1837 Г. А. С. ПУШКИН 1937 Г.

Как издавали Пушкина до революции

Пушкин успел при жизни напечатать из своих произведений меньше половины всего написанного. Так не были напечатаны «Медный всадник», «Гавриилиада», «Тазит», «Каменный гость» и недоконченные «Русалка» и «Сцены из рыцарских времен», «Дубровский», «Египетские ночи». К этому надо присоединить десятки стихотворений, множество отрывков художественной прозы и целый том статей и заметок (не считая писем).

Первое посмертное издание вышло в 1837—1840 гг., в основном под редакцией Жуковского. Там было повторено почти все, напечатанное самим Пушкиным (кое-что и из этого цензура ухитрилась не пропустить). Из рукописного материала в это издание вошло сравнительно очень немного, однако наиболее крупные вещи Жуковский напечатал. Но в каком виде! «Медный всадник», не разрешенный к печатанию при жизни Пушкина самим царем, Жуковский исправил и причесал для цензуры, в «Сказке о попе и его работнике Балде» поп был превращен в «купца Кузьму Остолопа», в «Памятнике» стих «Что в мой жестокий век восславил я свободу» был заменен благонамеренным стихом «Что прелестью живой стихов я был полезен» и т. д. В то же время был внесен ряд искажений в текст трудно читаемых в рукописи мест. Так, например, в поэме о Тазите было неверно прочтено имя отца героя—вместо Гасуб Галуб, и это неверное имя было сделано заглавием поэмы: село Горюхино было прочтено Горохино и т. д.

Следующее издание сочинений Пушкина было выпущено в 1855—1857 гг. П. В. Анненковым, критиком и публицистом, другом Тургенева и Белинского. (По поводу этого издания Н. Г. Чернышевский написал свои знаменитые статьи о Пушкине). Анненков по-настоящему работал над рукописями Пушкина, но далеко не все поместил в своем издании—мешала та же николаевская цензура. Кроме того, много мелких стихотворных шуток, слишком резкие эпиграммы, «неприличности» и т. п. Анненков считал случайным в творчестве Пушкина и сознательно не включал в свое издание. Таким образом, и это издание отличалось неполнотой и искажением текста. В выходивших после изданиях Пушкина текст его постепенно освобождался от цензурных запретов, и в последние годы перед революцией только «Гавриилиада» да отдельные, слишком «нескромные», явно «кощунственные» или направленные против царизма строчки оставались под запретом.

Желая возможно «полнее» представить сочинения Пушкина, редакторы второй половины XIX и начала XX в. смело посягнули и на композицию пушкинских произведений, даже напечатанных им самим при жизни: они стали включать в них все текстовые материалы, находимые ими в рукописях. Так был «дополнен» «Домик в Коломне», «исправлен» «Евгений Онегин», в котором на месте помещенных Пушкиным «Пропущенных строф» появились взятые из обширных рукописных материалов к роману строфы, забракованные Пушкиным, часто и вовсе не дописанные им.

Подлинный текст Пушкина восстанавливается только в наши дни в Советской стране, где нет никаких цензурных препятствий, чтобы дать его читателю во всей его полноте, и где имеются все возможности для правильного понимания подлинных пушкинских замыслов.

Пушкин в Бердах

ЖИВЫЕ ХРАНИТЕЛИ СТАРИННЫХ РАССКАЗОВ

Акулина Тимофеевна БЛИНОВА — участница разговора с А. С. Пушкиным.

В Оренбурге проживает сейчас Александра Ивановна Пивоварова, правнучка современницы А. С. Пушкина, Акулины Тимофеевны Блиновой (до замужества Мордвинцевой), разговаривавшей с великим поэтом при посещении им станицы Берды и присутствовавшей при его беседе о Пугачеве со старушкой Бунтовой.

Александре Ивановне сейчас 51 год. Она вдова, потерявшая 9 лет тому назад единственного сына, партийца, слушателя института красной профессуры. Получает за сына пенсию. Ей было 14 лет, когда умерла в 1900 году жившая в их семье 87-летняя ее прабабушка, свидетельница посещения станицы Берды гениальным автором «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева».

Акулина Тимофеевна не раз рассказывала в семье Пивоваровых о своей встрече с А. С. Пушкиным в Бердах в 1833 году. Ей тогда было 20 лет.

— «А какого я, внученька, человека видала, говаривала, бывало, мне прабабушка, — так начала свой рассказ наша собеседница Александра Ивановна, — черноватый, курчавый, глаза большие и ногти длинные. Повстречала я его, когда воду в ведрах домой несла. Тут же и Бунтова сидела с малыми ребятами. Дело было днем. Все взрослые были в огородах. Бунтова ему песню спела про Пугачева. А я угостила его молоком».

Многих деталей, может быть, и не упомнит Александра Ивановна из того, что говорила ей про Пушкина прабабушка. Но в основном ее рассказ сходится с рассказом Акулины Тимофеевны, записанным в 1899 году с ее слов членом оренбургской ученой архивной комиссии С. Н. Севастьяновым (см. труды оренбургской ученой архивной комиссии, вып. VI, стр. 233).

Передавая свои впечатления о посещении Акулины Тимофеевны членом архивной комиссии Севастьяновым, Александра Ивановна критически добавляет: «Только вряд ли все им прабабушка рассказала, что знала: возле нее сидел забитый, всего боявшийся прадедушка и, поталкивая украдкой жену, шептал ей: «Лишнего, лишнего не говори!».

Не этой ли предосторожностью нужно об'яснить и отсутствие в записи Севастьянова детали об угощении Пушкина молоком, — простодушной дани гостеприимства опальному поэту?

Записал Д. НЕДАЧКИН — консультант педагогической лаборатории.

Незабываемые образы

Газета Каширинского зерносовхоза «Сельскохозяйственный рабочий» обратилась к читателям с вопросом — «За что вы любите Пушкина?»

Ученик Купряшин Шура отвечает. «Когда я читаю Пушкина, то кажется, что действие, описываемое им, происходит сейчас, в эту минуту. Настолько ярки его образы, настолько простой и запоминающийся слог».

— Яркие краски, простые и понятные мысли, общедоступный и образный язык — вот за что я люблю Пушкина, — ответила Маруся Юренко.

Но не только дети любят Пушкина, его любят и читают взрослые. Вот комбайнер совхоза Хохорев четыре раза перечитал книгу избранной лирики Пушкина. Токарь Егоров, нормировщик Мамин и десятки других людей совхоза жадно перечитывают Пушкина.

С. КАМЫШЕВ.

—о—

Вечер сказок

Учащиеся 32-й неполной средней школы (Оренбург) деятельно готовится к пушкинским дням. Нарисовано несколько картин по произведениям поэта, подготовлены сцены из «Цыган», «Бориса Годунова» и другие. Школа готовится к вечеру сказок А. С. Пушкина.

И. ДАНИЛОВ.

—о—

Лекции в совхозе

Политотдел пономаревского зерносовхоза провел три больших пушкинских литературных вечера. На вечерах преподаватель средней школы т. Доброхотов прочитал лекции на тему: «Жизнь и литературное творчество А. С. Пушкина», «Пушкин — солнце русской поэзии», «За что мы ценим и любим Пушкина».

Чтобы ознакомить рабочих совхоза с произведениями Пушкина, при политотделе проведен семинар. Докладчики и беседчики выехали на отделения, где также будут проведены литературные вечера.

—о—

Колхозник-режиссер

ПАВЛОВКА. 8 февраля. (**По телефону**). В казачьей станице Рычковка, в колхозном клубе, драматический кружок, под руководством колхозника Горюнова, ставит отрывки из произведений Пушкина «Каменный гость» и «Евгений Онегин».

Содержательная выставка, отражающая жизнь и творчество Пушкина, открыта в колхозном клубе казачьей станицы Чернореченской.

СМОТР ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ ПУШКИНИСТОВ

В оренбургском областном Доме учителя утвержден календарь пушкинской декады.

Сегодня для технических работников городских школ будет прочтена лекция «Жизнь и творчество Пушкина».

Завтра учителя с членами семей просмотрят инсценировку драматического коллектива «Отрывки из произведений Пушкина» и прослушают музыкальные выступления.

С 11 по 15 февраля в Доме учителя проводится смотр кружков творческой самодеятельности юных пушкинистов. На просмотр художественной самодеятельности кроме школьников приглашены родители учащихся и стахановцы предприятий.

С 15 по 20 февраля правление Дома учителя организует обмен опытом кружков с городскими клубами. Кружки творческой самодеятельности Дома учителя будут выступать на сценах рабочих клубов, а те — в Доме учителя.

—о—

РАЙОННАЯ ОЛИМПИАДА

ИЛЕК, 8 февраля. (По телефону). С 7 по 20 февраля во всех школах района проводятся пушкинские вечера самодеятельности и детские утренники.

10 февраля во всех колхозных клубах, избах-читальнях и красных уголках состоятся торжественные вечера, посвященные памяти Пушкина.

В клубе районного центра с 11 по 17 февраля будет проведена районная олимпиада художественной пушкинской самодеятельности. В олимпиаде участвуют 5 хоровых кружков, 7 драматических, 8 музыкальных. Выступят одиночки-музыканты, плясуны. Покажут свои работы художники-самоучки. Будет проведен специальный вечер на лучшего чтеца произведений Пушкина. Больше 150 человек примут участие в олимпиаде. Лучшим исполнителям установлены премии.

—о—

В НЕМЕЦКИХ КОЛХОЗАХ

СОЛЬ-ИЛЕЦК, 8 февраля. (По телефону). В дурнеевском сельсовете, где преимущественно немецкое население, во всех колхозах и школах проводятся пушкинские вечера самодеятельности на немецком языке. Готовятся инсценировки и отрывки из пьес Пушкина. В клубах организованы выставки.

СТОЛПЫ ЦЕНЗУРЫ

Рис. Вал. МЕДВЕДЕВА.

«В первые дни после гибели Пушкина отечественная печать как бы онемела; до того был силен гнет над печатью своеправного опекуна над великим поэтом графа А. Х. Бенкендорфа. Цензура трепетала перед шефом жандармов, страшась вызвать его неудовольствие...» («Русская старина», т. XXVIII, 1880 г.).

Граф А. Х. Бенкендорф и его бравый помощник М. Я. Фон Фок.

* * *

НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ

ГАВРИЛОВКА, 8 февраля (**По телефону**). 30 докладчиков 10 и 11 февраля выезжают в сельсоветы и колхозы с докладами о жизни и творчестве Пушкина.

12, 13 и 14 февраля во всех сельсоветах будут проведены расширенные пленумы сельских советов, посвященные Пушкину.

В колхозе «Сакмара» татарский драматический кружок готовит стихотворения Пушкина, переведенные на татарский язык. Хоровой кружок готовит пушкинские произведения, переложенные на музыку. Для колхозников на татарском языке будет сделан доклад о жизни и творчестве Пушкина.

—о—

„ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ПУШКИНА“

В Тоцком районе идет деятельная подготовка к пушкинским дням. Клубы, школы готовят специальные выступления учащихся на детских утренниках и пушкинских вечерах.

Учащиеся тоцкой школы готовят инсценировки «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», декламацию различных произведений Пушкина.

Районная библиотека 30 января провела лекцию на тему: «Жизнь и творчество А. С. Пушкина». Кроме этого в библиотеке заведующая Лихтина устроила витрину и выставку произведений Пушкина. Силами читателей библиотеки оформляется пушкинский альбом.

Медведская школа готовит инсценировку «Сказка о рыбаке и рыбке».

В с. Погромном заведующий школой тов. Васильев прочтет лекцию: «За что мы любим Пушкина». Коллектив учащихся тоцкой средней школы готовит инсценировки «Цыганы» и «Барышня крестьянка». Ученик 6 класса Супрун разучивает стихотворение «Памятник».

КИРЕЕВ.

ПОХОРОНЫ ПУШКИНА

Весть о том, что Пушкин убит, распространилась по Петербургу молниеносно. Толпы народа устремились к квартире поэта. Об этом так писала дочь Карамзина Е. Н. Мещерская: «В течение тех дней, в которые тело его оставалось в доме, множество людей всех возрастов и всякого звания беспрерывно теснилось пестрою толпою вокруг его гроба. Женщины, старики, дети, ученики, простолюдины в тулупах, а иные даже в лохмотьях, приходили поклониться праху любимого народного поэта. Нельзя было без умиленья смотреть на эти плебейские почести, тогда как в наших позолоченных салонах и раздушенных будуарах едва ли кто-нибудь думал и сожалел о краткости его блестящего поприща. Слышались даже оскорбительные эпитеты и укоризны, которыми поносили память славного поэта и несчастного супруга, с изумительным мужеством принесшего свою жизнь в жертву чести, и в то же время раздавались похвалы рыцарскому поведению гнусного обольстителя и проходимца...» По словам Жуковского, Пушкина посетило более десяти тысяч человек.

Эти выражения национального горя очень испугали жандармов. Во «всеподданнейшем отчете» корпуса жандармов за 1837 г. так рассказывается о событиях в связи со смертью Пушкина: «Собрание посетителей при теле было необыкновенное; отпевание намеревались делать торжественное, многие располагали следовать за гробом до самого места погребения в Псковской губернии; наконец, дошли слухи, что будто в самом Пскове предполагалось выпрячь лошадей и везти гроб людьми, приготовив к этому жителей Пскова. Мудрено было решить, не относились ли все эти почести более к Пушкину-либералу, нежели к Пушкину-поэту. В сем недоумении и имея в виду отзывы многих благомыслящих людей, что подобное, как бы народное из'явление скорби о смерти Пушкина представляет некоторым образом неприличную картину торжества либералов, высшее наблюдение признало своей обязанностью мерами негласности устранить все почести, что и было исполнено».

«Негласные меры» заключались в том, что торжественное отпевание тела, назначенное в большой церкви адмиралтейства, было отменено, и тело во избежание демонстрации было перенесено ночью (на 13(1) февраля) в небольшую Конюшенную церковь, недалеко от Мойки. Утром 13(1) февраля было совершено отпевание, после чего Крылов, Жуковский, Вяземский, А. И. Тургенев и другие писатели и друзья покойного перенесли гроб в подвал на другом дворе. В первом часу ночи 16(4) февраля гроб с телом в сопровождении А. И. Тургенева, жандармского капитана и дядьки Пушкина Никиты Козлова был увезен в Святогорский монастырь, куда и прибыл вечером 17(5) февраля. По распоряжению царя псковскому губернатору было предписано: «Воспретить всякое особенное из'явление, всякую встречу, одним словом, всякую церемонию». Все было исполнено, как приказал Николай I.

«6 февраля, в 6 часов утра, — так записал в дневнике Тургенев, — отправились мы — я и жандарм!! — опять в монастырь — все еще рыли могилу; мы отслужили панихиду в церкви и вынесли на плечах крестьян и дядьки гроб в могилу — немногие плакали. Я бросил горсть земли в могилу; выронил несколько слез...»

ПЕСНЯ О СТЕПАНЕ РАЗИНЕ

Записана Пушкиным во время ссылки в селе Михайловском

Как на утренней заре, вдоль по Каме по реке,
Вдоль по Каме по реке легка лодочка идет,
Во лодочке гребцов ровно 200 молодцов.
Посреди лодки хозяин Стенька Разин Атаман.
Закричал тут хозяин громким голосом своим:
«А мы счерпнемте воды изо Камы со реки».
Припечалился хозяин Стенька Разин Атаман:
«Знать-то знать, что мой сыночек во неволюшке сидит.
Во неволюшке сидит
В белокаменной тюрьме».
— Не печалься, наш хозяин, Стенька Разин Атаман:
Белокаменну тюрьму по кирпичу разберем,
Твоего милого сына из неволи уведем,
Астраханского губернатора под суд возьмем.

ПУШКИН И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

I.

Пушкин относился с величайшим уважением к народному творчеству, как источнику народной мудрости, как сокровищнице глубоких идей, ярких художественных образов, звучного и богатейшего языка.

Еще в детские годы Пушкин имел счастливую возможность полюбить народное творчество. Как известно, няня Пушкина, крепостная женщина Арина Родионовна, рассказывала маленькому Пушкину сказки. Став лицеистом, Пушкин с наслаждением вспоминал чудесные вечера, проведенные с няней. В этом можно убедиться из его стихотворения «Сон» (1816 год). Находясь в ссылке на юге, Пушкин изучает фольклор горцев Кавказа, крымских татар, жителей Бессарабии. Он записывает старинные молдавские предания о народных молдавских героях XVII века — Дуке, Дафии и Добише, а также записывает современные ему молдавские народные песни о героях 1821 года — Тодоре Владимирском и Бамбаши-Савве.

Будучи в ссылке в селе Михайловском (1824—1826 г.), Пушкин, уже знаменитый поэт, частенько в часы отдыха слушал опять сказки своей старой няни. Об этих сказках Пушкин писал своим друзьям:

«Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма... Няня — оригинал няни Татьяны; она единственная моя подруга и с нею только мне не скучно».

В этот период времени Пушкин записал пятьдесят номеров народных песен, в том числе песни и предания о Степане Разине и Емельяне Пугачеве, около десяти номеров народных сказок и много пословиц и поговорок.

Путешествуя в Оренбург и Уральск для изучения материалов о Пугачевском восстании, Пушкин изучает фольклор башкир, калмыков и казахов. Со слов одного мордвина Пушкин записывает местную поговорку: «Ныне калмыки так обрусели, что готовы с живого шкуру содрать». В бумагах Пушкина обнаружена запись на пяти листах большого формата популярнейшей сказки казахского народа о батыре Косу-Корпече его несчастной любви к красавице Баян-Слу. Возникновение этой сказки относится к XIII веку, но и до сего времени эта сказка является любимейшей сказкой казахского народа.

Пушкин в своей библиотеке составляет прекрасную коллекцию сборников фольклорных произведений. По сведениям Модзалевского, описавшего библиотеку Пушкина, в ней было 15 сборников фольклорных произведений, не только русских, но и украинских, словацких, французских и немецких. Пушкин полюбил народное творчество, потому что усмотрел в нем творческую гениальность трудового народа, его протест против всяческого угнетения и его «борьбу за обновление жизни».

Поэзия трудового народа нравилась Пушкину своей жизнерадостностью, своим оптимизмом.

Пушкин говорил: «Надо бы сделать, чтобы выучиться говорить по-русски и не в сказке. Да, нет, трудно, нельзя еще. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! А не дается в руки».

II.

Пушкин не только собирает, записывает и изучает фольклор, но и использует его в своих литературных произведениях.

Так он привносит в свои произведения пословицы и поговорки. Их мы находили в «Капитанской дочке», «Арапе Петра великого», «Дубровском» и др. Особенно много пословиц и поговорок в письмах Пушкина. Пословицы нравились Пушкину своим богатейшим содержанием при краткости словесного выражения. Пословицы привлекали Пушкина также и своей «звуковой инструментовкой», звуковой игрой, разнообразием рифмы. Пушкин и сам занимается творчеством пословиц и пословичных изречений. Привносил Пушкин в свои произведения и фольклорные песни. Так в пьесу «Русалка» Пушкин привносит свадебную песенку: «Сватушка, сватушка, бестолковый сватушка». Функция этой песенки — дискредитировать свата, который своей посреднической деятельностью способствовал гибели дочери мельника.

В повести «Капитанская дочка» перед рядом глав Пушкин использует фольклорные песни в качестве эпиграфов. Эти песни-эпиграфы говорят о тяжелой доле крепостной русской женщины, особенно сироты, или подчеркивают бесправное, угнетенное положение крестьянина и издевательство над ним царских чиновников и деспота-царя. И в то же время эти песни говорят о любознательности трудового крестьянина, о его «прыткости, бодрости молодецкой» и его беззаветной любви к своей прекрасной, но угнетенной родине и готовности защищать свою родину от врагов, об уважении и почтении к старости. Функция этих песен-эпиграфов показать, что Пугачевское восстание, о котором речь идет в повести «Капитанская дочка», было неизбежно, оно было следствием невыносимо тяжелого положения крепостного крестьянства, что виновниками этого восстания были жестокие помещики, воры и мерзавцы чиновники и сам самодержавный деспот-царь. Пушкин привносит фольклорные песни и в самую художественную ткань повести. Пушкин заставляет Пугачева и всех его соратников петь знаменитую «Бурлацкую» песню «Не шуми, мати, зеленая дубравушка». В главе XI «Капитанской дочки» мы находим калмыцкую сказку об орле и вороне, которую Пушкин вкладывает в уста Пугачева. Это знаменательный факт. Он показывает, что Пушкину «дороги были трудящиеся всех национальностей, дорог был каждый язык, каждая культура». (Передовая «Правды»).

III.

Пушкин не только использует фольклор в своих литературных произведениях, но и сам создает произведения в стиле фольклорном. При чем Пушкин умеет так гениально перевоплощаться из поэта в «сказочника Александра Пушкина», что песни и сказки Пушкина трудно, прямо-таки невозможно отличить от подлинно фольклорных песен. Недаром Киреевский, большой знаток фольклора, не мог отличить подлинных фольклорных песен от подражаний, сделанных рукою Пушкина. Пушкин, передавая сборник собранных им фольклорных песен Киреевскому, сказал: «Когда-нибудь от нечего делать разберите-ка, которые поет народ и которые смастерил я сам». Киреевский сообщает: «Сколько ни старался я разгадать эту загадку, никак не могу сладить».

Пушкин особенно восхищался песнями про Степана Разина. Пушкин преклонялся перед могучим образом народного мстителя. Пушкин назвал Разина **«единственным поэтическим лицом русской истории»** (в письме брату Льву в 1824 г.). Три песни про Степана Разина Пушкин перевел на французский язык, чтобы познакомить западно-европейское общество с художественными красотами народных фольклорных песен.

Во всех этих песнях Степан Разин и его соратники рисуются людьми смелыми, предприимчивыми, великодушными.

Царские воеводы, напротив, рисуются людьми бездарными, трусливыми, готовыми за подарки, за взятки сдать без бою свой город.

В романе «Евгений Онегин» замечательна песенка, созданная Пушкиным в стиле фольклорном. Мы разумеем песенку «Девицы красавицы», которую девушки поют во время сбора ягод.

IV.

Несравненным мастером Пушкин показал себя в области подражания фольклорным сказкам. Пушкин написал всего шесть сказок.

Сказки Пушкина насыщены богатейшим идейным содержанием.

В. И. Ленин, прочитав сказки Н. Е. Ончукова, говорил: «Ведь на этом материале можно было бы написать прекрасное исследование о гонениях и ожиданиях народных». (Вл. Бонч-Бруевич, «Ленин о поэзии»).

Пушкин в своих сказках также изображает чаяния и ожидания трудового народа. Он воплотил в своих сказках народную ненависть к жестоким и бесчестным людям. Вот почему в «Сказке о царе Салтане» ткачиха и повариха, проявившие свое вероломство к младшей сестре, наказываются тем, что каждая лишается одного глаза. Жадная, честолюбивая и жестокая старуха наказывается тем, что из царского дворца опять возвращается к разбитому корыту («Сказка о рыбаке и рыбке»). Злая мачеха, погубившая свою падчерицу в сказке «О мертвой царевне», наказывается смертью.

В сказках Пушкина воплощена ненависть трудового народа к попам, помещикам и царям. Жадный эксплоататор поп наказывается тем, что «с третьего щелка вышибло ум у старика». А в первоначальном проекте этот стих так выглядит: «А с третьего щелка брызнул мозг до потолка».

В «Сказке о рыбаке и рыбке» изображена эксплоататорская сущность помещика и царей и их издевательство над «мужиками». В сказке «О золотом петушке» царь представлен человеком трусливым, безнравственным, лживым, жестоким и кровожадным. За свою кровожадность и вероломство царь был наказан: золотой петушок насмерть заклевал царя.

В образе Балды народ изображается трудолюбивым, находчивым, умным.

В сказках Пушкина трудовой народ любит свою родину и готов грудью ее защищать от врагов. Эта любовь к родине и защита ее от врагов воплощена в образе 33-х богатырей в «Сказке о царе Салтане» и в образе семи богатырей в сказке «О мертвой царевне». Образы богатырей являются любимыми образами фольклора, потому что они олицетворяют героическую борьбу народа против иноземных нашествий, народную удаль, смекалку, храбрость, хитрость и великодушие». (Керженцев).

Пушкин любил и использовал фольклор не только русский, но и фольклор «малых» национальностей России и тем подготовил почву для сближения всех национальностей в единую семью братских народов СССР. Трактуя фольклор, как выражение «чаяний и надежд» трудового народа, Пушкин тем самым считает автором гениальных фольклорных созданий **трудовой народ**. В этом отношении Пушкин является грозным обвинителем всех тех фашиствующих теоретиков фольклора, которые пытаются доказать, что фольклор в лучших своих гениальных созданиях есть творчество князей, дружинников, жрецов и вообще эксплоататорских классов.

А. БАРДИН.