

ОР82
СМУ

Ф. А. ОВЧИННИКОВ

*Старинные частушки
Бренбуржья*



Op 82
C 77

Op 82
82.3(2 Расч Руч) - 435

а-309070
1/6 12

Старинные частушки Оренбуржья

04

Сорочинск — Оренбург
2007—2008 гг.

ЖЕМЧУЖИНЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

(о книге Федора Овчинникова

«Старинные частушки Оренбуржья»)

Уже несколько лет сорочинский журналист и краевед Федор Андреевич Овчинников занимается сбором и пропагандой старинных частушек. Год тому назад им издана небольшая книжица «Старинные частушки Сорочинского района». И вот теперь к читателям поступил новый его объемный труд «Старинные частушки Оренбуржья», что можно без преувеличения счесть заметным событием в культурной жизни области.

В сборник Ф. Овчинникова вошло около 650 частушек, которые прислали автору из многих районов родного Оренбуржья. Их сочиняли и пели не только в 20-30-е годы, но и в более поздний период: 50-60-е годы.

Частушки — это жемчужины народного творчества, в России их знают и любят все. Первую записал в своем имении Болдино Александр Сергеевич Пушкин. Со второй половины XIX века и до наших дней частушка была и остается одной из характернейших примет народного быта, в особенности сельского.

Частушку можно услышать и в городе — переселяясь сюда, сельская молодежь привозила ее с собой.

Обращает на себя внимание принцип построения книги. Автор, сам сорочинец, отдает предпочтение собранию частушек из родного района и открывает им книгу. Это и понятно.

Шестьдесят девять частушек вспомнила и прислала Федору Андреевичу Лидия Григорьевна Елисеева из села Таллы Грачевского района. В ее четырехстрочных текстах затрагиваются различные темы: война и послевоенное время, любовь и измена, новые перемены в жизни сельчан.

Интересные по содержанию частушки прислал Владимир Васильевич Беляев из Гайского района. Это очень примечательно: обычно частушки сочиняют и поют девушки, а здесь сочинителем является мужчина. Главная героиня частушек — его милая, которую он узнает по походочке, которую будет любить и беречь.

Героями частушек Казанцевой Надежды Ивановны из Курманевского района является не только «миленок Ваня», но и «черный конь», и «буйный ветер».

Много частушек знает Лидия Андреевна Польниченко из села Михайловка Октябрьского района. 157 ее четверостиший вошли в сборник. Они интересны и разнообразны по тематике. В них затронуты проблемы жизни: любовь, измена, предательство, сватовство...

Сила частушек — в их количестве. Ни один жанр не может похвастаться таким количеством и такой любовью у людей. Это уже довольно солидный народоведческий материал, позволяющий с большой степенью обоснованности судить о тех или иных явлениях и тенденциях, прежде всего, деревенской жизни. Именно в этом подтекстовый пафос работы собирателя частушек.

Представительность и значение данного сборника Федора Андреевича Овчинникова велико не только для изучения и понимания деревенской жизни, но и для воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма, любви и уважения к традициям народов России, к устному народному творчеству.

Алексей Лихтин,
председатель Союза журналистов
Оренбуржья, заслуженный
работник культуры РФ,
кандидат исторических наук.

Частушки в России знают все. Со второй половины XIX века и до наших дней она была и остаётся одной из характернейших примет народного быта, в особенности сельского.

Современные писатели — знатоки деревни, такие как Ефим Дорош («Деревенский дневник»), Александр Яшин («Вологодская свадьба»), Пётр Ребрин («Головырино, Головырино...») специально частушкой не занимаются, но, рисуя современные деревенские картинки, не могут не помянуть о ней.

Петр Ребрин пишет: «По ночной деревне идут девушки и поют «страданья»:

*Где ж ты, милый,
Где ж ты та-а-ма,
А я здесь с тоски про-па-ла ...
Вот платочек — сини коймы,
Утирайся, меня помни...*

Они двигались по улице, в которой была пропасть лунного света. Ядреный морозный воздух, перехватывавший горло, звенел их молодыми голосами. Они были, наверное, слышны и за оврагом, и на всех улочках, и в закоулках этой нескладно размавшейся по косогорью деревни».

Частушку можно услышать и в городе, во дворе многоэтажного дома: переселяясь в город, сельская молодёжь привозила её с собой.

Частушка — один из немногих живых жанров русского фольклора. Ей посвящаются книги и диссертации, её исполняют по радио, она звучит на сельских праздниках, в передаче «Играй, гармонь». Сборники частушек издают в центральных и местных издательствах.

В 2008 году по заказу Сорочинской районной библиотеки им. А. А. Фадеева вышел небольшой сборник «Старинные частушки Сорочинского района». Это первая книга о местном фольклоре не только в Сорочинском районе, но и Оренбургской области. Редактором и составителем является Фёдор Андреевич Овчинников. Фёдор Андреевич — сорочинский журналист, автор

Сорочинский район

Записала Раиса Николаевна БАЧУРИНА, пенсионерка, бывший
библиотечный работник.

И пол стонет,
Потолок стонет.
Гляну, гляну на милого —
Семерых стоит.

Мой миленок, как теленок,
Только венички жевать.
Проводил меня до дома
И не смог поцеловать.

Мене милый изменил,
А я, дура, плакала.
Я другого полюбила —
Любовь одинакова.

Ой, косточки —
Недоросточки.
Когда кости подрастут,
Меня замуж отдадут.

Как баклановски ребята
Ходят, как ораторы.
Только гайку привинтить
И будут сепараторы.

Я платочек вышивала
Палевый на тюлевом.
Вот спасибо гармонисту,
А теперь — закуривай.

Я и так, я и сяк,
И таким манером.
Мне охота погулять
Вот с этим кавалером.

Я иду, я иду,
Стану да подумаю,
У него жена и дети,
Что я, дура, думаю.

Записала Зинаида Ивановна МАКАРЕНКО, пенсионерка, 71 год.

Мой миленок бросил пить,
Стал он денежки копить.
Три тысячи накопил,
Взял и сразу все пропил.

Гляжу, гляжу по народу,
Нету милого мово.
И похожих на него
Нету ни одного.

Не судите вы меня,
Судите мою мамку —
Зачем меня родила
Таковую атаманку.

На горе — кучка,
Под горой — кучка.
Мой дедушка гармонист,
А я его внучка.

Я кошу, она не косится,
Зеленая трава.
Я люблю, а ты не любишь,
Ну и совесть у тебя.

Я надену бело платье
И пойду на тот конец.
Никого я не боюсь —
Председатель мой отец.

Я плясала, где попало,
Попляшу теперь я здесь.
Кареглазого отбили,
Синеглазый еще есть.

Записала Валентина Яковлевна БАКЛАНОВА, учительница
местной школы.

Светит месяц, светит месяц
И два полумесяца.
Я женатого люблю,
Пускай жена побесится.

Ходит милый по дорожке,
Ходит, улыбается,
Зубы вставил он вчера,
Рот не закрывается.

Ветер дует, ветер дует,
Ветер дует на чердак.
Хорошо сосед целует,
Муж целует, да не так.

Ветер дует, ветер дует,
Ветер дует, когда нет.
Мой сосед-то полоумный,
Когда любит, когда — нет.

Я иду на тот конец —
Старшина пасет овец.
Я иду с того конца —
Старшину пасет овца.

У меня миленка два,
В том краю и этом.
Одного люблю зимой,
А другого — летом.

Гармонист, гармонист,
Веселая хватка,
Отложи свою гармонь,
Целуй меня сладко.

Я любила сокола,
Ему носочки штопала.
А он, проклятый, приходил,
С другими шашни заводил.

Гармонист такой красивый,
Я в него влюбилась.
Была бы я стеклянная,
Упала б и разбилась.

Ко мне сваты приезжали
На машине легковой.
Я богатая невеста —
Приезжай на грузовой.

БУРДЫГИНО

Записала Зоя Евгеньевна ЧУНОСОВА, пенсионерка.

Из вступления, которым З. Е. Чунослова предворяет присланные ею частушки, видно, что она человек оптимистического склада, не теряющий жизнелюбия при любых поворотах судьбы.

«Мне идет 78-й год, — читаем в ее письме, — а я до сих пор люблю петь песни и частушки. И знаю их очень много. Когда пою, и дела идут быстро, и жизнь кажется веселее. Вообще, я люблю природу, детей. Восхищаюсь внуками, внучками и правнуками, всем, что есть на земле. Вот сейчас весна. Дождички перепадывают. Деревья набирают влагу и уже почти распускаются. А как радостно на душе. И жить хочется бесконечно...».

Не ругай меня, мамаша,
Не ругай ты грозно.
Ты сама была такая —
Приходила поздно.

Не ругай меня, мамаша,
Ко мне ходит молодец.
Вспомни, маменька родная,
Как к тебе ходил отец.

Толь купаться, толь не надо,
Толь холодная вода.
Толь влюбляться, толь не надо,
Толь еще я молода.

Милый, пей, вино не лей
На белую скатерочку.
Жену бей, меня жалей,
Молоденьку девчоночку.

У меня миленков тридцать,
Все из разных деревень.
Один ходит в воскресенье,
Двадцать девять — каждый день.

У мово милашки
Четыре рубашки,
Три пояса и ремень
Он меняет каждый день.

«Милый мой, милый мой,
Проводи меня домой».
«Я по совести скажу,
До березки провожу».

Мимо нашего окошка
Пробежал теленочек.
Я за хвост его схватила,
Думала миленочек.

Ох, ты, ох, ты,
Все пошили кофты.
А я руки под бока:
Сыграй, милый, гопака.

У миленочка мово
Другая находится,
А я с горя похудала,
Чуть юбчонка сходится.

Мене милый изменил,
Изменяй, мой дорогой.
А мне плакать не приходится,
Находится другой.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу Вы можете почитать в Оренбургской областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20; тел. для справок: (3532) 77-92-66