

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 333 5 май 2015

7(05)
M-63

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ЖУРНАЛ



МИР МУЗЕЕВ

Издаётся
с 1931 года

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ <http://mirmuzei.ru/> 12+ Выходит ежемесячно

ВЫПУСК ИЗДАНИЯ ОСУЩЕСТВЛЕН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ РФ

МИР МУЗЕЕВ® — зарегистрированный товарный знак. Использование без разрешения редакции не допускается.

<p>2</p> <p>НАШ РЕПОРТАЖ</p> <p>НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ</p>		<p>8</p> <p>АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ</p> <p>НАПОЛЕОНОВСКИЕ ПЛАНЫ КОРПОРАТИВНОГО МУЗЕЯ</p> <p>ИНТЕРВЬЮ СО СТАНИСЛАВОМ РУЗАЕВЫМ</p>	<p>13</p> <p>ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ</p> <p>АЛЕКСАНДР НОВИКОВ</p> <p>МАКЕТ КЕНИГСБЕРГА</p>	<p>15</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>ГАЛИНА СИМАКИНА, АПЛА ФИЛИПОВА</p> <p>БОГОРОДИЦКОЕ ПОЛЕ</p>	<p>16</p> <p>ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ</p> <p>ТАТЬЯНА ИВЛЕВА, ЕКАТЕРИНА ОБЪЕДИНОВА</p> <p>ТАЙНЫ НОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ</p>
<p>19</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>Наталья Курьянова</p> <p>ДЕТИ НА ВОЙНЕ</p>	<p>Дорогие друзья!</p> <p>Коллектив журнала «Мир музея» поздравляет вас с 70-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне и с Международным днём музеев!</p> <p>Начиная работу над майским — праздничным — номером, мы хотели понять, как сохраняется память о войне в российской культуре, возможна ли её трансляция и какая роль в этом процессе отводится музеям. Мы увидели, что многие музеи — от малых до великих — говорят со своими посетителями о войне и военном времени. Говорят по-разному, своеобразно, часто невербально. Исторический музей представляет посетителям портреты фронтовых художников, «Мемориал Победы» — материалы из семейных архивов красноярцев, Алтайский государственный краеведческий музей — коллекцию писем военных лет. Тенденция единая: представить героическую войну в деталях, через обращение к личным историям и обычным, повседневным, предметам — игрушкам, запискам, носовым платкам... Увлечённость историей повседневности нельзя не поддержать.</p> <p>Созвучны такому подходу и западные проекты, цель которых — сохранить память о Второй мировой войне. На страницах майского номера журнала «Мир музея» в рубрике «За рубежом» вы найдёте ещё два примера: благодаря Татьяне Поломошныч вы узнаете о судьбе интернированных итальянских военных, благодаря Татьяне Одыне — о деятельности вице-консула Японии в Литве Тиюэ Сугихары, «визами на жизнь» спасшего многих людей.</p> <p>Следующий — июньский — номер нашего журнала будет посвящён музеям Китая и искусству Китая, июльский номер — взаимоотношениям музеев с представителями туристического бизнеса. Ждём ваших статей!</p> <p>Редакция журнала «Мир музея»</p>				<p>22</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>Николай Буров</p> <p>ГДЕ ХРАНИЛИСЬ В ГОДЫ ВОЙНЫ МУЗЕЙНЫЕ ФОНДЫ?</p>
<p>24</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>Надежда Лямина, Ирина Попова</p> <p>ПОЛЕВАЯ ПОЧТА</p>					<p>32</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>Татьяна Долженкова</p> <p>ПОСЛЕДНЯЯ ГАВАНЬ НА СЕВЕРЕ ДАЛЬНЕМ</p>
<p>28</p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>Галина Половина</p> <p>ГОРОДА ПЕРВОГО САЛЮТА</p>					<p>31</p> <p>КНИЖКИ</p> <p>ПОД ПЕЛЕНОЙ ПЛЕНА</p> <p>МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ НЕМЕЦКИХ АНТИВАШИСТОВ</p>
<p>29</p> <p>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ</p> <p>В ОБОРУЖЕННОЙ ГЕРМАНИИ</p>					<p>39</p> <p>ВЫСТАВКИ</p> <p>Владимир ШИШЕВИЧ, Вера Уланова</p> <p>«ВОЛШЕБНАЯ, ТАИНСТВЕННАЯ ТКАНЬ...»</p>
<p>41 УТРАТА • К. Г. ЛЕВЫКИН. С. М. КАРАСЕВА</p>	<p>6-7 • 21 • 23 • 27</p>	<p>34-35 • 49 • 55</p>	<p>ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ</p>	<p>СООБЩЕНИЯ</p>	<p>ХРОНИКА</p>

©АНО Редакция журнала «Мир музея», 2015.

На первой странице обложки



Советские танкисты на фоне колонны Победы после капитуляции Берлина.

Берлин-Тургаартен, 2-3 мая 1945 г. Германно-российский музей Берлин-Карлсхорст (коллекция фотографа Тимофея Мельнича).

На второй странице обложки



А. А. Дейнека. В день подписания

декларации. 1945. Бумага, акварель, темпера, графитный карандаш. 49 x 39,5. ГТ.

На третьей странице обложки



В. Блохин. Две флейты.

2010. Холст, масло. 100 x 90. К заметке «Сяларская область» (с. 7).

На четвёртой странице обложки



«Юсуповская» карета.

Фрагмент вазы и валька. Лондон. 2-я пол. XVIII в. К статье «Карету мне, карету!» (с.46).



Неизвестный солдат



Вверху (слева направо): М. Е. Коноплин. Санструктор Лидия Игнатьева. Декабрь 1944 г. Бумага, чёрный карандаш. 39 × 29. ■
Р. Г. Горелов. Лётчик капитан Афанасий Иванович Тимошенко. 1944 г. Бумага, графитный карандаш, уголь. 43,5 × 32. Афанасий Иванович Тимошенко (1913 – 1945) родился в с. Лубашево Курской обл. Старший лейтенант/капитан/гвардии майор, лётчик-истребитель. В РККА с 1933 г. На фронте с 1942 г. Мастер воздушной радиосвязи. Заместитель командира 106-го Гвардейского истребительного

авиационного полка 11-й Гвардейской истребительной авиационной днепропетровской краснознаменной дивизии. Награждён орденами Красной Звезды (1942), Красного Знамени (1943, 1944), медалью «За боевые заслуги» (1944), орденом Отечественной войны I степени (1945, посмертно). Погиб при выполнении служебных обязанностей во время руководства полётами на аэродроме Шпроттау (Германия). ■
На с. 2: Е. А. Афанасьева. Военврач 3 ранга Е. П. Андреева. Эвакогоспиталь 290. 1942 г. Бумага, акварель. 43,2 × 31,2.

Поздравляем всех читателей с Днём Победы!

В фондах Государственного исторического музея хранится обширная коллекция портретного рисунка времён Великой Отечественной войны. Произведения были выполнены непосредственно на передовой, в партизанских отрядах, госпиталях и иногда становились последним прижизненным изображением человека. Теперь они являются уникальными документами, рассказывающими о подвиге народа. Благодаря надписям, сопровождающим рисунки, удалось установить биографии многих изображённых лиц. ▷



Б. В. Щербаков. Чемпион СССР по боксу младший лейтенант Левон Евстафьевич Гудушаури.

Октябрь 1941 г. Бумага, графитный карандаш. 28,7 × 20,1. Левон Евстафьевич Гудушаури (1912 — 1984) — чемпион СССР по боксу в полутяжёлом весе (1940, 1945). Выступал за «Динамо» (Тбилиси). Заслуженный мастер спорта.



Е. А. Афанасьева. Дружинница Наташа Соколова.

Эвакогоспиталь 290. 1941 г. Бумага, карандаш. 25,7 × 21,7. ■ На с. 5: Е. А. Афанасьева. Летчик Александр Мефодьевич Рой. 1942 г. Бумага, карандаш. 39,2 × 29,3.

▷ В преддверии празднования 70-летия Великой Победы Государственный исторический музей представляет специальный проект «Неизвестный солдат», в рамках которого все фронтовые портреты будут оцифрованы и представлены на сайте музея. Искренне надеемся, что эта экспозиция поможет родственникам найти сведения о родных и близких, вернёт имена неизвестным героям, чьи образы запечатлели фронтовые художники, и будет памятью о тех, кто создавал художественную летопись героической эпохи. □

Портрет майора Старцева

НА ОБОРОТЕ РИСУНКА ТЕКСТ, НАПИСАННЫЙ КАРАНДАШОМ.

— Выписка из дневника: «Вот пробежал сам Абрамов, и на другой правый фланг — его зам по полит. части майор Старцев, тот, что вот уже трое суток прошёл меня. Вот и сегодня подошёл ко мне в сером плаще — с орденами на груди... похлопал по плечу. Ну как художник — рисуешь! Смотри меня нарисуй, снова говорю, умоет меня немецкая пуля!» Я отшучиваюсь. А он, похлопав себя по блестящей груди — сам Мехлис сказал: «В Академии будешь!» Хорошо так же воевать, как и учиться, и вся грудь будет в орденах. А ты скорей уезжай, у нас долго не живут люди — береги себя! Ушёл, как и сейчас, быстрой походкой, слегка сутулясь под пулями. Природа



верна себе, и как бы ни бесновались люди, так же спокойно спускается сумрак, реже разрывы — коротче пулеметные очереди. После ада отбитых пяти атак это положение кажется почти мирным... Забыть, чьи-то шаги — отдёргнута плащ-палатка — боец с автоматом. «Товарищи, у нас несчастье! — Жуткая пауза... —

Р. Г. Горелов.

Посмертный портрет майора Старцева. Сентябрь 1943 г. Бумага, карандаш. 32 × 43,7.

Убит — Старцев! Как! он радужный — простой, тот, что трижды просил меня рисовать его. И вдруг... не может быть. Но страшно, и жутко, и печаль наяву. Бегу в штаб, окрик часовых, ответ. Узнал — правда. Дайте, дайте хоть перед мёртвым выполнить свой долг. И мне помогли. Под светом бледной луны, ныряющей в облаках. На телеге, на свежем сене лежал майор. Молодое бледное лицо — полуоткрытые глаза и рот с запёкшейся кро-

вью. Распахнут плащ — и навзлет окровавленная грудь. Даже смерть не смогла унять этого человека-смерча, и сейчас его запрокинутая голова смотрела в беспредельность мироздания, и как бы в порыве разметались руки на складах обгоренного кровью плаща. Пуля или осколок пробили один из орденков — остановили сердце, но не оставили его порыв. Рисунок уполно и слегка окровавлен его кровью (см. слева) Р. С. Во время разговора майор Старцев говорил, что любит литературу и сам ведёт дневник — листы которого посылает к себе домой куда-то на Урал (может быть, они сохранились у его родственников? Как разыскать?). Тело майора Старцева перевезли в г. Харьков и там похоронили.»

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГР РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н. К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская. 20; тел. для справок: (3532) 60-61-30