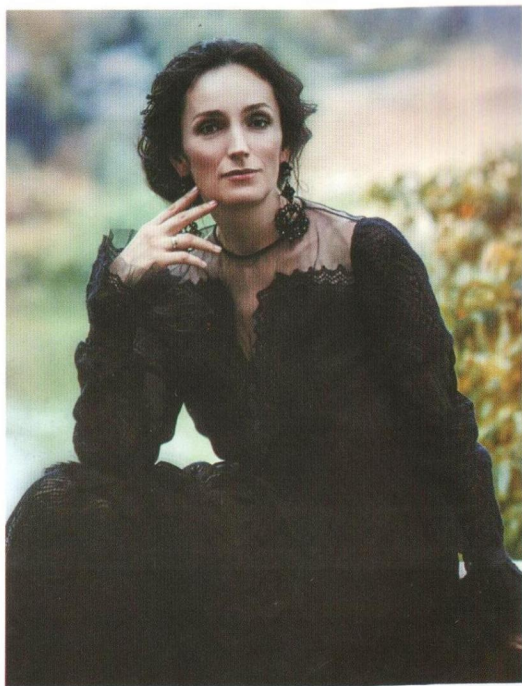
В неё верит моё поколение: «Анна, мечтай, вдохновляйся, фантазируй, воплощай! Мы будем долго носить твою дизайнерскую одежду, ведь она практически не выходит из моды!»

Ей верит «поколение Z», делась в соцсетях мыслями о её коллекциях, находя такие удивительные слова: «Когда ты

держишь в руках легенду, культурное наследие, энергетику чьих-то увлечённых, талантливых рук — это одушевляет изделие и воодушевляет на ответное творчество. Всё, что рождается в руках Анны Советовой, — до мурашек, с трепетом и огромным уважением! Интеллектуальная... нет, не одежда... — творения, с подтекстом, с характером. Это наше, семейное, от далёких предков трансформированное в настоящие шедевры высокой моды!» Новое поколение восхищается, предлагает и, что очень радует, предлагает своё: Дарья Алёхина, выпускница кафедры дизайна ОГУ, представила в 2018 году дипломную коллекцию «Прозрачная нить», выполненную на основе оренбургского пухового платка. Пусть и для неё платок станет оберегом в жизни и увлечённостью в творчестве!

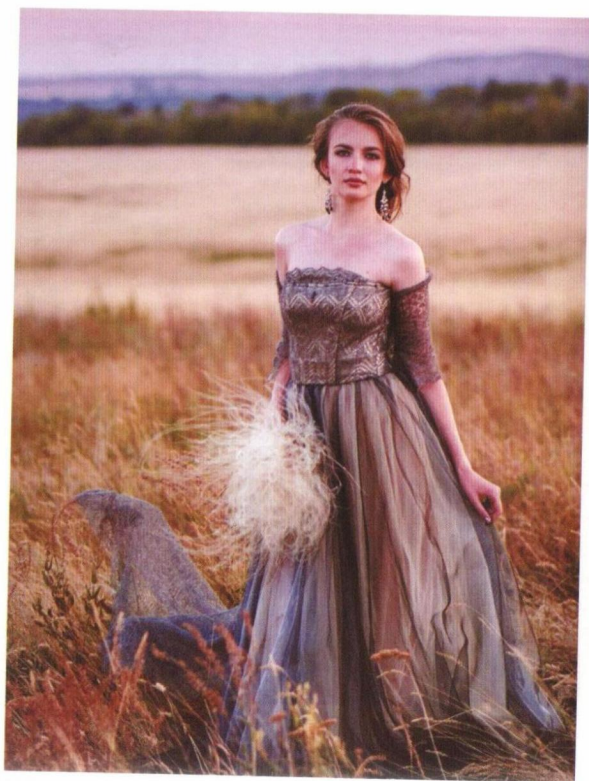
Народное искусство — источник неиссякаемый, а жизнь преподносит нам постоянно то новое, что позволяет рассматривать народные традиции как основу вдохновения художников, мастеров костюма, как непреходящую, постоянно развивающуюся и обогащающуюся линию в российской культуре. Яркое тому подтверждение творчество Анны Советовой. Русский костюм со своей многовековой историей не умер, он продолжает жить и меняться в коллекциях отечественных дизайнеров, где у каждого своя особая мелодия, а вместе — гимн великому национальному достоянию!

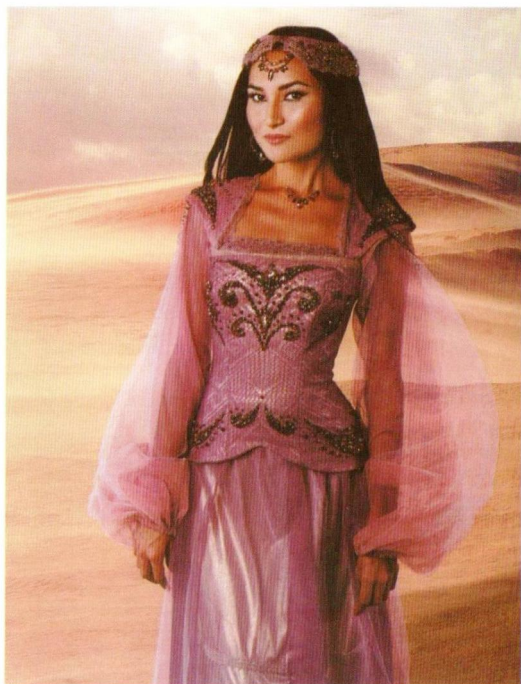
Анна Советова
и её модели







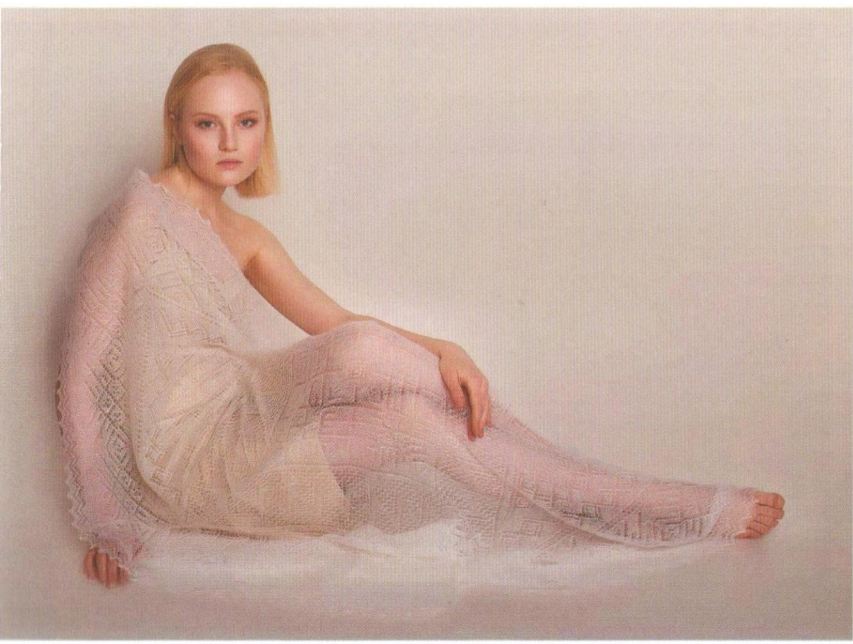








100p.





Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66