

Op 84  
T 72

№ 31 ГОСТИНЫЙ  
**ДВОР**





Надежда ЕМЕЛЬЯНОВА

## БИБЛИОТЕКА – ДЛЯ ДУШИ АПТЕКА

Надежда Алексеевна Емельянова родилась на ст. Кузино Свердловской области.

В Оренбурге с 1966 г. Работала на машиностроительном заводе, занималась в литобъединении при газете «Комсомольское племя».

В 1977 г. окончила Литературный институт им. А.М. Горького. Печаталась в журналах «Наш современник», «Волга», коллективных сборниках и антологиях, альманахах «Каменный пояс», «Поэзия», «Вечерний альбом», «Вечный берег», «Спасённая весна», «Русская поэзия. XX век» и др. Автор пяти поэтических книг, член Союза писателей России. Лауреат Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка» (2007), региональной литературной премии имени П.И. Рычкова (2009) за книгу стихов «Благодарение».

Живёт в Оренбурге, работает редактором отдела культуры в газете «Южный Урал».

Эта дата навсегда займет своё достойное место в летописи нашего края: 6 мая 2010 года перед первыми посетителями открылись двери нового корпуса областной универсальной научной библиотеки имени Н. К. Крупской. Сбылась заветная мечта оренбургских библиотекарей и книгоев, которые, несмотря ни на что, долгие десятилетия продолжали верить, что настанет день, когда в их родном городе появится настоящий Дворец книги. И вот он появился, превзойдя все, даже самые смелые, ожидания. А ведь по проектным документам, принятым несколько лет назад, этот объект назывался скромно – «книгохранилище». Однако в последние два года, пока шло строительство, произошла почти фантастическая метаморфоза, сравнимая разве что со сказочным превращением гадкого утёнка в прекрасного лебедя: новое здание представляет собой библиотечный комплекс, созданный с учётом современных технологий, оснащённый новейшим оборудованием, прекрасный как по внешнему облику, так и по внутренним интерьерам.

## ФАРАОНЫ ЗНАЛИ ТОЛК В КНИГАХ

В XIII веке до нашей эры, то есть три тысячи триста лет назад, над входом в библиотеку города Фивы фараон Рамзес II приказал высечь надпись: «Аптека для души». Целиительное воздействие хорошей книги на духовный мир человека никогда не подвергалось сомнению. Горе той нации или стране, которая вдруг разуверится в справедливости древнего афоризма...

Оренбургская областная универсальная научная библиотека имени Н. К. Крупской — старейшая в области. Два года назад она отметила 120-летие со дня своего открытия. Однако история её создания начинается ещё раньше.

— Правители Оренбургского края не однажды предпринимали попытки создать в губернии публичную (общедоступную) библиотеку, — рассказывает директор ОУНБ Людмила Сквородко. — Первым в 1830 году озабочился этой проблемой военный губернатор генерал-адъютант граф Павел Петрович Сухтелен. С разными временными интервалами занимались библиотечным вопросом губернаторы Василий Алексеевич Перовский, Николай Андреевич Крыжановский; в 1882-м — руководитель губернии и наказной атаман Михаил Иванович Астафьев, спустя ещё пять лет — Николай Алексеевич Маслковец. И только 19 февраля 1888 года по настоянию городского головы Степана Ивановича Назарова состоялось официальное открытие городской общественной читальни, а годом позже — и публичной библиотеки.

Базовой основой в организации

новой структуры стали «Образцовая библиотека для учителей и народных училищ», предоставленная дирекцией народных училищ, а также литературные фонды Статистического комитета и часть библиотеки Оренбургского отдела Императорского Русского Географического общества, в состав которых ранее вошли книжные собрания канцелярии генерал-губернатора. Кроме книг, сюда же попала богатая коллекция музеиных предметов.

Заведывание библиотекой осуществлял комитет из трёх человек (гласных Думы) под предводительством городского головы, а вся ответственность за непосредственную деятельность была возложена на избираемого местным законодательным органом библиотекаря. Непременным условием для него являлось образование, владение иностранными языками, в том числе, с учетом многонационального состава населения губернии, одним из тюркских — татарским, киргизским или башкирским. Не менее высокие требования предъявлялись и к помощнику библиотекаря. Отдельно оговаривалось, что эти места могут занимать лица обоего пола.

Содержалась библиотека на средства городской Думы, пожертвования от населения и деньги, вырученные от проводимых мероприятий — публичных чтений, лекций, литературных вечеров, экскурсий, бесед. В одном из номеров газеты «Оренбургский листок» за 1889 год сообщалось, что общая читальня мало-помалу завоёвывает внимание интеллектуальной публики, делается существенной потребностью общества.

Библиотечный фонд был систематизирован и пополнялся книгами по



Настенная роспись с портретами великих деятелей выполнена творческим коллективом оренбургских художников

следующим разделам: вероучительный, философский, правоведение, хозяйствственный, исторический, местная статистика и география, естествоведение, словесность и литература, журналный и газетный, научный и учебно-воспитательный, справочный. Выписывалось 80 научных газет и журналов. Полное представление о составе фонда дают печатные каталоги, изданные двумя выпусками в 1898 и 1900 годах в Оренбургской типографии Д. Мазина. Составила каталоги (вместе с помощницей Аверьяновой) заведующая библиотекой Наталья Ивановна Ободовская, известная в кругу местных краеведов как правнучка П.И. Рычкова, член Оренбургской архивной комиссии.

Пользование библиотекой было платным – три копейки за посещение читальни, 60 копеек в месяц за пользование абонементом. Но, несмотря на это, библиотека была общедоступ-

ной, что обеспечивалось льготами, которые предоставлялись определённым категориям специалистов и учащихся, лицам «бедного состояния». Размещалось просветительское заведение нового типа в здании городской Думы (ныне музей изобразительных искусств).

## НОВЫЕ ФОРМЫ ПРИДУМАЛА ЖИЗНЬ

Со сменой политической системы и государственного устройства изменилась не только жизнь обширного степного края, но и судьба городской общественной библиотеки.

В 1918 году из национализированных книжных собраний, прежде находившихся в учреждениях или частных коллекциях, при Губполитпросвете был создан библиотечный склад-коллектор. «Вредные книги» подлежали уничтожению, а из оставшихся формировались новые фонды;



**Людмила Сквородко:**  
«Это счастливейший день в моей жизни.  
О нём долгие годы мечтали  
и все библиотекари»

лучшие книги отбирались для городской читальни, открытой в 1919 году, и губернской центральной городской библиотеки, созданной двумя годами позже на базе педагогической и части библиотеки общества «Народное дело».

Послереволюционный период деятельности городской общественной библиотеки имени Герцена (так она стала называться) малоизвестен. Сохранившиеся архивные документы позволяют предполагать, что дальнейшая её судьба была предопределена инструкцией Киргавполитпросвета от 1921 года «О порядке сокращения библиотечной сети и библиотечной работе в новых условиях». В 1925 году фонды первой Оренбургской общественной библиотеки в количестве 17 481 экземпляра были переданы в губернскую центральную библиотеку, в структуре которой работали абонемент, читальный зал, отдел иностранной литературы, детское отделение, передвижной фонд.

Тридцатые годы прошлого столетия стали периодом интенсивного развития библиотеки. В январе 1935 года, вскоре после создания Оренбургской области, решением облисполкома библиотека была преобразована в областную. Это создало благоприятные условия для укрепления её материальной базы, активизации деятельности.

В годы Великой Отечественной войны учреждения культуры, как и вся страна, жили сложной, напряжённой жизнью. В октябре 1941 года здание библиотеки было передано военному ведомству, работникам вместе с имуществом пришлось четыре раза переезжать с одного места на другое. В 1942 году помещение было частично возвращено, но оно почти не отапливалось, специалисты читальни работали при десятиградусной температуре. Но вопреки всем трудностям военного времени при минимальном штате сотрудников библиотека продолжала обслуживать город. Её коллектив во главе с директором Татьяной Степановной Арининой проводил большую организационную, методическую работу по развёртыванию сети госпитальных библиотек, обучению для них библиотекарей, обработке новых книг, журналов, газет. Они, несмотря на сокращение издательской деятельности в стране, продолжали поступать — за годы войны было получено 33 тысячи единиц печатной продукции. Кроме того, на сотрудниках библио-

теки (в основном женщинах) лежали и другие многочисленные обязанности: они ухаживали за ранеными, стирали бельё для госпиталей, собирали для фронтовиков подарки, участвовали в уборке урожая, очистке от снега железнодорожных путей, сборе металломолома, лесозаготовках. Можно только удивляться, как удалось в таких условиях сберечь большую часть фонда, уникальные издания.

## ПОКОЙ ИМ ТОЛЬКО СНИЛСЯ

Первые послевоенные годы отмечены ростом книжных поступлений, числа читателей и книговыдачи, что стало предпосылкой к формированию основного книгохранилища с фондом 300 тысяч экземпляров. В этот же период началось становление методической службы, были разработаны и утверждены положение, типовой устав и структура библиотеки.

К началу 60-х она размещалась в двух старинных домах на улице Советской. В купеческом особняке теперь находится абонементный отдел, в другом – одно из книгохранилищ. Нехватка площадей ощущалась всё острее. Но только к середине десятилетия библиотекари отпраздновали первое новоселье – на улице Пролетарской построили новое книгохранилище, позволившее на несколько лет снять напряжённость. В двухэтажном здании удалось выкроить место для отделов комплектования и обработки.

Однако город строился, росла численность населения, появлялись новые учебные заведения, а значит, увеличивалось и количество читателей. Созданные специализирован-

ные отделы (патентно-технический, обслуживания работников сельского хозяйства, МВД, отдел искусств, сектор информации по культуре и искусству) привлекли широкий круг специалистов и научных работников. Вот тогда начала вызревать коллективная мысль: областному центру жизненно необходим новый Дом книги.

Среди тех, кто первым забил тревогу, была и директор библиотеки Г.В. Кучапина. К слову, общий трудовой стаж Генриетты Валентиновны, заработанный ею в единственном учреждении, насчитывает 33 года, из них четверть века (с 1961-го по 86-й) – в качестве руководителя. Она и сегодня помнит все перипетии борьбы за строительство – бесконечные письма, обоснования, обсуждение очередных типовых проектов...

Оренбуржцы старшего поколения помнят, каким радостным событием в 1975 году стала передача под читальные залы бывшего Дома политпросвещения. Здание, расположенное рядом с библиотекой, связано с ней единым стилем усадебной архитектуры, что вполне соответствовало его новому предназначению. Это была настоящая победа здравого смысла: тогдашняя власть сумела продемонстрировать мудрость своей культурной политики.

Но прошло несколько лет, и стало очевидно, что дополнительные площади – лишь полумеры, которые не решают всех проблем. В конце 80-х удалось заполучить ещё один соседний дом, часть которого была жилая. Почти десятилетие ушло на то, чтобы отселить жильцов и обустроить помещения под библиотечные нужды. В те годы я работала в ОУНБ редактором

библиографического отдела. Помню, как на втором этаже в левом крыле уже были служебные кабинеты, а в правом оставались квартиры, и общая лестничная площадка благоухала непередаваемым «букетом» из специфического запаха бумажной пыли, кухонного аромата борщевой и сырого духа от стираного белья, развешанного в коридоре.

Учреждение массового пользования развивалось, росли фонды, менялась структура, в несколько раз увеличилась штатная численность сотрудников. Из-за тесноты помещений, которых было в четыре раза меньше, чем положено по существующим нормативам, всё труднее становилось обеспечивать приемлемые условия не только для самих библиотекарей, хранения книг, но, в первую очередь, для пользователей библиотеки.

В новое тысячелетие ОУНБ вступила, имея в своём распоряжении пять приспособленных зданий, четыре из которых относятся к категории дореволюционных построек. Чтобы доставлять читателям литературу, размещенную в нескольких разрозненных хранилищах, в том числе старинных подвалах, библиотекари вынуждены в любое время года десятки раз за день переходить по внутреннему двору из одного помещения в другое. Естественно, что ни о каких средствах механизации не могло идти и речи. Тяжёлые стопки книг, подшивки газет и журналов женщины-библиотекари переносят вручную.

После неоднократных обращений руководства и коллектива в различные властные структуры правительство области приняло постановление «О неотложных мерах по поддержке

областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской». Согласно ему ещё в 1998 году должно было начаться возведение пристроя для размещения книгохранилища. Но лишь в 2005-м во дворе был вырыт котлован, который простоял без каких-либо подвижек два с половиной года.

— Это было мучительное время поисков путей решения проблем и ожиданий результатов, — вспоминает Людмила Павловна. — Над нами иронизировали: залейте яму водой и летом разводите рыбу, а зимой превратите в каток, пусть читатели приходят с коньками...

Но ведь недаром говорят, что надежда умирает последней! Настал день, когда в целевой комплексной программе «Культура Оренбуржья» появилась отдельная строка о финансировании строительства нового библиотечного здания. Дело наконец сдвинулось с мёртвой точки: осенью 2007-го стройка ожила. К январю следующего года был выполнен нулевой цикл, а в начале текущего — закрыт контур и начались отделочные работы, монтаж оборудования.

## НУЖНА ПОЖИЗНЕННАЯ ГАРАНТИЯ!

За месяц до окончания работ мне довелось присутствовать на заседании штаба, руководившего ходом строительства. На него приехал А.А. Чернышев, чтобы в очередной раз лично проконтролировать, как идут дела. Последний этап стройки проходил в напряжённом темпе, в нём было задействовано свыше двухсот человек. К тому времени из семисот миллионов рублей, предназначенных на этот



**Заведующая  
читальным залом  
Инга Калашникова  
знакомит  
А.А. Чернышева  
и С.Г. Горшенина  
с книжными  
раритетами**

проект, было освоено уже около 530 миллионов.

Перед губернатором держали ответ генеральный подрядчик Евгений Балтенков (холдинговая строительная компания «Заводэнергострой»), заказчик-застройщик Виктор Усик (государственное учреждение жилищного, коммунального и социального строительства), директор библиотеки Людмила Сквородко. По ходу осмотра здания свои пояснения давали министр культуры, общественных и внешних связей Сергей Горшенин, авторы проекта в лице руководителя НПП «РОНА» Юрия Григорьева, представители субподрядных организаций.

Когда в процессе коллективного обсуждения выяснялось, что не всё идёт гладко, разговор приобретал довольно суровую тональность. Так, из-за несоблюдения сроков поставки мрамора и гранита несколько сдвинулся график отделки колонн и лестничных маршей, настилка паркетного пола.

– Вы должны передать ключи директору и специалистам по техно-

логическому оборудованию вовремя, – потребовал губернатор от строителей. – Когда начнутся пусконаладочные работы, расстановка мебели, книжных фондов, то есть ввод в эксплуатацию, вас внутри здания быть не должно.

Неожиданно всплыл неприятный факт: на стыке нового корпуса со старым кровельщики проглядели зазор, в результате произошло протекание.

– Осенью, когда шли дожди, ничего не было, а сейчас снег забился и начал таять, – оправдывались исполнители. – Но мы обязуемся все недоработки устранять бесплатно в течение всего гарантийного срока. На крышу даётся гарантия два года.

– Как два года?! – искренне удивился Алексей Андреевич. – Мы доверили вам такой грандиозный объект, да вы за него обязаны нести пожизненную ответственность! Выходит, через десять лет – с вас взятки гладки? Нет, мы табличку повесим с именами строителей, чтобы память о вас сохранилась на века.

Губернатор дотошно вникал во все мелочи. Когда директор библиотеки призналась, что нужно ещё купить шторы, а денег на это не зало-

жено, он резонно попенял Людмиле Павловне: «Что же вы не предусмотрели их, когда подписывали проект?» Однако, узнав, что ещё не до конца продуманы интерьеры залов и других помещений, дал не только конкретные советы, но и пообещал изыскать дополнительный миллион, чтобы оплатить спецзаказ художникам, ведь библиотечные стены как будто предназначены для произведений изобразительного искусства. Забегая вперёд, отмечу, что и обещание, и задание были выполнены: в день открытия гости увидели портреты классиков литературы, художественные полотна, великолепную роспись, украсившую стену перед парадной лестницей. Нашлись средства и на изящные, соответствующие общему стилю шторы.

И был ещё один значимый момент на этой встрече. Алексей Андреевич принародно дал поручение своим подчинённым начать оформление договора на проект реконструкции старых корпусов библиотеки. Эта работа определена как второй и не менее важный этап в создании уникального, отвечающего всем сегодняшним

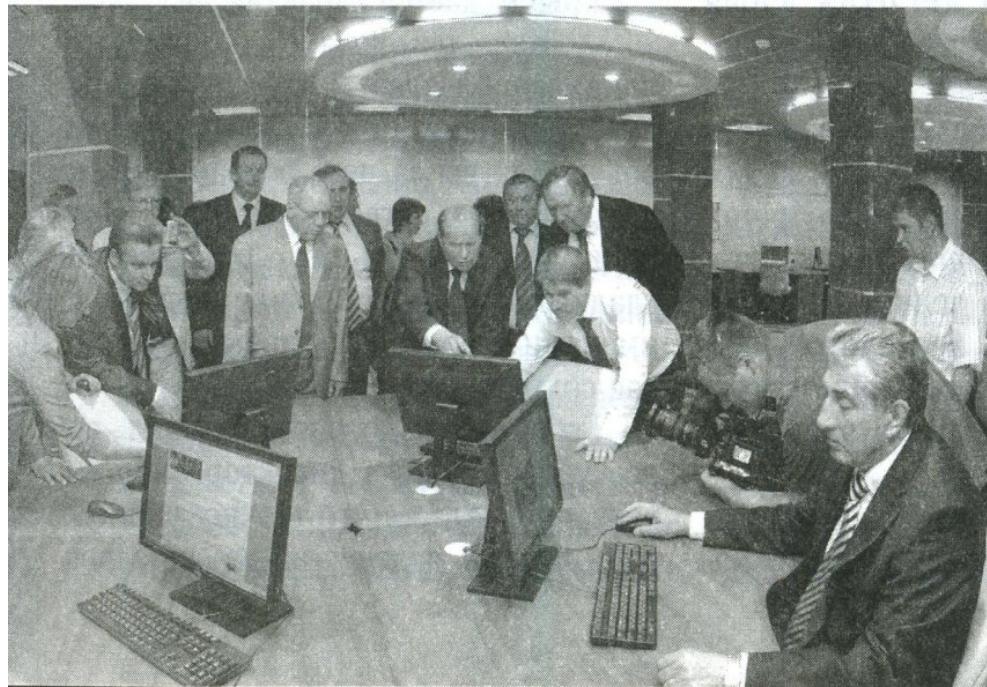
требованиям библиотечного комплекса: не просто специализированного учреждения, но центра культуры, способного удовлетворить интеллектуальные и эстетические запросы многих поколений оренбуржцев. Без преувеличения можно сказать: претворение в жизнь столь амбициозного проекта увековечит имена всех, кто будет к нему причастен.

## ЖИТЬ СЕГОДНЯ, СМОТРЕТЬ В ЗАВТРА

Но вернёмся в знаменательный день 6 мая. Задолго до назначенного часа между педуниверситетом и библиотекой уже толпился народ. Кажется, поучаствовать в долгожданном торжестве пришли посланцы всех учреждений культуры, вузов, других государственных и общественных организаций. Прибыла солидная делегация представителей обеих ветвей власти области и города во главе с А.А. Чернышевым.

И вот под музыку духового оркестра разрезана традиционная ленточка, участники церемонии устремились в гостеприимно распахнутые двери. На первом этаже губернатору вручили читательский билет № 1 нового образца.

А сверкающие  
полированным  
гранитом ступени  
звали вперёд



В компьютерном зале: отсюда можно связаться с любым регионом мира

и вверх. Каждый зал, каждый отдел или кабинет впечатлял и интерьером, и оборудованием. Вот работница библиотеки демонстрирует, как лёгким поворотом механизма, похожего на штурвал, отодвигается в сторону высокий, заставленный книгами стеллаж, освобождая проход к своему собрату. Вот другой специалист объясняет принцип работы каталожного зала, где в открытом доступе находятся карточки с библиографическим описанием двух миллионов книг. Здесь же хранятся и электронные носители с информацией о библиотечных фондах, которые неуклонно пополняются.

Особенно поразила гостей автоматическая доставка книг с помощью так называемого телелифта. Любопытно было наблюдать, как металлический контейнер бесшумно движется по миниатюрным колеям, то поднимаясь к потолку, то скользя по тоннелю вниз, на первый этаж.

Неподдельный интерес вызвал отдел множительной и копировальной техники, которой позавидовали бы и в столице. В компьютерном зале помимо уже привычного Интернета установлена дополнительная беспроводная связь со всеми региональными библиотеками страны, с федеральным центром. Обустройство специализированных читальных площадей позволит библиотеке суммарно иметь 350 посадочных мест.

Было показано оборудование, способное обеспечить не только технологические операции по обслуживанию читателей, но и другие жизненно необходимые функции общественного здания, такие как пожарная безопасность, очистка воздуха и прочее.

Затем все прошли в конференц-зал на 180 человек с высоким сводом в виде огромного зеркального фонаря и четырьмя люстрами на 65 лампочек каждая. Здесь состоялось первое массовое мероприятие. В своём коротком выступлении Алексей Андреевич подчеркнул, что новая библиотека прежде всего нужна молодёжи, которой жить, приобретать профессии, работать в новых реалиях развивающегося мира. Затем он отметил лучших работников, участвовавших в строительстве, вручил им губернаторские Благодарственные письма и Почётные грамоты. Среди них – старейший библиотекарь Е.А. Ермакова. В её трудовой книжке всего одна запись, а стаж исчисляется 52 годами, который она заработала на самом трудоёмком участке. Евгения Акимовна в последнее время не раз говорила, что не хотела бы уходить на пенсию, пока не переступит порог нового книгохранилища.

Губернатор также высказал тёплые слова в адрес российского президента и министра культуры, которые поддержали оренбургский проект и оказали финансовую помощь в размере около 170 миллионов рублей.

На открытие приехала из Москвы заместитель директора Департамента Министерства культуры России Татьяна Манилова. Выступая, она подчеркнула: оренбургское событие окончательно развеивает ложный миф о том, что библиотеки умирают, что книги не нужны.

Что ж, теперь можно со всей уверенностью сказать, что универсальная научная библиотека имени Н. К. Круп-

ской — это крупнейшее в области общедоступное государственное учреждение культуры своего профиля. Она располагает универсальным фондом литературы на русском и иностранных языках: книги, журналы, газеты, специализированные виды технической документации, аудиовизуальные издания по всем отраслям знаний — всего более 2,4 миллиона единиц хранения. Ежегодно её посещают свыше 25 тысяч читателей, большинство из которых — научные работники, преподаватели и студенты вузов города, специалисты и инженерно-технические работники промышленных предприятий. Им выдаётся около миллиона экземпляров документов.

Особую историческую, культурную и научную ценность представляют коллекции редкого фонда, насчитывающие 17 тысяч документов и более 40 тысяч экземпляров краеведческих изданий. Среди них труды исследователей края П. И. Рычкова, В. В. Татищева, И. И. Лепехина, П.С. Палласа и других авторов, а также прижизненные издания классиков русской и зарубежной литературы — А.С. Пушкина (1836), Г.Р. Державина (1808), Л.Н. Толстого (1864). Гордость библиотеки — рукописное издание «Уложение царя Алексея Михайловича» 1649 года.

Здесь хранится также наиболее полный в области фонд отечественной патентной документации (свыше полутора миллионов единиц), самое крупное в области собрание нотных изданий, законодательные и нормативные акты — от «Полно-

го свода законов Российской империи» до справочно-правовых систем «Консультант-Плюс» и «Гарант». В последние годы активно формируется фонд медиатеки, который уже насчитывает 700 названий.

— Отвод земельного участка под строительство нового корпуса во дворе библиотеки дало возможность сохранить существующие строения, которые являются памятниками культуры регионального значения, и построить современное здание с новейшим технологическим оборудованием, — подчёркивает Людмила Сковородко. — Это позволит в ближайшей перспективе создать единый библиотечный комплекс, соединённый галерейными переходами. Особая привлекательность проекта заключается в том, что он сохраняет привычное для горожан и удобно расположенное место библиотеки. Немаловажно и то, что стилистически новое здание корректно вписывается в архитектурный облик исторической части города.

Итак, главная цель проекта достигнута: создан информационный, культурно-просветительский и научный центр XXI века, отвечающий самым высоким требованиям сегодняшнего дня. Теперь, в соответствии с концепцией развития современной государственной библиотеки, ему предстоит стать надёжным связующим звеном в дальнейшей интеграции Оренбуржья в общероссийские и мировые информационные системы.

*Фото Виталия Втюрина*