

Экскурсия в 125 лет



Директор областной универсальной научной библиотеки имени Крупской Людмила Скворода:
— Книга... Я, кажется, родилась с нею в руках. Читаю всегда и везде. Без литературы мир потеряет цвет, а люди обеднеют

празднуется день рождения Оренбургской областной универсальной научной библиотеки имени Крупской. Накануне директор Людмила Скворода согласилась дать нам гидом. И мы с корреспондентом Рукавицыным увидели то, к чему мы не показываем.

Коридор казался длинным, а зал — маленьким.

Четвертый этаж — это святая святых. — торжественно шепчет Людмила Павловна, пропуская нас в дверь. Она открывается, и мы идем по ступе. В прямом смысле слова. На стеллажах строго выстроены книги. Каждому минимум сто лет. Это отдал редкий книг — наша библиотекарь, — говорит директор Скворода, что сюда без затушеванной и самой заходить не вправе. Марко гудит кондиционер, создавая необходимую для со-хранности книг влажность и тем-пературу.

10 правил правильного вкуса...

— Людмила Павловна, чем вы занимаетесь всего гордитесь? Ко-салоению, самая «стар-шая» книга у нас сейчас на ре-зультате. Это «Генеральная гео-графическая карта» 1718 года. По некоторым изданиям, редакторами рукописи этого издания сам Пётр I.

Есть «Уложение царя Алек-сандра Михайловича». Рукописный перемисный летописцем рукописи. Сначала думали, что

он 1649 года. Но эксперты по со-стоянию бумаги сделали вывод, что создан он лишь в 1787-м.

Нам позволяют осторожно по-смотреть «Уложение». Только не разбирать в нём ни предложения. Как изменился язык! Когда попада-ет в руки «Новая полная поварен-ная книга» 1808 года, облегчённо вздыхаем. Всё понятно, так что без труда прочтём хоть весь сборник из 710 «правил, по которым всякой может сълучшим вкусом желе-зные кушанья приготавливать».

— Точно такой же, а возможно и этот экземпляр, хранился у судьи Аскаковых. Также наша гордость.

Всего в библиотеке 22 тысячи редких изданий. Это и дорево-люционные журналы (подборка вышедшая с 1813 года), и старые ноты, и, конечно, самиз-дат. И всё это доступно читате-лям. Для сохранности оригиналы практически не выдают на руки, однако с их электронной версии можно позачастовать не только в стенах библиотеки, но и на нашем сайте (orenlib.ru).

Подобного не найти

Мы идём дальше. Первый зал, и как в сказке: налево пой-

дём — патенты найдём, направо пойдём — к Пушкину попадём.

Замерли на секунду и направил-ись в бывший дом купца Иванова — в отделе краеведения и патент-ной фонд.

Это старое здание середины XIX века. Вот и резные двухкво-вые шкафы-красавцы. Так и хочет-ся провести ладонью по их полкам — ощутить дух времени.

— Здесь хранится свыше полутора миллиона патентов. В области ничего подобного больше нет, — продолжает рассказывать Людмила Павловна.

Тоненькие папки на один-два листа. Какая большая и непре-рывная работа ведётся по цифро-ванию находящейся в них информации! На сегодня записано уже 432 диска!..

— Скажите, а сколько чита-телей у библиотеки?

— Больше тридцати тысяч в год! В библиотеке насчитывается около двух словенной миллионы изданий.

Чтобы удовлетворить все за-просы читателей, у нас трудятся 173 человек, у 74 из них высшее образование.

Мы постоянно обновляем фонд, только различных журналов выи-

сываем в год до тысячи, — говорит директор и предлагает перейти в правое крыло библиотеки.

Здесь возвышенная атмосфера и целое море золотистого света, льющегося из окон.

В гости к Пушкину без опозданий

Тут в одном из помещений будет располагаться комната Пушкина. В ней соберут произведения изда-ния поэта и документы, связанные с его пребыванием в Оренбурге.

— 22 мая уже всё здесь будет расставлено, — обещает дирек-тор, и мы проходим в другой зал, в котором планируется сделать литературный музей.

— У нас ведь в области бывали многие классики. Есть чем напо-нить комнату. Известный фран-цузский писатель Морис Дрюкс как ребенок радовался, отъезжа-я на родину в язык. «А я вот по такой же книге учился читать», — сказал он тогда, улыбаясь.

— Откуда у нас такое бо-гатство — дореволюционные французские книги?

— В библиотеку из разных кол-лекций стеклись книги. Есть даже одна из Царскосельского лицей.

На литературном возлазе бывали?

Так, за разговором мы снова возвращаемся в центральное зда-ние, связывающее в единое целое все старые помещения. Постро-или его только в 2010 году. А начали вести разговоры о строительстве ещё в 1968-м. То денег не было, то сил, то времени.

Сейчас же здесь есть даже телефит!

Своеобразная рельсовая си-стема проложена по всем этажам. В тележку закладываются книги и отправляется на ту «стан-цию», с которой пришёл заказ.

Всё по последнему слову тех-ники. Например, радиометки. Они не позволяют вынести из здания книгу. Сразу запищит. Сейчас никто и не поверит, что раньше библиотека ютилась в пяти раз-розненных зданиях.

— Плохо было и книгам, и лю-дям. Чтобы издание попало к читателю, нужно было через двор нести его и в снег, и в дождь, и в жару. Так истончалась и приходить

в негодность бумага. Теперь мы не можем нарадоваться на то, что всё связано в единый комплекс, — говорит Людмила Павловна, про-работавшая только директором здесь больше 26 лет.

Читать стали... с расчётом

— Вы рассказывали, как меня-лась библиотека. А сами читате-ли изменились?

— Безусловно. Стали более прагматичными. Где-то 80 про-центов от всей нашей читательской аудитории составляют студенты, аспиранты и преподаватели. У нас большим спросом пользуется база данных диссертаций.

Считаю, что сегодня вообще стали больше читать, чем лет десять тому назад. Сейчас это модно. Нам это, конечно, не может не радовать.

— Что скажете про современ-ную литературу? Какая она?

— Современная литература — отражение нашей жизни. Ко-салоению, многие авторы в своих произведениях излишне натура-листичны. Проскальзывают на- страницы уругательства, и жаргонизмы. А ведь напечатанное остаётся на века.

Молодым авторам я бы по-советовала равняться на лучшие классические образцы. И не врать — ни себе, ни читателям. Писать только о том, что пережили. О том, что волнует. В библиотеке мы всегда искренне радуемся, когда поступают книги талантливых новых авторов.

— Всё чаще говорят, что лите-ратуру в школе могут отменить. Приём сам педагогов. Что бу-дет, если это произойдёт?

— Нечто ужасное. Целое по-коление станет нищим. Их мир из цветного превратится в одно-тонный — скучный и блёклый. Надеюсь, что это только слова, и литературу никогда не уберут из школьной программы.

Будем надеяться и мы. Пока играет живая музыка в библиотеке имени Крупской, пока живут в ней книги.

Обязательно приходите сюда. На бесплатные курсы по ивирту, компьютерной грамотности. По-читать, окунуться в другой мир, стать хоть на капельку лучше, мудрее, добрее.
Людмила КРУКОВА
Фото Олега РУКАВИЦЫНА

Ворота в Евразию

Авиакомпания «Эйр Астана» рада сообщить об открытии нового авиасообщения между Оренбургом и Астаной на комфортабельных авиалайнерах «Эмбраер-190».

Также рады предложить удобные стыковки и привлекательные цены в городе Евразия*.

Анталья Москва С.-Петербург от 2000 руб.	Бишкек Баку Ташкент от 4600 руб.	Куала-Лумпур Дели Новосибирск от 8700 руб.
Урумчи Стамбул Франкфурт от 4100 руб.	Пекин Абу-Даби Омск от 6300 руб.	

air astana
в составе сервиса Евразия

*стоимость в оба конца, не включает аэропортовые и прочие сборы

реклама (13-076-028)