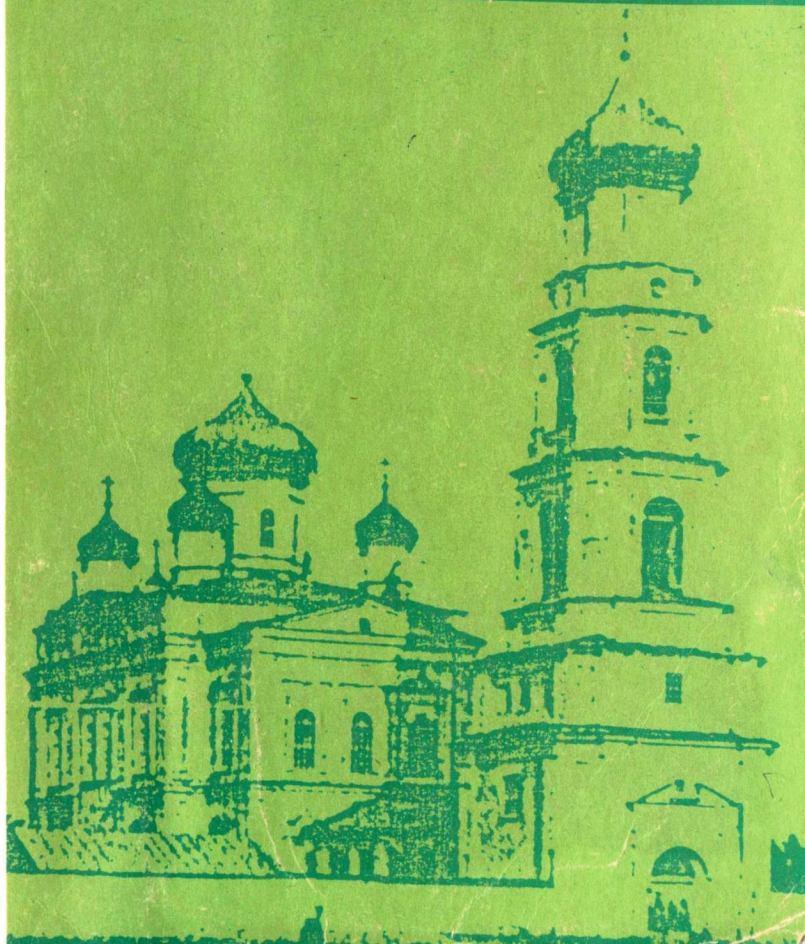


Ур. 84
Г-72

ГОСТИННЫЙ ДВОР

3·95



Мертвые соли

Поэма

В равнине широкой, в степной
стороне

Есть горы в обширнейшем поле,
И местное носят название оне
Урочище "Мертвые соли".

Там водятся змеи в горах без числа,
Их гнезда в расселинах скрыты,
И лентой широкой дорога легла
От гор до Илецкой Защиты.

Как раз на вершине отвесных тех гор,
В огромнейшем дне котловины,
Есть пара глубоких, бездонных озер,
Сияющих, точно две льдины.

Там почва, похожая с виду на соль,
Из гипсовой камня породы,
Она серебрится по берегу вдоль
И блещет в дни ясной погоды.

К озерам тем если подъехать в ночи,
Увидишь два месяца сразу;
Из горной расселины бьют там
ключи,
Вокруг рассыпая алмазы.

Вода в одном озере пресна на вкус,
В другом же — воды вкус соленый.
И если в озера те бросим мы груз, —
Звук будет глухой, отдаленный.

Взглянуть в глубь озерную страшно
порой,
Стоишь точно в области звездной;
И кто-то манит тебя там под водой
В пучину зияющей бездны.

Я был там и слышал волшебный
рассказ
Про страшные местности эти,
И, слушая, я увлекался не раз,
Как сказкою малые дети.

Есть много рассказов... Кто в них
отличит,
Что верно в тех сказках, что ложно?

Про местность ту всякий свое
говорит,
А в бездну взглянуть невозможно...

В полночь, говорят, из пучины озер
Девушка в короне выходит,
И, тихо спускаясь по склону тех гор,
В степи одинокая бродит.

Красавица та будто б царская дочь,
Терпящая иго мытарства;
Выходит она только в лунную ночь
Гулять из подводного царства.

И кто ее видел, те все говорят
О той красоте небывалой,
Что очи ее словно звезды горят,
Что губки у ней из коралла.

На дуги задумчивых, темных
бровей
Волнистый спускается волос.
И слышится ночью в раздолье
степей
Далекий, пленительный голос.

Девушка кого-то тоскливо зовет,
Блуждают в степи ее взоры...
И с грустью печальную песню поет
Про те серебристые горы.

И песни печальной той трепетный
звук
Несется в степи необъятной...
Полна эта песня томительных мук
И скорби полна непонятной:

"Спешу ко мне, путник, смелее
На гребень серебряных гор,
Я сны золотые навею
Под говор жемчужных озер!

Услышав напев мой печальный
И песню седой стороны,
Уснешь ты на зыби хрустальной,
На ложе алмазной волны!

Под эту зыбью волнистой,
На каменном дне соляном,
Построен дворец серебристый.
Царю я владычицей в нем.

Местами там дно всё изрыто
И слышится стук топора,
Под глыбами соли зарыто
Там много пудов серебра.

Трудна там, упорна работа,
Там слышатся стоны и плач;
Владелец сокровищ без счета —
Известный Емелька Пугач!

Давно близ Илецкой Защиты
Он с шайкой разбой чинил.
Но был побежден и, разбитый,
Здесь в озере клад схоронил.

Недолго в горах укрывался
С мятежною шайкою он:
Как птичка, он в клетку попался
И лютой был смертью казнен.

С тех пор его призрак тут ходит
И к озеру в горы бежит,
Здесь бледная тень его бродит,
Свое серебро сторожит..

Спешу ж ко мне, путник, смелее
На гребни серебряных гор,
Я сны золотые навею
Под говор жемчужных озер!"

Но лишь только туча, закрывши
луну,
Покроет всю степь темнотою,
Заснувшего путника к синему дну
Девица уносит с собою.

И в озере каждую ночь до утра
Работает путник прилежно.
И вечно рыть светлую глубь
серебра

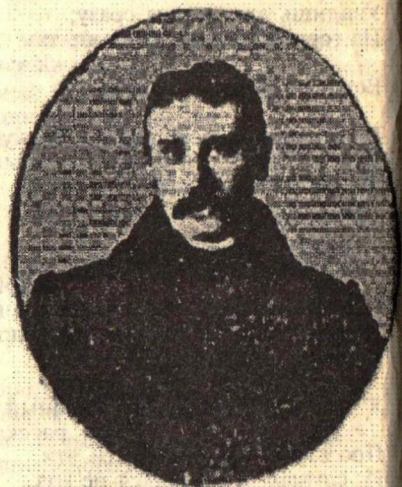
Ему суждено неизбежно.

Есть много рассказов... Но кто ж
отличит,
Что верно в тех сказках, что ложно?
Про местность ту всякий свое
говорит,
А в бездну взглянуть невозможно.

Послесловие публикатора

О жизни Льва Исакова сведений почти нет. Судя по служебному аттестату Василия Николаевича Исакова, его отца, семья их происходила из дворян Тамбовской губернии, имела дом в Оренбурге. Василий Николаевич обучался в Оренбургском уездном училище, служил чиновником в Орске и в Оренбурге, в 1880 г. уволен по его собственной просьбе в отставку. В служебном формуляре значится, что В.Н.Исаков, православный, женат на Марье Александровне и имеет сына Льва, родившегося 15 февраля 1867 г., жена и сын православного вероисповедания.

Произведения Льва Исакова стали появляться на страницах оренбургских газет в начале 90-х гг. XIX в. Его стихи, этюды, городские зарисовки, литературные обработки восточных сказаний охотно публиковали "Оренбургская газета", "Оренбургский листок", "Тургайская газета", "Оренбургский край". Первый же небольшой сборничек стихов, не без ма-



Лев Исаков.

Портрет сканирован в редакции газеты "Вечерний Оренбург" с крайне некачественного оттиска (3,0 x 2,5 см) на обложке сборника стихов Л.Исакова "Пугачевщина", выпущенного типографией Ф.Яковлева в 1910 г., Оренбург.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66