

В 1836 году Александр Сергеевич Пушкин писал в журнале «Современник»: «Я посетил места, где произошли главные события эпохи, мною описанной, проверяя мертвые документы словами еще живых, но уже престарелых очевидцев и вновь проверяя их дряхлеющую память историческою критикою...» Так великий русский поэт отзывался о своей поездке в Оренбургскую область осенью 1833 года. Он посетил исторические места крестьянской войны 1773-1775 годов под предводительством Емельяна Пугачева. Чем Пушкин занимался в нашем степном краю? Осматривал крепости и поля бывших сражений, объезжал казачьи станицы, беседовал со стариками-пугачевцами, записывал народные предания, песни, поговорки, пословицы, разговаривал со зрителями, бывальными людьми, нищими в надежде найти живые следы интересующей его эпохи.

В архиве А. С. Пушкина сохранились «Оренбургские записки», из которых видно, где довелось ему побывать. В частности, он посетил и Нижнеозерную (теперь Илекского района). Оказывается, поэт не только делал записки в своем путевом дневнике, но и рисовал то, что казалось ему интересным, важным и нужным. Сохранилось и несколько его рисунков. Их теперь можно посмотреть в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина в Москве. Там хранится редкая книга А. М. Эфроса «Ри-

сунки поэта», изданная в 1933 году.

«Лет 5-6 назад я печатал в «Южном Урале» статью с фотографиями трех рисунков Пушкина из «Путевой тетради» осени 1833 года,—писал мне оренбургский журналист Вильям Савельзон.—Один из них, несомненно, изображает Нижнеозерную. Два других, на

Пушкин рисует Нижнеозерное

которых река, холмы и деревня, я просил читателей опознать. Но откликов не было, и действительно, на них нет каких-то характерных примет, то ли это Урал, то ли Волга, то ли Сакмара. Других рисунков я не знаю, потому что брал их из той же книги Эфроса. О посещении Пушкиным Илеки и поподробнее о рисунках его собираюсь поговорить с известным пушкинистом Р. В. Овчинниковым...»

К сожалению, из-за плохого качества мы не можем воспроизвести на страницах районной газеты «нижнеозернинский» рисунок А. С. Пушкина. Но что на нем? Обрывистый берег реки, холмы, на возвышении у обрыва — строения, брчка, на

которой две фигуры—может быть, кучер и слуга. Вильям Савельзон выдвигает любопытное предположение и сравнение. Он считает, что то, что мы видим на рисунке,—это готовая иллюстрация к «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. Пожалуй, с такой точкой зрения вполне можно согласиться. Вспомним повесть «Капи-

нить и тем, что с Нижнеозерной крепостью Пушкин ознакомился более тщательно и подробно, чем с другими, расположенными вниз по реке Урал. По свидетельству старожилов села, много лет назад рядом с Нижнеозерной крепостью стояли ветряные мельницы. О них пишет и Пушкин, описывая Белогорскую крепость в «Капитанской дочке»: «С одной стороны стояли три или четыре скирды сена, полужансенные снегом, с другой стороны скривившаяся мельница с лубочными крыльями, лениво опущенными...» И, наконец, еще одно подтверждение—рисунок, графически подчеркивающий главные и основные черты Белогорской крепости в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Вполне вероятно, что этот рисунок сделан поэтом тут же в Нижнеозерном. Но это утверждение не может быть категоричным и неоспоримым: Пушкин, обладавший хорошей зрительной памятью, мог сделать этот рисунок и позже, уже за пределами Оренбургской области.

Место, которое воспроизведено на рисунке Пушкина, в селе Нижнеозерное теперь называют Буркиной горой. Побывав там с рисунком поэта и делая сравнение, можно еще раз твердо убедиться в том, что Пушкин изображал именно Нижнеозерное...

Р. ЕНАКАЕВ.

е. Илек.