

2105 1  
М-88

# Музыкальная академия



2/2010

67

# Музыкальная Академия

2/2010

Ежеквартальный научно-теоретический и критико-публицистический журнал.  
Издается с февраля 1933 года.

До 1992 года выходил под названием  
«Советская музыка».

Учредители: Союз композиторов  
Российской Федерации, Министерство  
культуры Российской Федерации,  
ООО Издательство «Композитор»,  
коллектив журнала «Музыкальная академия».

Издание осуществлено  
при финансовой поддержке  
Министерства культуры Российской Федерации

## СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Н.Шахназарова.</i> Оперная классика как объект режиссерского самоутверждения .....	1
<b>ТВОРЧЕСТВО</b>	<i>С.Иванова.</i> Композитор Татьяна Чудова .....	6
	<i>С.Петухова.</i> Подслушать у музыки .....	12
	<i>В.Горячев.</i> «Вишневый сад», опера Николая Мартынова .....	18
<b>ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОТЕЧЕСТВА</b>	<i>Т.Хресина.</i> Храм в контексте синтеза искусств .....	23
	<i>А.Игнатьева.</i> Певческие рукописи коллекции Ново-Иерусалимского монастыря .....	25
<b>ОПЕРА. ИСТОРИЯ И ЭСТЕТИКА</b>	<i>Е.Долинская.</i> Театральный слух Прокофьева .....	31
	<i>А.Цукер.</i> Музыка о музыке .....	35
	Из работ молодых <i>О.Твердохлебова.</i> Ослепительная «Турандот» и умопомрачительный «Зигфрид» .....	45
<b>НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ</b>	<i>Я.Тимофеев.</i> Добрые «молотцы» в поисках новой музыки .....	49
	<i>А.Селицкий.</i> С Дона to Glasgow .....	50
	<i>Ю.Корев.</i> Не забудем... ..	58
	<i>Е.Дорохова.</i> Конгресс фольклористов .....	60
	<i>Л.Шабалина.</i> Музыкальный вуз на границе Европы и Азии: 75 лет истории .....	62
	<i>К.Ширяев.</i> Человек добра и созерцания .....	66
<b>ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО</b>	Концертное обозрение <i>Е.Кривицкая.</i> От Рождества до Пасхи .....	67
	<i>Е.Чижарева.</i> «Прийти к пониманию смысла» .....	71
	<i>Р.Хананкина.</i> Нина Емельянова .....	74
<b>НЕ ЗАБЫВАТЬ ТОВАРИЩЕЙ СВОИХ...</b>	<i>Б.Доброхотов.</i> О своей творческой жизни .....	82
<b>ВЕЛИКИЕ ЮБИЛЕИ</b>	<i>Е.Царева.</i> Роберт Шуман .....	86
	<i>Г.Консон.</i> Оратории Г.Ф.Генделя .....	91

# На соискание ученой степени

Светлана Иванова

## ЖЕНСКОЕ ЛИЦО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ...

Размышляя о периоде Великой Отечественной войны, невозможно обойти вниманием деятельность советских женщин-композиторов, которые внесли большой вклад в развитие культуры в нашей стране в трудные военные и послевоенные годы. Несмотря на суровое время, музыкальная жизнь была наполнена премьерными исполнениями новых сочинений, продолжались занятия в профессиональных учебных заведениях, велась работа в концертных организациях и на радио. Все это осуществлялось при значительном участии женщин-музыкантов, композиторов. Однако в наши дни мало кому известны даже имена этих композиторов, и, тем более, не дана оценка их роли в истории отечественной культуры. В настоящей статье делается первая попытка охватить женское творчество в данный период, призванная восполнить имеющийся пробел в музыковедении, при этом для автора важен историко-социальный аспект проблемы. Но предварительно познакомимся с некоторыми подробностями биографий женщин-композиторов СССР, а также попытаемся хотя бы частично воссоздать картину их социального положения и музыкально-общественной деятельности 40-х годов ушедшего столетия.

Всего известно около 65-ти сочинительниц того периода, среди которых были как композиторы, в основном, получившие академическое профессиональное образование, так и несколько авторов-любителей, которые не состояли в композиторских организациях<sup>1</sup>. Различны и доли участия представительниц разных республик Советского Союза в музыкальной культуре. Например, в то время в России, Азербайджане и Грузии существовали более или менее

многочисленные плеяды сочинительниц, тогда как в Узбекистане и Армении женщины практически не осваивали композиторскую профессию.

Деятельность большинства женщин-композиторов разворачивалась (в связи с эвакуациями) на территории всего Советского Союза. Вполне естественно, что сочинительницы откликнулись на трагические события 1941–1945 годов созданием произведений на военную тематику. Таким образом, они обращались к миллионам своих соотечественников и выступали в ампула «композитора-трибуна».

Центральное место в женском творчестве занимает вокальная музыка различных жанров. В основном, это были песни, отражающие обще-патриотические настроения и призванные поддержать боевой дух советских воинов. Большинство таких сочинений отличалось простотой изложения, демократичностью музыкального языка, поскольку были рассчитаны на массовую аудиторию, и исполнялись силами как профессиональных, так и непрофессиональных певцов. Впоследствии многие из этих песен пелись самими участниками военных действий.

Приведем лишь некоторые примеры. Так, уже в 1941 году появились «Песня о молодом комиссаре» (сл. И.Уткина) Юлии Лазаревны Вейсберг (р. 1879/1880)<sup>2</sup> и песни для голоса и эстрадного оркестра «Освобожденному городу» (сл. Е.Ширман), «Жди меня» (сл. К.Симонова) Зинаиды Петровны Зиберовой (р. 1909)<sup>3</sup>. В 1942 году были написаны песни «Родина» (сл. Г.Кутуя) Марям Маннановны Рахманкуловой (р. 1901), песни о Великой Отечественной войне на слова советских поэтов Виргинии Никитичны

**Автор:** Иванова Светлана Вячеславовна. Кандидат искусствоведения (2006). Преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.

**Адрес:** 109542, г. Москва, Рязанский проспект, 91/к.4, кв. 90.

**E-mail:** svetlaiva@mail.ru

### Аннотация

Статья посвящена обзору творчества женщин-композиторов СССР в годы Великой Отечественной войны. Автор подчеркивает, что социо-культурная роль советских сочинительниц заключается не только в создании значительного количества музыкальных произведений; она многогранна и складывается из разных сторон их музыкальной и общественной деятельности, направленной на поддержание и развитие музыкального искусства страны в трудные военные годы.

**Ключевые слова:** женщины-композиторы СССР, Великая Отечественная война, женское композиторское творчество, социо-культурная роль женщин-композиторов.

**Author:** Ivanova Svetlana Vyacheslavovna. Candidate of Musicology (2006). Teacher of Academical College by Moscow P.I.Tchaikovsky Conservatory

**Address:** 109542, Moscow, Riazansky avenue 91/4, fl. 90.

**E-mail:** svetlaiva@mail.ru

### Annotation

The article is devoted to the image of woman composer's creativity in the U.S.S.R. in the period of the Great Patriotic War. The author underlines that socio-cultural role of soviet women composers was many-sided, it was made up not only of composing a big variety of musical work but of different aspects of their musical and social activities during difficult war years.

**Key words:** women-composers of the USSR, Great Patriotic War, woman composer's creativity, socio-cultural role of soviet women-composers.

Мкртычевой (р. 1914). К 1943 году относится появление песни Лоси Аросовны Сафарян (р. 1903): «Ленинград» (сл. А.Прокофьева) и «Песня призывников» (сл. В.Тальяна) для хора. Дагмара Левановна Слянинова-Мизандари (р. 1910) сочинила песни «Слава героям» (сл. И.Мосашивили), «Клятва бойцам» (сл. В.Лебедева-Кумача) и «Войду Родины» (сл. С.Чиковани) в 1944 году. Тогда же появились песни Раисы Осиповны Тульбович (р. 1915): «Фотография», написанная на стихи лейтенанта Пружинкина, и «Кавказ» (сл. О.Фадеевой). В 1945 году она же сочинила «Севастопольскую балладу» (сл. А.Жарова), а Л.Сафарян — песню «Май пришел» (сл. Ов.Туманяна). В годы войны были написаны и боевые песни Натальи Николаевны Леви (р. 1901): «Песня 54-й дивизии», «Здравствуй, парень», «Ой, да ты горы, моя звезда», «Маленькая Валенька», «Суворовская»<sup>4</sup>.

Женщины-композиторы создавали также и более крупные вокальные сочинения, например, циклы песен, кантаты, оратории, исполнявшиеся на академических концертных площадках силами профессиональных музыкантов. Можно назвать «Патриотическую кантату» на слова Г.Боряна (1941) Ольги Васильевны Никольской (р. 1916), сочинение «Отечественная война» (сл. А.Суркова) для солистов, хора и симфонического оркестра (1941) и сюиту для голоса и фортепиано «Моя Родина» (сл. С.Щипачева) (1943) Виктории Сергеевны Левитской (р. 1911), ораторию «Памяти погибших воинов» (сл. С.Близкого) (1942) Елены Николаевны Тилгачевой (р. 1909) и цикл «Дни войны» на слова советских поэтов для голоса, струнного квартета и флейты (1943) Валентины Иосифовны Рамм (р. 1888), сюиту «Дневник фронтовика» (сл. К.Симонова, И.Уткина, А.Макарова, С.Васильева) (1943) Варвары Адриановны Гайгеровой (р. 1903). В.Мкртычева (р. 1914) также сочинила в 1944 году поэму для голоса и симфонического оркестра, посвященную двадцати восьми гвардейцам-панфиловцам (сл. А.Софронова), и балладу «Защитник Ленинграда» для голоса и симфонического оркестра на слова А.Суркова (1945)<sup>5</sup>.

В конце войны появились и произведения других авторов: в 1944 году Эльза Антоновна Маляна (р. 1929) написала два сочинения для голоса и симфонического оркестра: «Письмо» и «Перед боем» (сл. А.Суркова), Д.Слянинова-Мизандари в то же время закончила балладу «Вождо» (сл. Г.Леонидзе), а в 1945 году Нина Владимировна Макарова (р. 1908) создала вокальный цикл «В дни войны» (сл. А.Коваленкова)<sup>6</sup>.

Помимо вокальной музыки, военная тема нашла отражение и в других программных сочинениях. Например, этим продиктовано обращение к жанру военного марша, и среди подобных сочинений для духового оркестра — «Славянский марш» (1941) В.Рамм и два марша (1942) Татьяны Дмитриевны Корниловой (р. 1902)<sup>7</sup>. Программная симфоническая музыка представлена несколькими подобными произведениями: это «Героическая увертюра» (1944) и «Партизанская сюита» (1945) Э.Маляна, а также «Поэма, посвященная героям Севастополя» (1944) Фани Филипповны Найхвич-Ломакиной (р. 1908)<sup>8</sup>.

Самое удивительное, что в годы войны, когда не приходилось рассчитывать на исполнение своей музыки, женщины-композиторы активно продолжали создавать произведения, не связанные напрямую с военной темой, — для различных и инструментальных составов.

В частности, в эти годы появилось несколько сочинений для симфонического оркестра. В 1942 году Нина Андреевна Карпицкая (р. 1906) написала Симфонию (1942).

Позже, в 1944 году, были созданы симфонии Ирины Николаевны Иордан (р. 1910) и Созаны Федоровны Шейн (р. 1921). В военное время появилась и сюита для симфонического оркестра И.Иордан<sup>9</sup>.

Также были написаны сценические партитуры. Это оперы «Тарасова ночь» В.Левитской (1941, 2-я редакция — 1944) и «Вороненок» (1945) Лаузы Рейнхольд (р. 1906). В 1941 году появился детский балет «Армите» Л.Рейнхольд, а в 1943 году — балет «Калиф-ист» В.Рамм<sup>10</sup>. Примечательно, что все эти сочинения написаны на либретто самих композиторов.

Примеры кантато-ораториального творчества — две кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра Клары Абрамовны Кацман (р. 1916) — «Родина» (сл. Н.Карамзина, Н.Огарева, Н.Некрасова) (1943) и «Урал-богатырь» (сл. О.Высоцкой, М.Исаковского) (1944)<sup>11</sup>.

Камерные сочинения также представляли в женском творчестве тех лет. В основном, это скрипичная и фортепианная музыка. Можно назвать три рапсодии для скрипки и фортепиано (1944) Юлии Федоровны Львовой (р. 1873), соната и сюита для скрипки и фортепиано, фортепианная соната Кетеваны Дмитриевны Туманишвили (р. 1919), фортепианные квинтеты (1943), сонатина (1943) и трио Анны Абрамовны Козакевич (р. 1914). Среди прочих сочинений — тема с вариациями для виолончели с фортепиано (1943) И.Иордан и 6 танцев для оркестра турецких народных инструментов (1941–1943) Лидии Мартиновны Аустер (р. 1912)<sup>12</sup>.

Известно и о создании вокальных произведений. Например, в 1942 году Ольга Ивановна Барамидшвили (р. 1907) сочинила Поэму для солиста с оркестром «Песня о Буревестнике» (по А.М.Горькому) (1942). В годы войны также появились песни и романсы М.Рахманкуловой «Потешный ученик» (сл. Г.Тукая) (1943), «Девочка и бабочка» (сл. Г.Тукая) (1943), «Кольбельная» (сл. народные) (1944). В 1944 году Седа Григорьевна Бабаева (р. 1922) написала для голоса с фортепиано Сцены из «Песни про купца Калашникова» на сл. М.Ю.Лермонтова (1944). «Четыре народные песни» для голоса струнного квартета и флейты В.Рамм появились в 1944 году<sup>13</sup>.

Женщины-композиторы стали активными участницами концертных бригад, выступавших перед советскими военными подразделениями. Часто такие поездки были связаны с серьезным риском — оказаться на вражеской территории, попасть в плен, быть раненым или убитым, — поэтому следует отметить самоотверженность и героизм советских сочинительниц. Например, среди участниц концертных бригад Свердловская была Людмила Алексеевна Лядова (р. 1925). Р.Тульбович также выступала с шефскими концертами в госпиталях и воинских частях в 1941–1942 годах. Юдифь Григорьевна Рожавская (р. 1923) входила в состав фронтовых бригад Сталинградского фронта и тем самым внесла свой посильный вклад в борьбу своего народа против фашистских оккупантов<sup>14</sup>.

Один из самых поразительных подобных примеров — концертно-полевая деятельность В.Гайгеровой. В годы войны она дала более 700 (!) концертов: ездил с бригадой артистов в воинские подразделения (на фронт и прифронтовую линию). При этом композитор еще работала полную рабочую неделю концертмейстером в Большом театре, выступала перед ранеными в госпиталях, а ночью писала музыку<sup>15</sup>. Р.Петрушанская пишет: «Сверхнапряжение сил не могло не сказаться: здоровье Варвары Гайгеровой было подорвано, и в апреле 1944 года она умерла в возрасте сорока лет, так и не дожив до Победы»<sup>16</sup>.

**Конец ознакомительного фрагмента**

**Уважаемый читатель!**

**Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.**

**Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30**