

05  
H 76

# НОВЫЙ МИР

483

Библиотека  
Ленинградский университет  
№ \_\_\_\_\_  
г. Ленинград

2

МОСКВА  
1941

# НОВЫЙ МИР

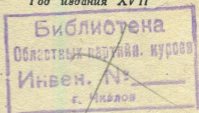
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Москва, 1941 г.

№ 2

Год издания XVII

\*\*\*



## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Приветствие товарищу Клименту Ефремовичу Ворошилову от ЦК ВКП(б) и Совнаркома СССР	3
Приветствие товарищу Клименту Ефремовичу Ворошилову от Президиума Верховного Совета СССР	4
Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении товарища Климента Ефремовича Ворошилова Орденом Ленина	4
Георгий Леонидзе — Крылья орла, из поэмы «Сталин. Детство и отрочество»	5
Алексей Толстой — Хмурое утро, роман, продолжение	9
И. Фефер — Баллада про Дойв-Бера, кузнеца, стихи	29
Сергей Вашенцев — Хорошая дорога, рассказ	31
Вл. Лидин — Литовские записи	38
Анна Караваева — На горе Маковце, повесть	45
П. Щеголев — Храбрость, рассказ	91
С. Ашендорф — Два стихотворения	100
Александр Ойслендер — Далекий город, стихи	103
—	
К. Осипов — Начдив Киквидзе	104
Дневник матроса Железнякова	139
—	
И. Ермашев — Политика и стратегия в Средиземном море	164
—	
В. Гоффеншефер — Заметки о художественной прозе 1940 года	178
С. Трегуб — «Надо бы доругаться»	204
Евг. Крекшин — Писатели на фронте	231

## БИБЛИОГРАФИЯ

Н. Плиско — «Краснознаменная Балтика» Леонида Соболева	238
Ан. Волков — «Драматургия Горького» Ю. Юзовского	240
С. Немировский — Рассказы Эльмара Грина	245
Вас. Кудашев — «Красный бор» Виктора Панова	246
Ан. Тарасенков — «Камни и травы» Маргариты Алигер	249
И. Макаров — «Воспоминания» Корнея Чуковского	251
А. Моро, В. Щепотев — «Народные сказы» и «Большой праздник» Ф. Беззаубовой	253
А. Худак — «Цитадель» А. Кронина	254

Ивановская  
областная библиотечная  
читальня №

# Писатели на фронте

Евг. КРЕКШИН

★

Начиналась война с белофиннами... В части приносили газеты. Большие фронтовые газеты, маленькие армейские многотиражки, газеты флота, листки отдельных кораблей, береговой обороны, морской авиации — вместе с красноармейцами и краснофлотцами они были в боях, сообщали о ходе военных действий, учили воевать и побеждать, рассказывали о героях, веселили в редкие и скучные часы досуга, поднимали бодрость в трудные минуты.

Первый день войны. В газете «На страже Родины» стихотворение А. Твардовского «Час настал». Здесь формулируется в поэтических строчках обобщающая мысль, общее чувство, задача, выполняемая всеми:

...И будет враг отброшен вспять  
Подальше от заставы,  
И город Ленина стоять  
Спокойно, величаво!

Это первый этап работы поэтов на фронте. Ненависть к врагу, любовь к родине, чувство локтя по отношению к товарищам бойцам выражаются в поэтическом лозунге. Лучше всего звучат призывные слова у поэтов, предшествующую работу которых характеризует устремление к политической поэзии, к поэтической публицистике в хорошем смысле этого слова. Стихи В. Лебедева-Кумача, А. Безыменского, А. Твардовского, А. Суркова и других

сопровождают наших бойцов в их первых успехах на Карельском перешейке, в боях кораблей в Финском заливе, в атаках на мурманском и реболском, поросозерском и петрозаводском направлениях.

Некоторых поэтов фронтовая обстановка заставляет переучиваться. Не все приемы стихотворной работы оказываются пригодными для темы такого масштаба. Образ агитатора, горлана, главаря советской поэзии, Владимира Маяковского, встает, как пример и поучение.

Как бы он писал в эти дни в этих газетах?

Постепенно проясняется многообразие фронтовой темы. В стихах появляется уже не боец вообще, а патриот своего рода оружия, доверенного ему родиной.

Н. Тихонов пишет песню саперов:

И гром победы скорой  
предшествует полкам,  
когда идут саперы,  
советские саперы,  
победимые войска!

О саперах некогда писал Киплинг («инженеры ее величества войск с содержанием в чине сапера»). Это были стихи, пропитанные духом колонизаторства. В советской военной поэзии главное — социалистическое патристическое чувство. Этим чувством богаты те, о ком пишутся стихи. Ведь это об



обычной советской семье рассказывает Твардовский в стихотворении «Братья»:

Старший — славный краснофлотец,  
Средний — смелый летчик,  
Младший — в доблестной пехоте  
Добрый пулеметчик.

И каждый род победоносного советского оружия получил от советских поэтов свою песню. Эти песни вселяли в бойцов гордость за свое дело. Шоферам дал песню Е. Долматовский:

Не впервой нам бывать под обстрелом,  
Но героев ничто не берет.  
Честь и слава водителям смелым!  
Пусть машины несутся вперед!

Требования фронта заставили заговорить о вещах сугубо практических. Поэты начинают ближе знакомиться с жизнью своей части. А. Твардовский пишет о лопате:

А в час, когда не можешь  
Подняться под огнем,  
Она куда дороже,  
чем ложка за столом.

В газете «Героический поход» появляются стихотворные лозунги:

При марше пехоты  
помнить мы будем:  
Нельзя допускать  
отставанье орудий!

Вчерашние грузчики и педагоги, колхозники и инженеры, одетые в красноармейские шинели, показывали чудеса героизма в боях за свою родину. Жизнь потребовала создания самого распространенного и наиболее действенного в фронтовой поэзии жанра — стихотворных новелл, рассказов в стихах. Герои А. Суркова («Сапер Бокас» и т. д.), А. Прокофьева («Ася Котляр»), А. Твардовского («Герой Советского Союза Михаил Трусов» и др.), Н. Тихонова («Баллада о Герое Советского Союза Кучерове»), по свидетельству редакционных работников, были крайне удивлены, что о них пишут в стихах. Очерк, заметка, — да! Но стихи! Стихи поэтов усиливали уважение бойцов к наиболее отличившимся героям, призывали равняться по ним. Фронт знал и лирику. В новогоднюю ночь пе-

рекликались соединения, действующие на разных направлениях:

Мы сидим над походным костром голова  
к голове,  
Снег на шлемах и касках светлее  
серебряной пыли.  
Сердце слышит: далеко, далеко, в полночной  
Москве,  
Как обычно, двенадцать ударов куранты  
пробили...<sup>1</sup>

Запомним, друзья, новогоднюю эту,  
Суровую, жесткую ночь на снегу.  
Как сами вздремнуть не могли до рассвета,  
Зато не давали вздремнуть и врагу!<sup>2</sup>

Лирика, свойственная русской народной песне и русской поэзии, звучит в стихотворении А. Безыменского «Тучка» и во многих других стихах, читавшихся бойцами, только-что подорвавшими неприятельское укрепление.

Большим успехом пользовались у бойцов и «шутейные отделы» газет. «Прямой наводкой» — в газете «На страже Родины», фельетоны Васи Гранаткина — в газете «Героический поход», «Полундра» — в газете «Красный Балтийский флот» и др. Наибольшую известность и славу получил «Вася Гранаткин». На одном совещании политических работников раздавались голоса о необходимости представить «товарища Гранаткина» к ордену.

Вася Гранаткин сначала разговаривал прозой. Это были фельетоны, написанные С. Диковским и Б. Левиным. С приездом на фронт поэтов А. Суркова, А. Прокофьева и А. Безыменского Вася Гранаткин стал разговаривать стихами. «Чем они воюют?» — спрашивает Гранаткин о белофиннах. И отвечает:

— Эх, финские погоны,  
Английский самолет.  
Из Франции патроны,  
Из Швеции пилот...

Это прямо идет от народной песенки о Колчаке, распевавшейся в годы гражданской войны:

Мундир английский,  
Погон французский,  
Табак японский,  
Правитель омский...

<sup>1</sup> А. Сурков. «У лесного костра». Газета «Героический поход».

<sup>2</sup> А. Твардовский. «Новогодняя ночь». Газета «На страже Родины».

**Конец ознакомительного фрагмента**

**Уважаемый читатель!**

**Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30**