

ТВОРЧЕСТВО ЮРИЯ БОНДАРЕВА И НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ГЕРОИЧЕСКОГО В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ

Характеризуя начало новой эпохи, то, что уже привычно называется XX веком, В. И. Ленин отметил одну из главных ее особенностей: «...всемирная история несется... с такой бешеною быстротой и разрушает все привычное, все старое молотом такой необъятной мощности, кризисами такой невиданной силы, что самые прочные предрассудки не выдерживают»¹. Эти ленинские слова имеют важное методологическое значение, они не просто констатируют факт ускорения исторического процесса. Ломка отживших понятий наглядно продемонстрировала то, что составляет теоретическое ядро материалистической диалектики: бытие есть не что иное как столкновение и взаимодействие противоречий, нет ничего раз навсегда данного, постоянного, абсолютного. Но народные массы, уже сознательно творящие историю, приняли этот мир не как хаос или игру сверхъестественных сил, а таким, каким он есть,— постоянно обновляющимся, познаваемым, а следовательно, и возможным для преобразования.

¹ Ленин В. И. Ценные признания Питирима Сорокина.— Полн. собр. соч., т. 37, с. 192.

С новой эпохи началось, как и предвидел К. Маркс, «...полное, происходящее сознательным образом и с сохранением всего богатства предшествующего развития, возвращение человека к самому себе как человеку *общественному*, т. е. человеческому»².

Исходя из этого, и художественная литература не могла не наполниться новым идеяным содержанием, не расширить рамки изображаемого, не углубить смысловое звучание, открывая связи физически конечного человека с бесконечностью бытия. Но нас в данном случае интересует другое: не это новое качество современной литературы само по себе, а отличие ее от литературы предыдущих эпох. Думается, можно согласиться с таким определением Ю. Бондарева: «Почти все предшествующее искусство критического реализма я позволил бы себе определить как сопротивление личности существующему бытию. Социалистический реализм — это утверждение свободной личности через исследование судьбы, через осознание действительности, следя одной из основных тенденций великой русской прозы — заражать людей интересом к человеку»³. Иными словами метод социалистического реализма открыл перед писателями возможность изображать бытие не только во всей его полноте, как то было и в лучших образцах литературы классической, но и в соответствии с истинно научным познанием мира, которое характерно для современной эпохи. Однако определенная инер-

² Маркс К. Экономико-философские рукописи, 1844—1848.— Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд., т. 42, с. 116.

³ Бондарев Ю. Мгновения.— М., 1977, с. 296.

ция художественного мышления все же иногда дает о себе знать, и Бондарев замечает по этому поводу: «Наша литература настолько занята непосредственной деятельностью человека в области материальной, его поступками практического свойства, что довольно часто она бывает невнимательна к стороне духовной, к вопросам сложным, вечным, над которыми думают люди и мимо которых никогда не проходило серьезное искусство»⁴. Цитата весьма полемична. Автор ее как бы условно отмечает два течения в современной прозе: с одной стороны, литература «сиюминутной полезности», рационалистическая, с другой — открывающая широкие духовные горизонты, та, которая бьется над «вечными» вопросами. Ю. Бондарев точен в постановке вопроса, но не совсем прав в раскрытии его содержания: все же лицо современной литературы, если не брать сугубо количественных характеристик, определяется качествами, которые ей придал еще М. Горький как основоположник социалистического реализма, в самой сути которого лежит правдивое отображение действительности в ее революционном развитии. Л. Леонов, К. Федин, М. Шолохов, М. Пришвин, А. Платонов, И. Друце, Ч. Айтматов, Й. Авижюс, В. Земляк, О. Гончар, В. Астафьев, В. Белов, В. Быков и др., в том числе и Ю. Бондарев, не только являются ведущими прозаиками, но и художниками-мыслителями, которым под силу самые серьезные вопросы человеческого бытия, в первую очередь те, которые Ю. Бондарев называет «вечными».

⁴ Бондарев Ю. Мгновения, с. 297.

Конец ознакомительного фрагмента

Уважаемый читатель!

Размещение полного текста данного произведения невозможно в связи с ограничениями по IV части ГК РФ.

Эту книгу вы можете почитать в
Оренбургской областной универсальной
научной библиотеке им. Н.К. Крупской
по адресу: г. Оренбург, ул. Советская, 20
тел.: для справок: (3532) 77-92-66